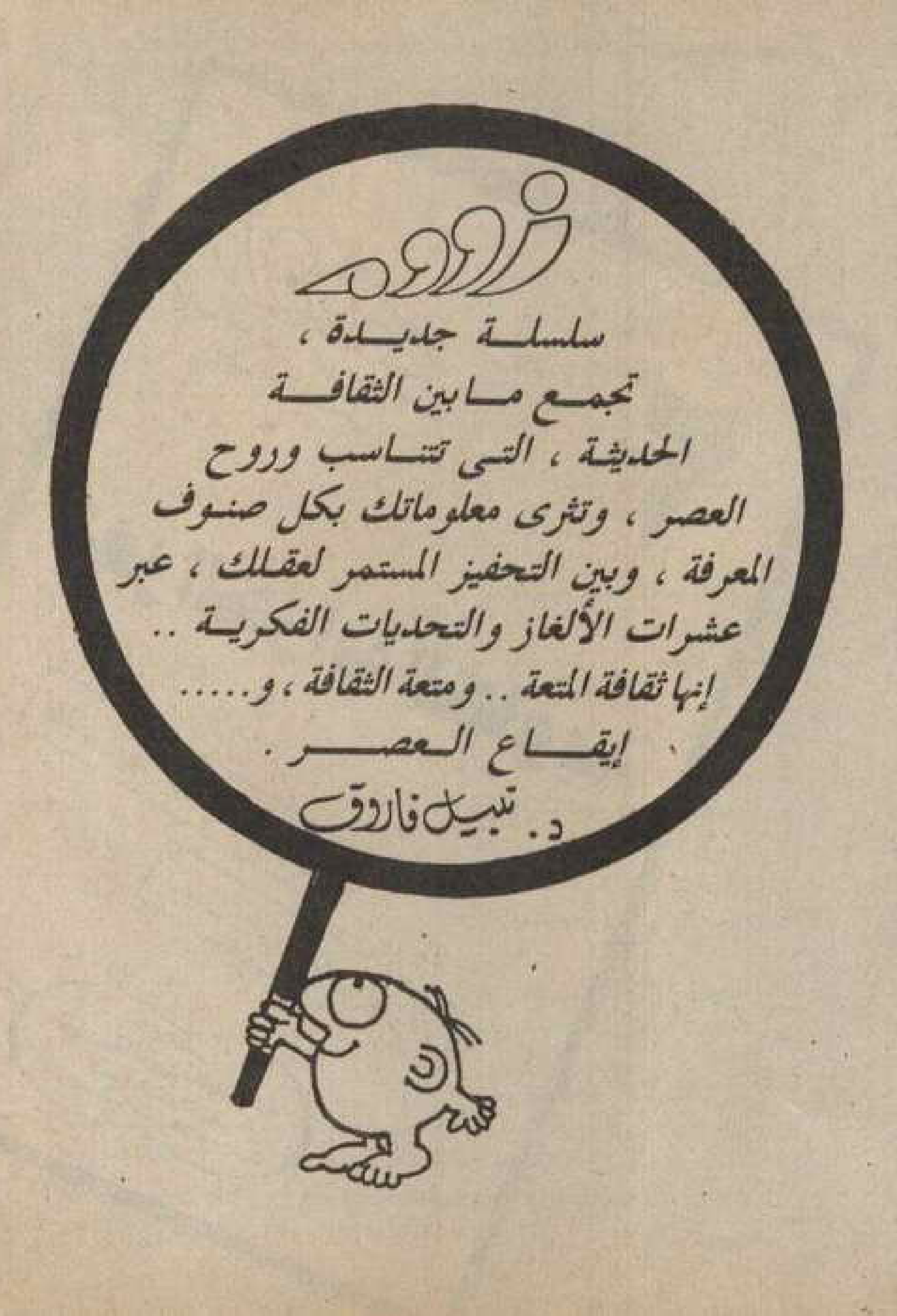
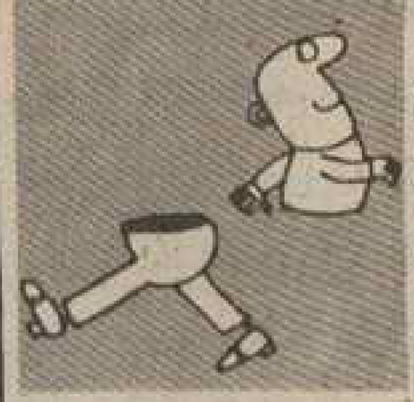

روايات مصرية للجيب
زووم
٣
لغز الخزانة الخاوية
Looloo
www.dvd4arab.com
لقطات من العالم
حرب الجواسيس
ألعاب علمية
من الشاشة إلى الورق
٢٤
كلمة سر ومتقاطعة
فكاهات
قصص مصورة


زووم
سلسلة جديدة ،
تجمع ما بين الثقافة
الحديثة ، التي تتناسب وروح
العصر ، وتثرى معلوماتك بكل صنوف
المعرفة ، وبين التحفيز المستمر لعقلك ، عبر
عشرات الألغاز والتحديات الفكرية ..
إنها ثقافة المتعة .. ومتعة الثقافة ، و.....
إيقاع العصر .
د. نبيل فاروق

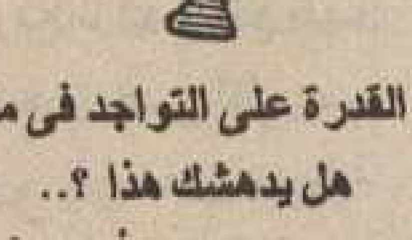
# اثنان فى واحـد



. مستحيل ! . .

هذا هو نفس المصطلح ، الـذى استخدمه الدكتور ( مارتن سبنسر ) بكل الحزم والثقة ، عندما سمع ـ لأوّل مرة ـ قصة مايفعله الأسترالى ( لويس روجرز ) . .

وكان من الطبيعى أن يرفض تصديق ماسمعه ؛ فلم يكن مايفعله ( روجرز ) أمرًا طبيعيًا ، أو يمكن حتى مجرّد التفكير فى صحته . .



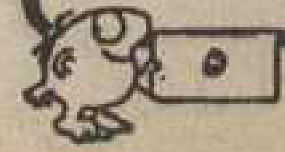
إن ( لويس روجرز ) يمـتلك موهبة عجيبة ومثيرة ، إذ يستطيع أن يقسم نفسه إلى قسمين ، يتواجد كل منهما في مكان مختلف . .

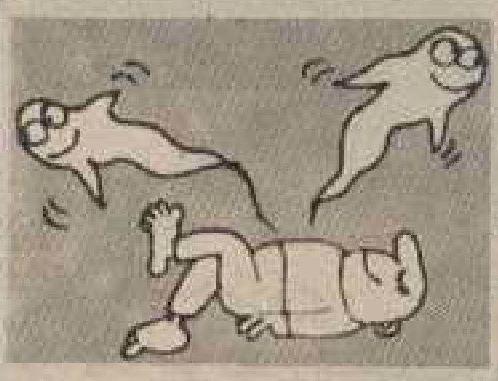


نعم . . إن ( روجرز ) يمـتلك القدرة على التواجد فى مكانين ، فى آن واحد !! . .

هل يدهشك هذا ؟ . .

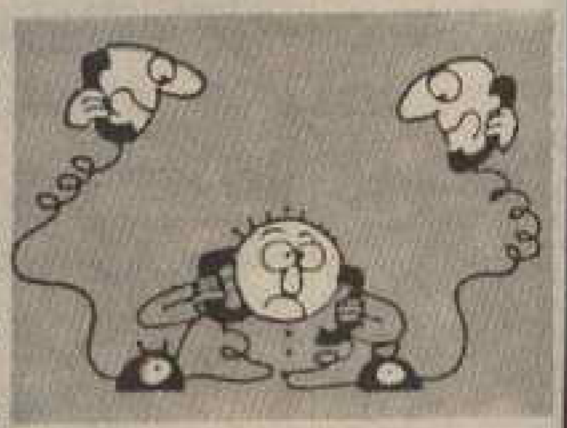
دعنا نشرح الأمر منذ البداية إذن . .





لقد انتقل ( روجرز ) من ( إنجلترا ) إلى ( أستراليا ) عام ١٩٣١م ، واستقرَّ في ( ملبورن ) كوسيط روحاني ، وهناك أحاط نفسه بشيء من السرية والغموض ، مستخدمًا جملة ارتبطت به ، يقول فيها : « أنا تابع للأرواح ، تقودني حيثما تريد .. » ، وتصوَّر الجميع أنها مجرَّد جملة تفيد عمله كوسيط روحاني ، وتضفي عليه شيئًا من السحر والرهبة ، حتى كان لقاء بين اثنتين من زبائنه بالمصادفة البحتة ، أشارت فيه إحداهما إلى أنه قد انتقل إلى مدينة ( سيدني ) ، والتقى بشقيقتها هناك ، فانتفضت الثانية ، وأقسمت أنه في نفس هذا الموعد بالضبط كان يجلس في منزلها ، لاستحضار روح زوجها الراحل ..

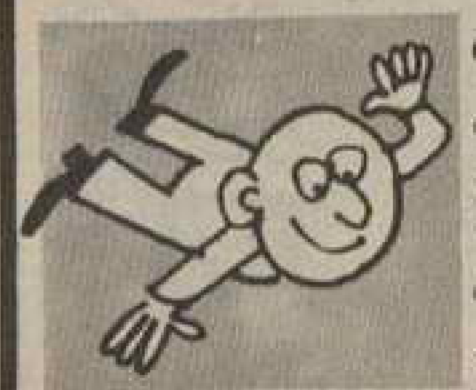
وبدأت أسطورة ( روجرز ) ..



ومع تزايد وقائع ظهور ( روجرز ) في أكثر من مكان ، في نفس اللحظة ، واهتمام الصحف والجمهور

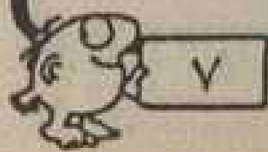


بهذه الظاهرة الفريدة ، بدأ اقتحام دكتور ( سبنسر ) للأمر ، واتخذ الأمر صبغة التحدّى ، إلا أن هذا لم يرهب ( روجرز ) ، بل جعله يستسلم تمامًا لكل دراسات وفحوصات ( سبنسر ) ، الذى أمره بعدم مغادرة ( ملبورن ) لمدة ثلاثة أسابيع ، ودفع مساعديه لتعقُّب كل تحركاته وسكناته ، وبعد ثلاثة أيام فقط من بداية التجربة ، ظهر رجل فى ( سيدنى ) ، وأعلن أنه ( لويس روجرز ) ، ولكن ( سبنسر ) رفض هذا تمامًا ، وقال : إن أى شخص يشبه ( روجرز ) يمكنه أداء هذا ، فأعلن ( روجرز ) حنقه ، وأعلن أيضًا أنه سيثبت موهبته الخارقة بشكل قاطع ، فى الثانى والعشرين من أبريل ..



وفى ذلك التاريخ تم حبس ( روجرز ) فى حجرة دكتور ( سبنسر ) ، الذى أخبر ( روجرز ) ، قبيل احتجازه تمامًا ، أنه سيستخدم كلمة سر ، هى ( ليلاك ) ..

وفى الخامسة تمامًا ، بعد ساعتين من بدء التجربة ، ارتفع رنين الهاتف ، فأسرع دكتور ( سبنسر ) يختطف سمّاعته ، وسمع عامل الهاتف يقول :



ـ هنا ( سيدنى ) .. لدى مكالمة لكم .

وحبس دكتور ( سبنسر ) أنفاسه ، حتى سمع صوت ( روجرز ) من ( سيدنى ) ، عبر ستمائة كيلو متر من أسلاك الهاتف ، يقول فى هدوء :

ـ كلمة السر هى ( ليلاك ) .

وانتهت المحادثة ..

واقتحم دكتور ( سبنسر ) حجرة ( روجرز ) ، ووجد هذا الأخير يجلس داخلها هادئًا ، يتطلَّع عبر النافذة ..

ولم يعد هناك مجال للشك ..

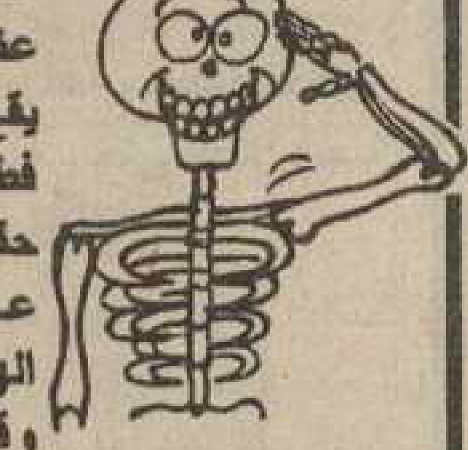
ان ( لويس روجرز ) ظاهرة ..

ظاهرة من وراء العقل ..

* * *



# فكاهات



● ● عثر وزير الداخلية على هيكل عظمي أثرى بالمصادفة ، وأسعده أن يقع على مثل هذا الكشف التاريخى ، فطلب من أحد ضباطه البحث عن حقيقة هذا الهيكل ، وفى اليوم التالى عاد إليه الضابط مبتسمًا ، ومعه الهيكل ، وقد تهشمت أطرافه ، وقال فى زهو :

ـ هذا الهيكل يعود إلى ما قبل التاريخ ، وبالتحديد إلى العصر ( الكمبرى ) ياسيِّدى .

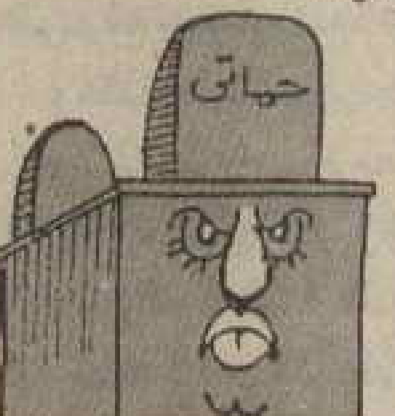
سأله الوزير فى دهشة :

ـ وكيف عرفت هذه المعلومات عن الهيكل العظمى ، بهذه السرعة .

رفع الضابط رأسه ، وأجاب فى فخر :

ـ لقد اعترف الهيكل نفسه بها ياسيِّدى .

* * *




● ● كتب رجل على شاهد قبر حماته بعد وفاتها :

ـ ، هنا ترقد هى فى سلام ،

ثم أضاف فى خبث :

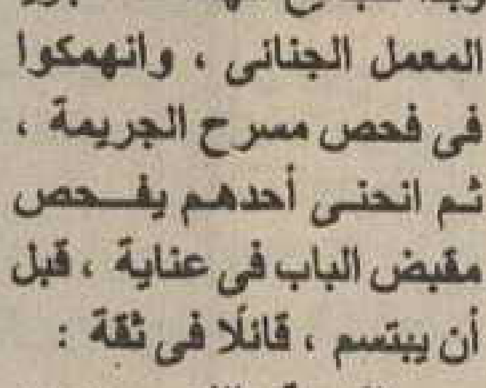
ـ وأنا أيضًا .

* * *



## [٢] بصمة واحدة ..

ارتكب اللص حادث السرقة فى براعة منقطعة النظير ، وبدا للجميع أنها حقًا الجريمة الكاملة ، حتى حضر رجال المعمل الجنائى ، وانهمكوا فى فحص مسرح الجريمة ، ثم انحنى أحدهم يفحص مقبض الباب فى عناية ، قبل أن يبتسم ، قائلًا فى ثقة :



ـ لقد وقع اللص .. يبدو أنه عجز عن إغلاق الباب بقفازيه ، فخلع أحدهما هنا.

وفى اهتمام التفَّ حوله عدد من زملائه ، وتعاونوا على رفع بصمة واحدة عن مقبض الباب ..

وهكذا سقط اللص ..

ولم تكن هذه معجزة ، وإنما تطبيق لقاعدة قديمة ، وضعها أحد رجال الأمن الفرنسيين، بعد بحث شخصى قام به لمدة عامين ، ليثبت فى نهايته أن لكل شخص فى العالم بصمات خاصة ، تختلف تمام الاختلاف عن بصمات أى شخص آخر ..



وعكف بعده عدد من العلماء على دراسة بصمات الأصابع ، تلك الخطوط المنطبعة على أطراف أصابعنا وأناملنا ، ثم خرجوا من دراساتهم المستفيضة بتأكيد قاعدته ..

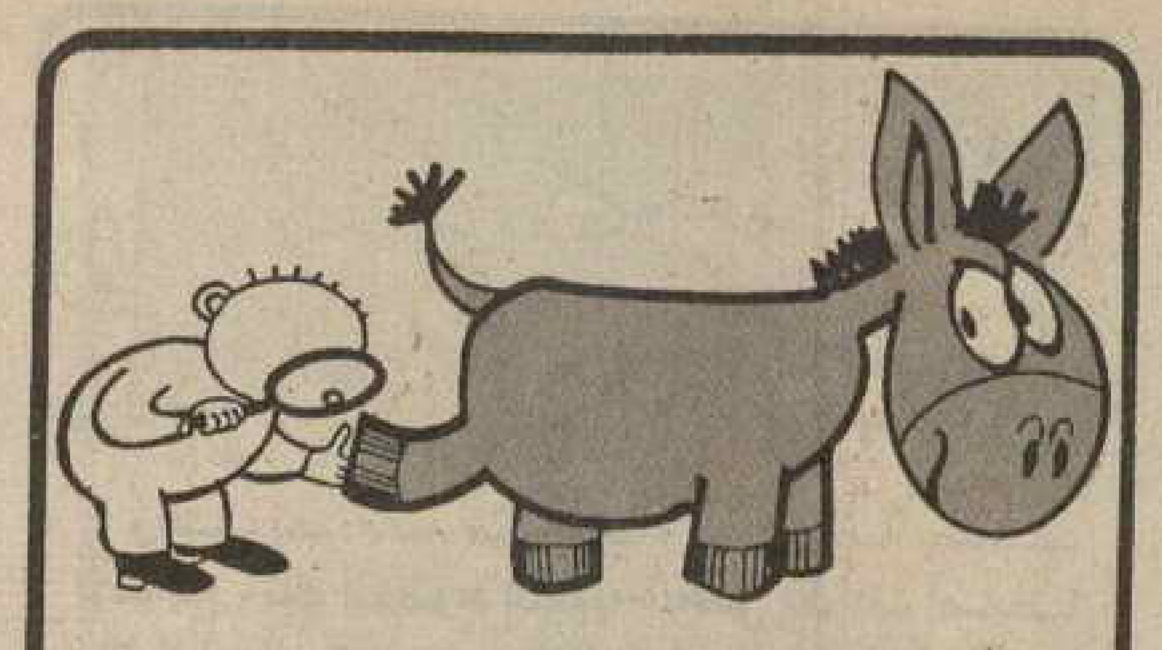
لكل شخص فى العالم بصمات أصابع ، تختلف عن كل أفراد العالم الآخرين ..

واعتبر رجال الأمن هذا الكشف فتحًا فى عالم محاربة الجريمة ، فأولوه اهتمامهم ورعايتهم ، ولكنهم وجدوا بعض الصعوبة فى استخدامه ، وفى إثبات التهمة به على المتهمين ، حتى عام ١٨٩١ م ..

فى هذا العام قام ( فرنسيس جالتن ) و( جوان فوستتش ) بعمل أول تصنيف عملى لبصمات الأصابع ..

وعندئذ فقط صار من الممكن استخدام بصمات الأصابع للإيقاع بالمتهمين ..





ومع الزمن تطوّر علم دراسة بصمات الأصابع ، كما يتطوّر أى علم آخر ، وصار بمقدرة المتخصصين فيه معرفة نوع البصمة ، والدولة التى جاء منها صاحبها ، أو التى ينتمى إليها ، ونوعه كذكر أو أنثى ، بل عمله فى بعض الأحيان ..

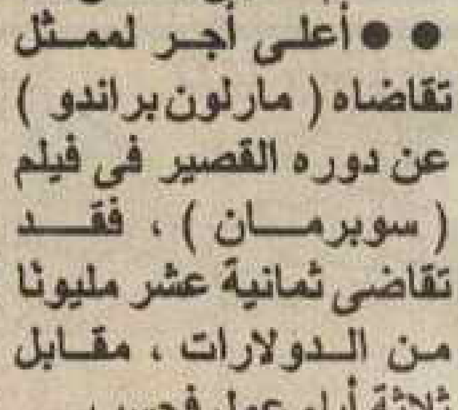
وأصبح من الممكن الإيقاع بسفاح خطير ، أو داهية إجرامى خطير ببصمة ..

بصمة واحدة ..

* * *



# أرقام قياسية



● ● أضخم ( طبلة ) معروفة يبلغ قطرها ٣,٦٥ مترًا ، ووزنها ٢٧٢ كيلوجرامًا ، وقد تمَّ صنعها ؛ للاحتفال بيوبيل السلام العالمى فى ( بوسطون ) ، عام ١٨٧٢م .

● ● أطول أوبرا هي أوبرا ( دى مايستر سينجر ) ، التى ألفها ( ريتشارد واجنر ) ، عام ١٨٨٠م ، فعزفها يستغرق ٥ ساعات و١٥ دقيقة .

● ● أصغر قاعة مسرح فى العالم هى قاعة مسرح ( بيكولو ) ، التى تم تأسيسها فى ( ألمانيا الغربية ) ، عام ١٩٧٠م ، فهى لاتتسع إلا لثلاثين متفرجًا فقط .




● ● أعلى أجر لممثل تقاضاه ( مارلون براندو ) عن دوره القصير فى فيلم ( سوبرمان ) ، فقد تقاضى ثمانية عشر مليونًا من الدولارات ، مقابل ثلاثة أيام عمل فحسب .

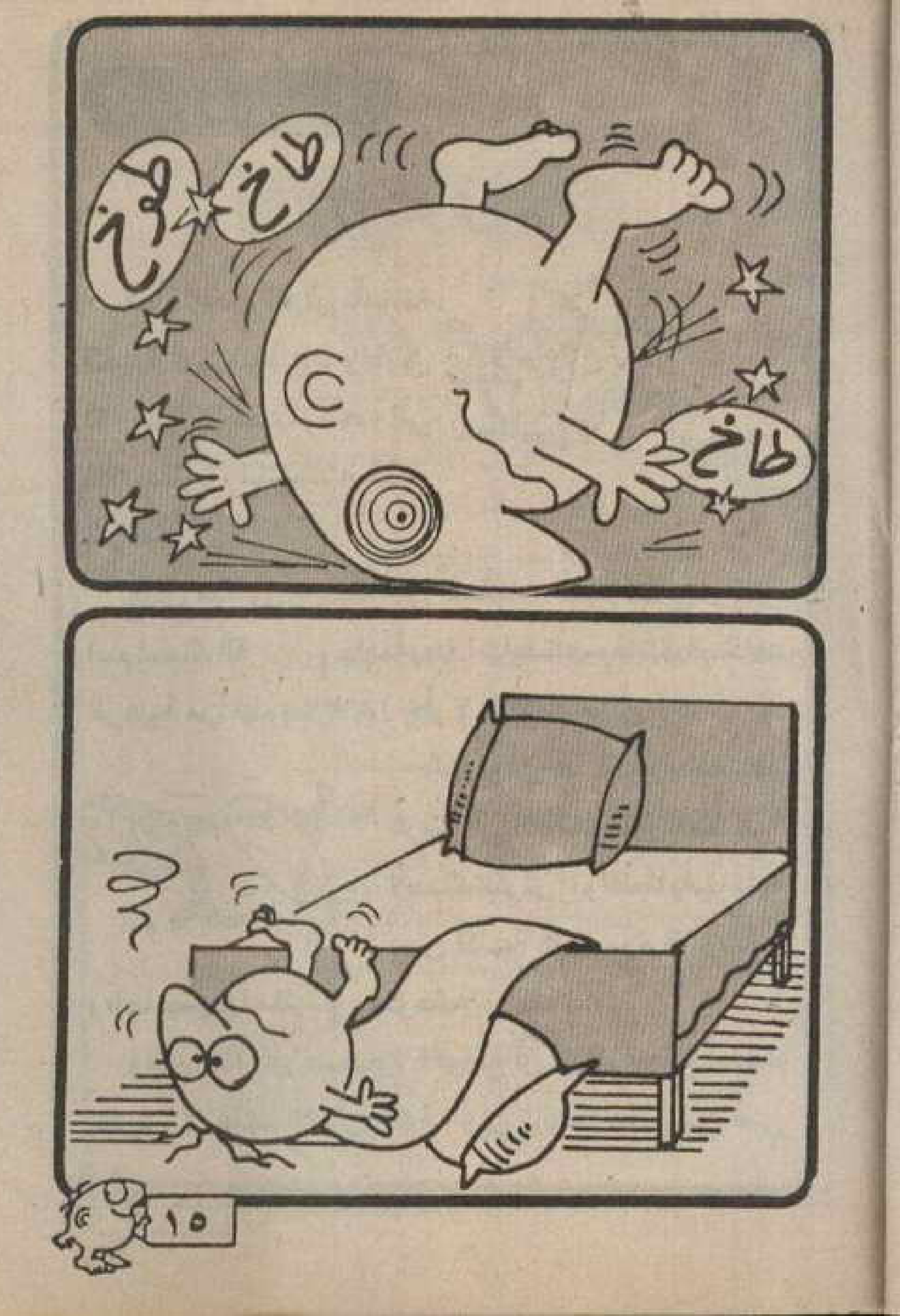
● ● أوّل إذاعة فى العالم هى إذاعة ( ماستوسيتشى ) ، التى بدأت فى ١٩٠٦/١٢/٢٤م ، بقطعة من موسيقى ( هاندل ) .

● ● أقدم قصر فى العالم هو قصر ( جمدان ) فى ( اليمن ) ، وهو يتألف من عشرين طابقًا ، ويعود تاريخه إلى عام ١٠٠م .





# بطل المظلات


طاخ
طاخ
طاخ

# [٢] القرش ..

فجأة انقضّ القرش بأسنانه الحادةَ على السبّاح ، وأطبق فكه على جسده ، ثم سحبه إلى الأعماق ، ليلتهمه في شراسة ..

أليس هذا أوّل مايتبادر إلى أذهاننا ، عندما نسمع أو نقرأ اسم أسماك القرش ، وخاصة بعدما شاهدنا جميعًا تلك المشاهد الرهيبة من فيلم ( JAWS ) أو ( الفك المفترس ) ؟.

الواقع أن هذا الفيلم بالذات قد غرس في أذهاننا صورة مخيفة لأسماك القرش ، وأقنعنا بأنها كلها من أكلة اللحوم الشرسة ، وأنها جميعها مفترسة ، متوحشة ، قاتلة ..

ولكن هذا غير صحيح ، فالواقع أن معظم أنواع أسماك القرش لاتهاجم الإنسان عادة ، وإن كانت كلها تسبح في

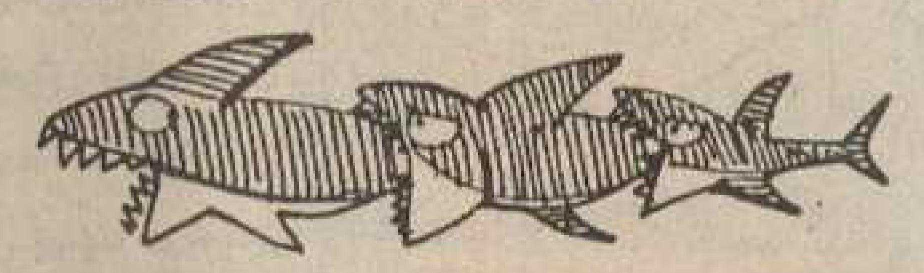


مهارة ، وتمتلك جهازًا عضليًا بالغ القوة ، فباستثناء هيكلها ، يتكوّن جسد أسماك القرش كله من العضلات القوية ، التى تمكّن القرش الأزرق — مثلًا — من الغوص بسرعة تفوق سرعة غوّاصة نوويّة حديثة ..



ومن الطريف أن القرش لاينام قط ، فهو دائم الحركة ، جم النشاط ، يلتهم كل مايجده تقريبًا ، ولكن الويل ، كل الويل له ، لو أصاب نفسه بجرح ولو صغير ، فأسماك القرش تثار برائحة الدم ، ويمكنها تمييزه بدقة مذهلة ، حتى ولو كان بنسبة واحد إلى مائة ألف ، وعلى بعد ستة كيلومترات ، ولاتتردد فى مهاجمة قرش جريح ، والتهامه بلا رحمة ..

وعلى العكس المتصوّر ، لايستخدم القرش أسنانه إلا للإمساك بفريسته فحسب ، وليس لتقطيعها ؛ فأسنان القرش ليست قوية بما يكفى ، على الرغم من حدتها ، أما خياشيمه فهى تختلف عن خياشيم الأسماك الأخرى ، من حيث احتوائها على خمس فتحات فى كل جانب ، وهيكله يتكوّن من مادة

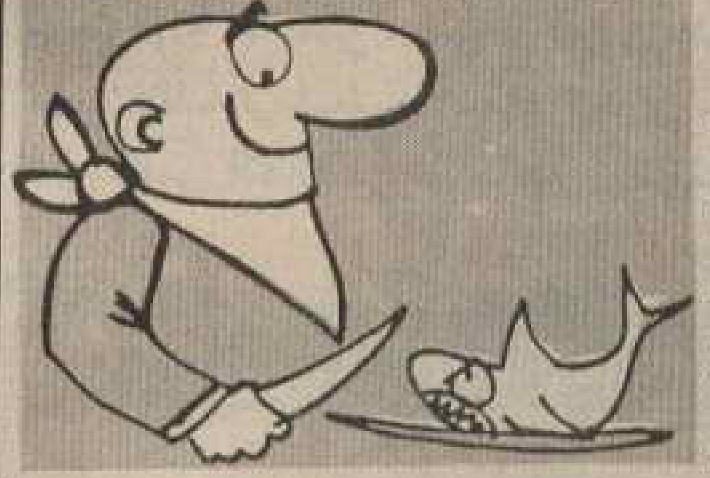




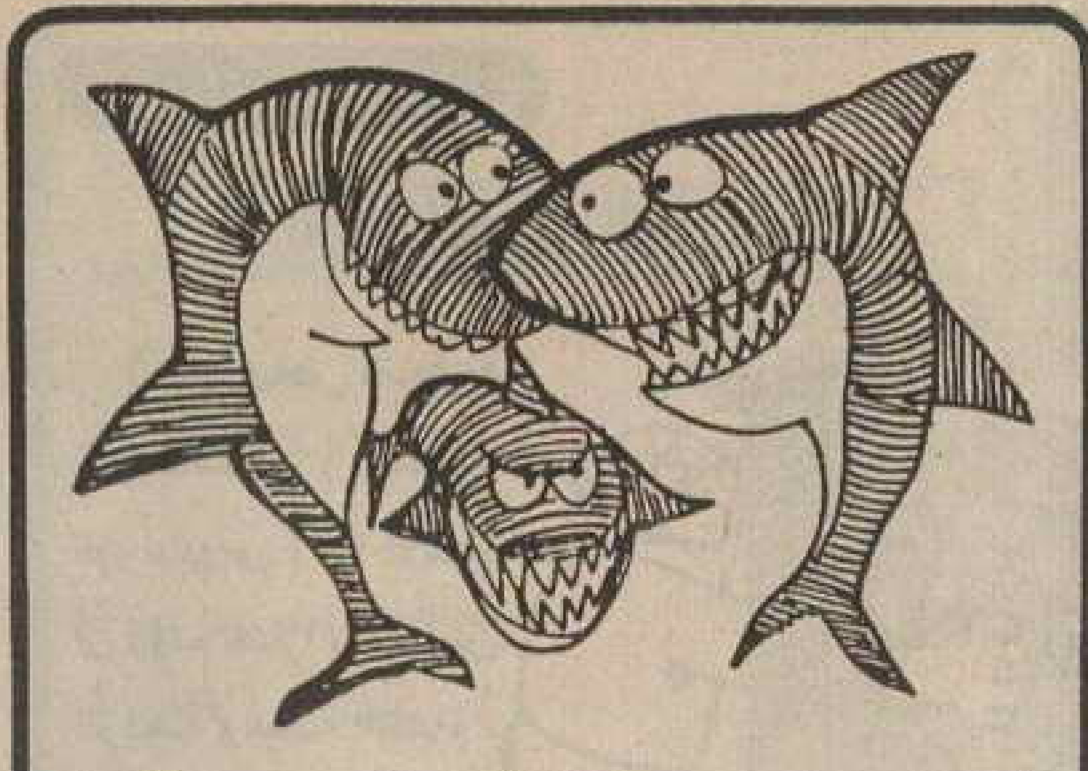
غضروفية مرنة ، تلين عند غليها فى الماء ، وجمجمته منفصلة عن جسده تقريبًا ، لاتربطها به سوى أربطة عضلية بسيطة ..

والصيادون يصطادون القرش من أجل لحمه ، الذى يكون لذيذًا فى الأنواع الصغيرة ، وجلده يستخدم بديلًا لورق الصنفرة ؛ لشدة خشونته وقوّته ، كما أن كبده يحوى كميات عظيمة من الزيت ، الغنى بالفيتامينات ، ويستخدم الصينيون زعانفه بعد تجفيفها فى الشمس ، كغذاء طيب المذاق . ويستخدمون أسنانه فى صنع بعض أدوات الزينة ..





وعلى الرغم من أن أنواع القرش تقترب من تسعة أنواع ، إلا أن بينها نوعين



فقط يهاجمان الإنسان ، وهما ( القرش الأزرق ) ، ( والقرش الأبيض ) ، أما الأنواع الأخرى ، مثل ( كلب السمك ) ، و( قرش جاتا ) ، و( القرش الطحّان ) ، وغيرها ، فهى تتحاشى البشر ، وكل الكائنات البحرية الكبيرة ، وتكتفى فى غذائها بالأسماك العادية وبعض النباتات البحرية ..

هذا ما يؤكده العلم ، وعلى الرغم من ذلك ، فأنا واثق أنه لن يمكنك أبدًا أن تسبح وحدك ..

مع سمكة قرش ..





## هرقل العصر الحديث ..

تحدى بعض أصدقاء البريطانى ( والتر كورنيليوس ) هذا الأخير أن يهدم جدارًا يفصل بين الردهة وصالة الطعام ، فالتقط ( كورنيليوس ) أنفاسه فى عمق ، ثم هدم الجدار فى نصف الساعة فقط ..

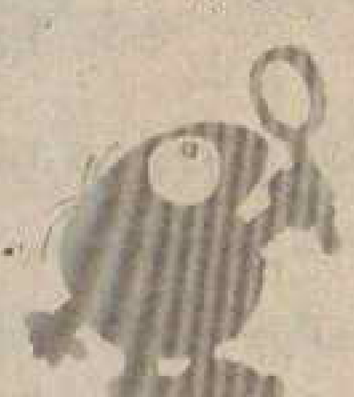
ودون أداة واحدة ..

لقد هدم ( كورنيليوس ) الجدار بقبضتيه فقط !!

ولاتجعل هذا يدهشك فـ ( كورنيليوس ) ظاهرة خارقة ، إذ أنه يمتلك القدرة على ثنى القضبان الحديدية بأسنانه ، ويضع على رأسه لوحًا من الخرسانة ، يبلغ سمكه نصف المتر ، ويسمح للآخرين بكسره بالمطارق ، دون أن يصاب رأسه بأذى ..

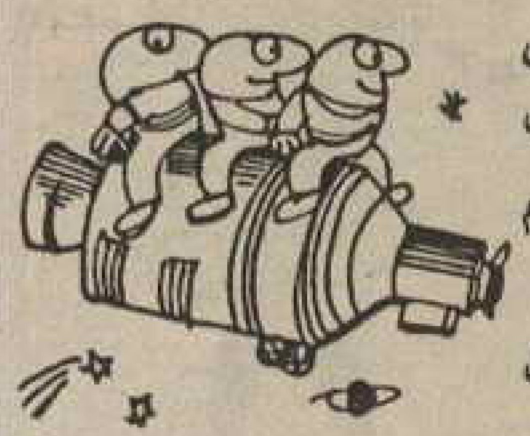
و( كورنيليـــوس )
يستطيع سحب حافلة من
طابقين ، تزدحم بالركاب
و......
وكل مايذهلك من فرط
قوته ..
ولأن قـــوة
( كورنيليوس ) ظاهرة
فريدة نادرة ، لامثيل لها
تقريبًا ، إلا فى كتب الأساطير القديمة ، فقد منحه العلماء لقبًا يفخر به كثيرًا ..
لقب ( هرقل العصر الحديث ) ..

* * *



## أنت رائد فضاء ..

## [٢]



يالها من رحلة ، تلك التى تنتظرك ، فى غياهب الفضاء ، وعبر النجوم والمجرّات !!..

يالها من أخطار ، ينبغى لك أن تواجهها !!..

لقد تجاوز بك الصاروخ الغلاف الجوى الأرضى ، وبدأت تلك الظاهرة العلمية الفريدة ..

كل شىء حولك يسبح فى فراغ سفينة الفضاء ..

حتى جسدك نفسه يفعل هذا ..

إنها ظاهرة انعدام الوزن ، وهى حالة خاصة بالأجسام التى تتواجد فى نقطة ، يحدث فيها تعادل تام ، بين جذب الأرض لها نحو المركز ، والقوة الطاردة المركزية ، التى تدفعها بعيدًا عن المركز ..

وهذه الظاهرة لاتعنى أن الجاذبية قد صارت صفرًا ، فقانون الجاذبية يؤكد أن هذا لايحدث إلا فى نقطة المالانهاية ، وإنما تعنى الظاهرة ضياع معالم الجاذبية ، وهذا أمر يختلف ..



ولكن دعك من الجاذبية وتعادلها ، ولنفكر فى الهدف الأوّل ..




إنك تتجه الآن نحو ( القمر ) ، ذلك التابع الفلكى للأرض ، والذى يبتعد عنها حوالى ٣٨٦٩٥٢ كيلومترًا ، وتبدو كتلته ، بالنسبة إلى كتلتها ، أكبر من كتلة أى تابع آخر معروف ، بالنسبة لكوكبه ..

هناك ستجد محطة فضاء ، تزودك بالوقود ، الذى تحتاج إليه فى مهمتك الخطيرة ، فالقمر مكان مثالى لبناء محطات





الوقود ، لقربه من الأرض ، وضعف جاذبيته عنها ، فهى تبلغ فقط سدس الجاذبية الأرضية ، وهذا يعنى أن الشخص الذى يزن ستين كيلوجرامًا ، سيزن على القمر عشرة كيلوجرامات فحسب ..

ودون أن يتبع نظام حمية خاصًا (ريجيم)..

والآن استعد ..

هاهوذا القمر يقترب ..

جسم كروى مظلم ، يستمدّ ضوءه من الشمس ، ويستغرق ٢٧,٣٣ يومًا للدوران حول مساره ..

استعد للهبوط على سطح القمر ..

أطلق صواريخك العكسية ..

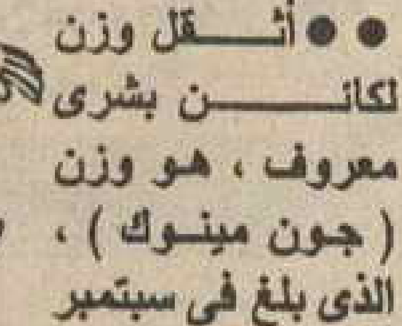
ولكن مهلًا .. انظر ماذا ترى هناك فى الأفق ؟!..

سأخبرك ولكن ..

فى العدد القادم ..

* * *



● ● أثقل وزن لكائن بشرى معروف ، هو وزن ( جون مينوك ) ، الذى بلغ فى سبتمبر عام ١٩٧٦م مايساوى (٤٤٢) كيلوجرامًا ، وكان يبلغ من العمر خمسة وثلاثين عامًا .

● ● أقوى ذاكرة في العالم هى ذاكرة الهندى ( بهاندانتا فيزيتسارا ) ، الذى أمكنه فى مايو ١٩٧٤م ، أن يتلو من الذاكرة ١٦٠٠٠ صفحة من صفحات نصوص ( بوذا ) المقدسة ، دون أن ينسى حرفًا واحدًا .

● ● أطول لحية فى التاريخ هى لحية النرويجى ( هانس لانجست ) ، حيث بلغت يوم وفاته ٥٣٣ سنتيمترًا ، أى مايزيد على الأمتار الخمسة .

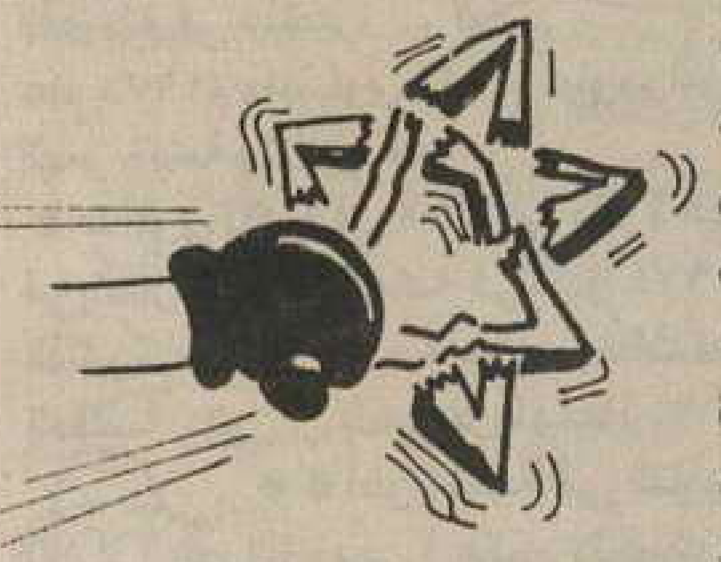
● ● أكبر حصاة كلى فى تاريخ الجراحة ، هى تلك التى استخرجها الدكتور ( هامفرى آرثر ) ، من امرأة تبلغ الثمانين من عمرها ، إذ بلغ وزنها ٦,٢٩ كيلوجرامًا ..

● ● أطول إصابة مزمنة بالعطس سجلتها البريطانية ( دونا جريفث ) ، حيث ظلت تعطس على نحو متصل ، طيلة ٩٧٨ يومًا ، وأطلقت مليون عطسة تقريبًا .



« لم يخل العالم ، ولن يخلو أبدًا من حرب خفية أو معلنة ، تحتاج إلى ذلك الجندى السرى .. الجاسوس » .

## [٢] الوجه الأحمر ..



فجأة انقضت النيران من السماء ، على ذلك الملازم المصرى الشاب، فى صباح الخامس من يونيو عام ١٩٦٧م ، فى قلب سيناء ، وراحت تبيد من حوله خيرة شباب ( مصر ) ، من جنود وضباط ، بلا رحمة أو هوادة ..

إنها نيران العدو الإسرائيلى الغادر ..

ولكن الملازم نجا بأعجوبة ، وبناءً على آخر أوامر بلغته من جهاز الإرسال ، راح يشقّ طريقه فى انسحاب فردى ، حتى بلغ مدينة السويس فى العشرين من يونيو ، متخمًا بقدر لابأس به من الجروح والإصابات ، استدعت استئصال إحدى كليتَيه وطحاله ، و.....

وبدأت رحلته مع المرض والآلام ..

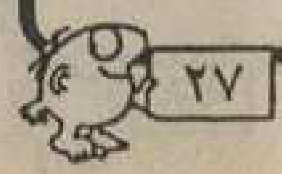
وذات صباح ، وهو يجلس فى قاعة انتظار أحد المستشفيات العسكرية ، التقى بصاحب الوجه الأحمر .. ذلك الودود الباسم ، الذى تقرّب إليه بكلمات هادئة بسيطة ، جذبت إليه الملازم ، الذى أفضى له بدوره بكل مايملأ نفسه من حسرة وحنق ومرارة ، وبرغبته فى وضع كتاب عن أحداث الحرب ..

وبسرعة أعلن صاحب الوجه الأحمر عن استعداده لمعاونة الملازم فى إصدار كتابه ، وعن اتصالاته القوية فى هذا المجال .. بل قدّم له فيما بعد ألمانيا ، ادعى أنه مندوب دار نشر ألمانية كبرى ، تهتمّ كثيرًا بنشر مثل هذا الكتاب ..

ثم بدأت لعبة الجاسوسية ..

وما هى إلا أشهر قليلة ، وكان الملازم يتلقّى المساعدات ، ومعدات التجسّس ، مع طلب بمد دار النشر المزعومة بكل خبر يبلغه عن ( مصر ) وجبهتيها : الداخلية والخارجية ..

وبعد شهر آخر ، أسفرت دار النشر عن وجهها الحقيقى ، وأبلغت الملازم أنه يعمل مع المخابرات الإسرائيلية نفسها ،





وراحت تغرقه بالمال والهدايا ، ومنحته كل ثقتها تقريبًا .. بل واعتبرته أهم عملائها فى ( القاهرة ) ..

وسافر الملازم إلى (إسرائيل) ، وعاد منها أكثر ثقة ، وابتسم له صاحب الوجه الأحمر ، مؤكدًا أن المخابرات الإسرائيلية قد ربحت اللعبة تمامًا ..

ولكن صاحب الوجه الأحمر كان مخطئًا ..

ففجأة ، وذات يوم حار ، فوجئ برجال المخابرات المصرية يقتحمون منزله ، ويضبطون أدوات التجسّس ، والحبر السرى ، و.....

وكانت المفاجأة العظمى هى الملازم ..

الملازم ( ماهر عبد الحميد ) ، الذى اتضح أنه يعمل لحساب المخابرات المصرية منذ البداية ..

وأصيب صاحب الوجه الأحمر بالذهول ، وأصيبت خلفه دولته كلها ، بعد أن ربحت المخابرات المصرية الحرب .. حرب الجواسيس ..

* * *

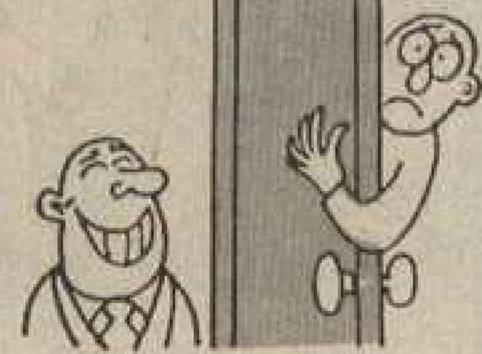
# فكاهات

● ● ضاق رجل بضيفه الثقيل ، فقال له مبتسمًا في وداعة :

- معذرة .. هل يمكنك إغلاق الباب ؟

نهض الضيف الثقيل في حماس ، واتجه إلى الباب ، فأضاف الرجل بسرعة :

- من الخارج .



* *

● ● ذهب رجل وزوجته يطلبان تسجيل اسميهما في دورة لتعليم اللغة الفرنسية ، وسألتهما مديرة الدورة :

- لماذا ترغبان في تعلّم الفرنسية ؟

أجابتها الزوجة :

- الواقع أننا قد تبنينا منذ أيام رضيعة فرنسية ، عمرها شهر واحد .

سألتها المديرة في حيرة :

- وما صلة ذلك بتعلّم الفرنسية ؟

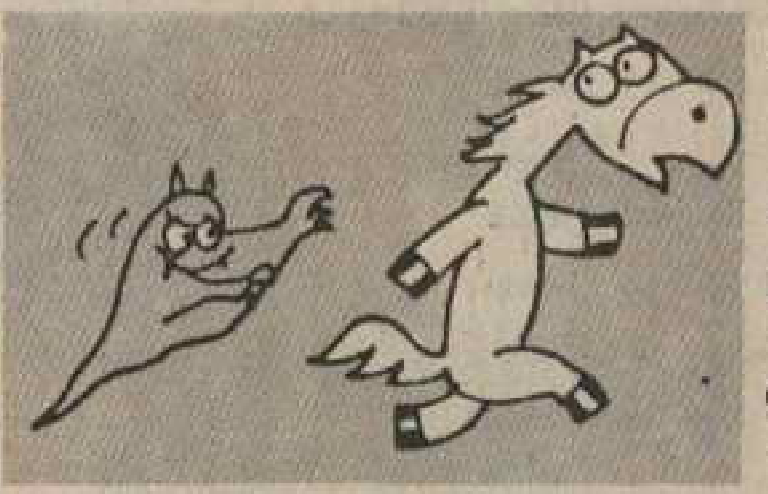
تنحنحت الزوجة وقالت :

- حتى يمكننا فهم حديثها ، عندما تبدأ في الكلام .

* * *



# غرائب بلا تفسير ..



هل تؤمن بالأشباح ؟..

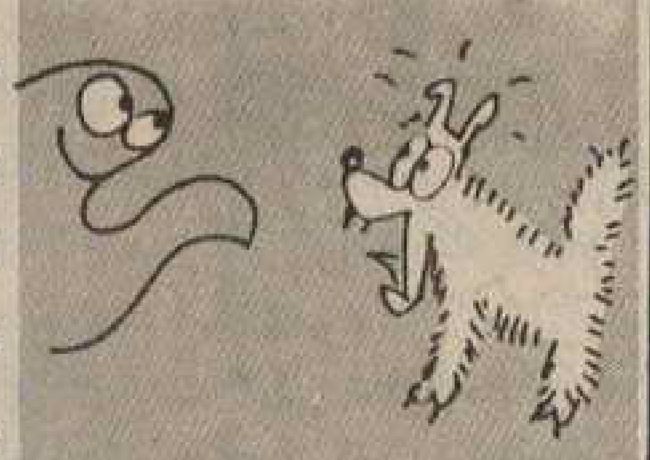
من المؤكد أن حياة كل منا عادية فى مضمونها العام ، وفى معظم ما يحيط بها من وقائع وأحداث ، ولكن هذا لايمنع من أن البعض منا قد يتعرَّض لحادثة أو موقف ، يعجز عقله عن إيجاد تفسير مناسب له ، فيبقى كإحدى غرائب الدنيا .. بلا تفسير ..

ويروى أحد القضاة أن عمله كان يقتضى منه السفر إلى الريف ، فى أوائل حياته ، وفى إحدى هذه السفريات ، كان يقود عربةً ذات جواد واحد ، عندما أدركه الغروب ، وضلَّ طريقه ، فاتجه إلى بيت قريب ، ليسأل أصحابه إرشاده إلى الطريق ، وعندما اقترب منه ، كشف أنه منزل قديم متهدِّم ، ولكنه رأى رجلا يجلس على أحد الجدران ، فاتجه إليه ، ولكن الرجل سقط فجأة عن الجدار ، وانبطح على وجهه ،

كما لو كان فاقد الوعى ، فأسرع إليه القاضى ، ولكنه عندما بلغ موضعه لم يجد شيئًا ..

لقد اختفى الرجل ..

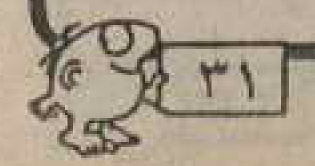
أو تلاشى ..



والعجيب أن جواد عربة القاضى أصيب برعب هائل فى ذلك الموضع ، فجحظت عيناه فى خوف ، وراح يرتعش وينتفض ، فابتعد به القاضى عن المكان ، وهو فى حيرة مما رأى ، حتى بلغ موضعًا مأهولًا ، فروى لساكنيه ما حدث ، وهنا أخبروه أن هذا المنزل القديم هو أطلال منزل جرت فيه جريمة قتل ، راح ضحيتها رجل ، ثم شبّ حريق بعد هذا فى المنزل ..

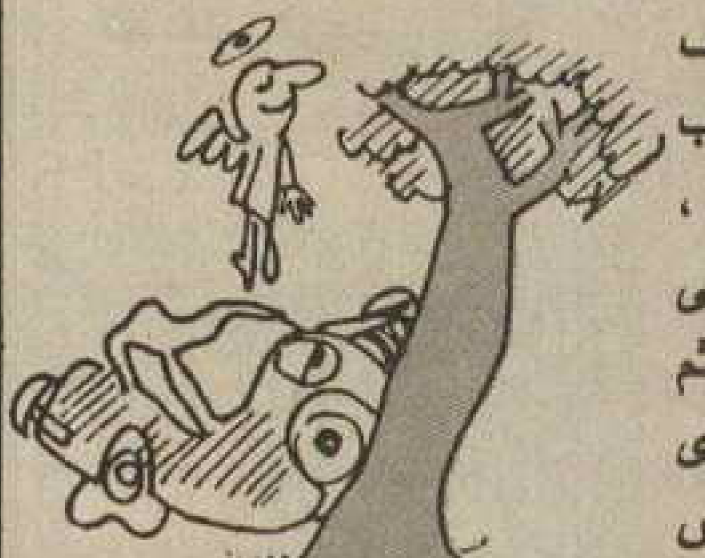
ومازال القاضى لايجد تفسيرًا لما رآه ..

ولا لحالة الرعب ، التى أصابت جواده آنذاك ..



وهذه ليست الواقعة الوحيدة ..

روت لى أرملة شابة أنها كانت تقتنى كلب صيد ألمانيًا ، اعتاد النوم عند أقدام زوجها ، ثم سافر الزوج مرة فى مهمة بعيدة ، وفى منتصف الليل ، هبَ الكلب الألمانى من رقاده ، وراح يعوى على نحو مثير للحزن ، ثم اتجه إلى المقعد الذى اعتاد الزوج الجلوس



عليه ، وراح يخمشه بأظفاره ، ويعوى ، وبعدها علمت أن زوجها كان قد قرَر العودة فى منتصف الليل ، ليفاجئهم بعودته ، إلا أنه لقى مصرعه فى حادث سيارة ، فى نفس اللحظة التى هبّ فيها الكلبُ الألمانى ، وراح يعوى فى حزن ..

فما تفسير هذا ؟..

هل شعر الكلب بما حدث لسيِّده ؟؟..

دعك من هذا ، ولننتقل إلى واقعة أخرى ..

فى ليلة حارة ، استيقظت طفلة صغيرة من نومها ، وانتقلت إلى حجرة أمها ، وقالت باكية :

- أمى لقد جاء جدى إلى حجرتى ، وقبلنى ، ثم انصرف دون أن يلعب معى كعادته .

تصورت الأم أن ابنتها قد رأت جدها فى الحلم ، وخاصة أن الجد يقيم فى مدينة بعيدة ، ثم فوجئت فى اليوم التالى أن الجد قد توفى فى منزله ، فى هذه المدينة البعيدة ، فى نفس اللحظة التى رأته فيها ابنتها فى حجرتها ..

كلها وقائع عجيبة ، تثير الدهشة والحيرة معًا ..

هناك أيضًا صديق لى ، كان يعبر الطريق يومًا ، أمام منزل صديق مشترك لنا ، عندما شاهد ابن هذا الصديق المشترك ، وهو يغادر منزله ، ويعبر الشارع هزيلًا شاحبًا ، فاتجه إليه ليسأله عن والده ، ولكن الطفل اختفى فجأة ، فشعر صديقى بالدهشة ، واتجه إلى منزل صديقنا ، ليسأله عن ابنه ، ففوجئ بأن الابن قد توفى فى نفس اللحظة التى رآه فيها ، متأثرًا بمرض مفاجئ سريع ..

والآن كيف نجد تفسيرًا لكل هذا ؟..

بل كيف يمكننا أن نفكر فى احتمال وجود تفسير لها ..

إنها ستبقى هكذا مجرد غرائب فى مجرى حياتنا ..

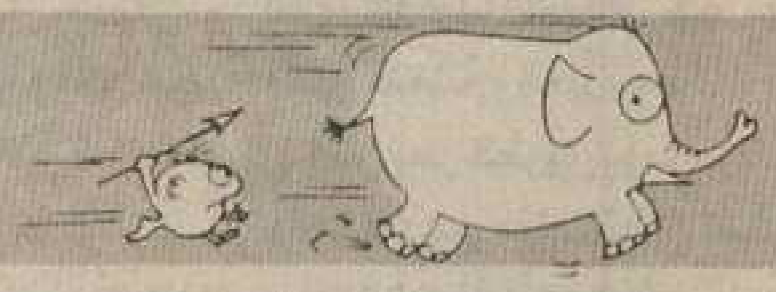
غرائب بلا تفسير ..

* * *



# رمى الرمح ..

انطلق البطل الأمريكى على متن جواده ، وهو يطلق النار خلفه على سكان أمريكا الأصليين ، المعروفين باسم ( الهنود الحمر ) ، ولكن أحدهم رفع رمحه ، الذى تتدلى منه أحبال الريش ، وصوبه إلى البطل فى إحكام ، وأطلقه ..



مشهد تقليدى تقريبًا ، فى كل أفلام الغرب القديمة ، ويماثله مشهد آخر ، من كل الأفلام التى تروى فترة ذروة الإمبراطورية الرومانية ، عندما يحمل البطل - هذه المرة - رمحه ، ويلقيه على الإمبراطور الظالم ، فيسقط هذا الأخير مجندلًا ، أمام الشعب الثائر ..

كل هذا يوحى بأن الرمح ابتكار أمريكى أو إيطالى..

ولكن هذا أمر فى علم الغيب ، فمنشأ



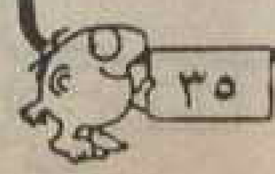


الرمح مجهول تقريبًا ، وإن رجح بعض العلماء أنه أحد أقدم أسلحة الإنسان على الأرض ، فلقد كان أسهل سلاح يمكن استخدامه ، بفرع شجرة فحسب ..

أما رياضة رمى الرمح ، فيعود ظهورها إلى اليونان القديمة ، مع الاهتمام بالألعاب الأوليمبية كرياضة ، وإن كانت قواعدها لم توضع إلا فى أواخر القرن التاسع عشر ، عندما أصبحت إحدى اللعبات الأوليمبية المعتمدة ..

وفى رياضة رمى الرمح يحاول المتسابق رمى رمحه لأبعد مسافة ممكنة ، بعد أن يحمله عاليًا ، ويجرى فى طريق عرضه أربعة أمتار ، ويمتد لمسافة تتراوح ما بين ثلاثين وستة وثلاثين مترًا ونصف المتر ، ولاتصح الرمية إلا إذا سقط الرمح على سنه المدببة ،







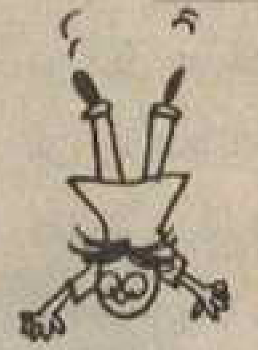
داخل قطاع زاوية ضيقة ، لاتزيد على ٢٩° ، ويمنع اللاعب من تجاوز أو ملامسة القوس المحدد للرمى ، ويتحتم عليه أن يلف جذعه جانبًا ، لاتخاذ وضع الرمى ، وإلا اعتبرت الرمية باطلة ..

ووزن الرمح يختلف مع اختلاف اللاعب ، فهناك وزن محدود للاعبين ، وآخر أخف وزنا للاعبات والناشئين ، ويمنح كل متسابق ثلاث محاولات ، ثم ينتخب الستة الأوائل ، بناءً على متوسط أفضل الرميات ، ويُمنح كل منهم ثلاث محاولات أخرى ، حتى ينتخب الفائز فى النهاية ، طبقًا لأفضل محاولاته ..

ورمى الرمح ليس لعبة الرمى الوحيدة فى ألعاب القوى ، والمباريات الأوليمبية ، فهناك أيضًا رمى المطرقة ، ورمى القرص ..
وهذا ما سنتحدث عنه فى الكتاب القادم ..

* * *

## معجزة سقوط ..



بينما كانت ( سوزان شوان ) تلهو فى حجرتها الخاصة ، فى منزل والديها ، الذى يحتلّ جزءًا من الطابق التاسع ، فى بناية ضخمة ، اندفعت سيارتها الصغيرة إلى الشرفة ، فاندفعت ( سوزان ) خلفها ، وتعلّقت بحاجز الشرفة ، وانحنت تتطلّع إلى الشارع ، ففقدت توازنها بغتة ، وسقطت ..

سقطت من الطابق التاسع ..

وهوى جسد ( سوزان ) من الطابق التاسع ، وارتطم بعدد من الحبال البلاستيكية ، فى الطابق السابع ، ثم عاد يسقط ، حيث هبط فوق مظلة واقية من الشمس ، فى الطابق الثالث ، وانزلق عنها ليسقط على ظهر شاحنة تعبر الطريق ، وهى تحمل طنًا من الأكياس المعبأة بالصوف ..

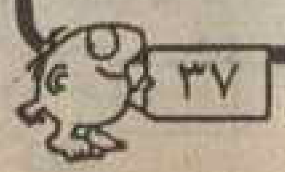


ولم تصب ( سوزان ) بخدش واحد ..

لقد سقطت من الطابق التاسع ، وبقيت على قيد الحياة ..

وتحقق المثل الذى يقول : « أعطنى عمرًا ، وألقنى من ... الطابق التاسع .. » .

* * *



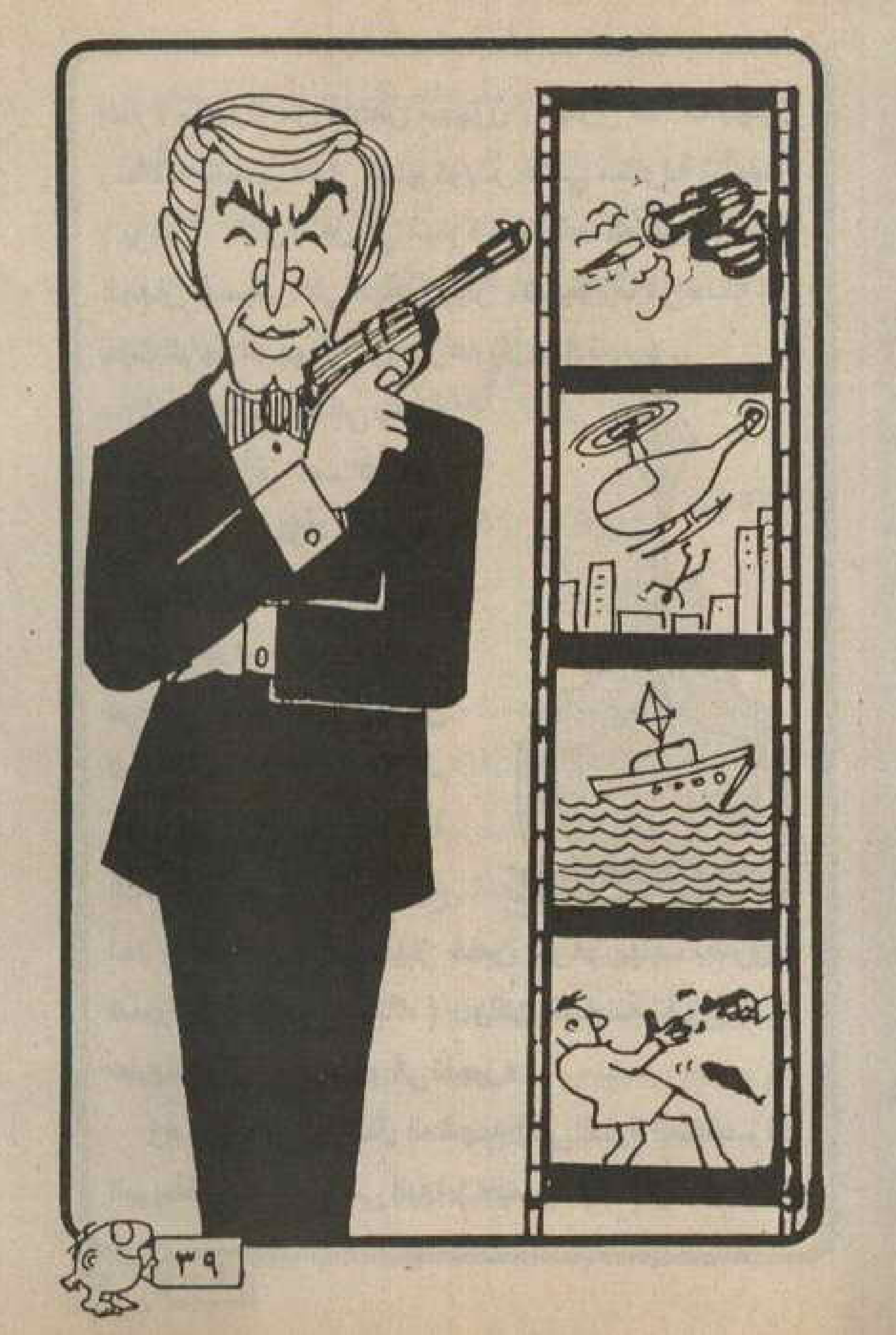
## من أجل عينيك .. فقط ..

من أجل عينيك فقط لا أخاف الليل ..
من أجل عينيك لا أحتاج إلى ملاذ ..
لأنك ترين فىَّ الكثير .. والجديد ..
لم أعش يومًا ، قبل أن أراك ..
لأن عينيك .. فقط عينيك ، ترى فىَّ ما لا يراه غيرك ..

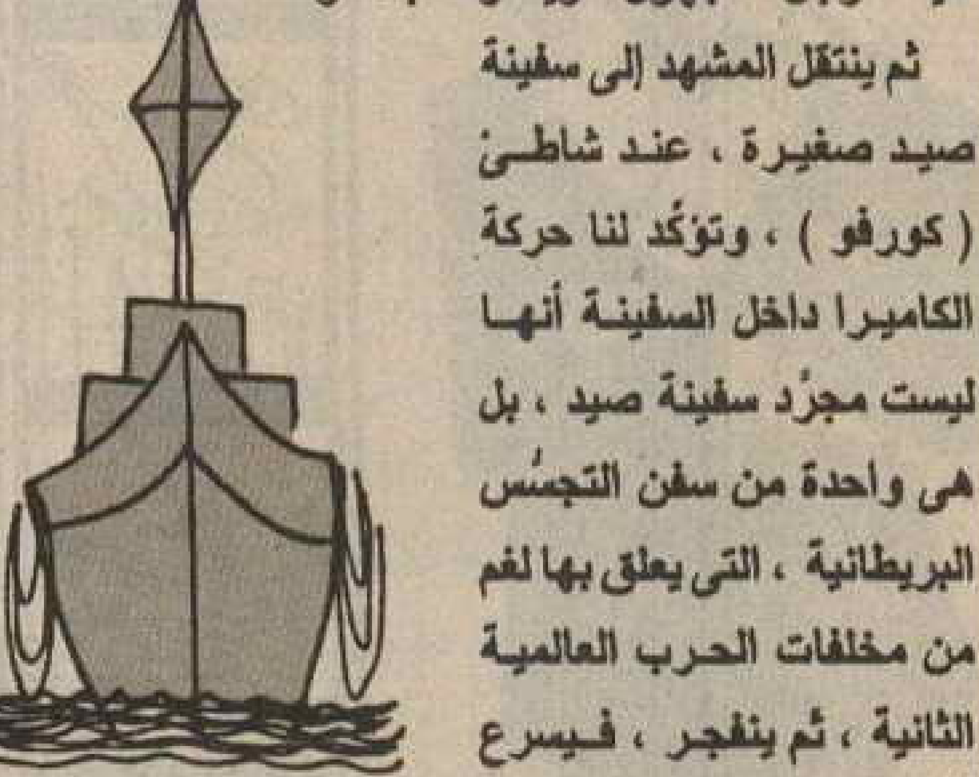
بهذه الكلمات الرقيقة لـ ( مايكل ليسون ) ، تغنيها ( شينا ايستون ) ، على موسيقى ( بيل كونتى ) ، يبدأ الفيلم ، مع مشاهد حالمة ، اعتاد كل مخرجى أفلام ( جيمس بوند ) أن يبدءوا بها أفلامهم ، وكأنهم يمتصون توتر المشاهد فى البداية ، قبل أن يتخموه بعدد لا حصر له من حركات العنف والإثارة والقتال ..

وهذا ما حدث بالفعل ..

لم تكد تلك المقدمة الهادئة تنتهى ، حتى ينتقل بنا المشهد مباشرة إلى ( بوند ) ويقوم بدوره الممثل البريطانى ( روجرمور ) ، وهو يستقل واحدة من طائرات الهليوكوبتر ، ويحلق بها فى الهواء ، ثم نجده يتلقى فجأة



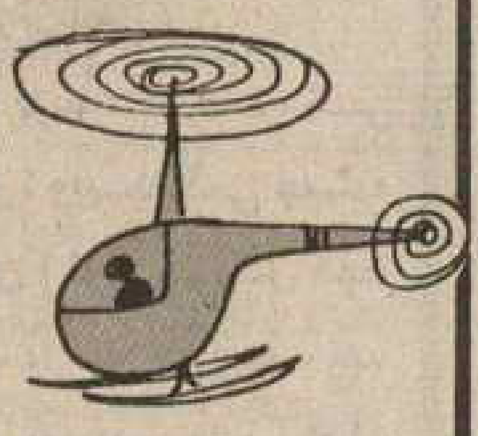
إشارة مجهولة من شخص مجهول ، ويقرن هذا المجهول رسالته بصعق طيّار الهليوكوبتر ، فى محاولة لتدمير ( بوند ) ، الذى ينتقل فى مهارة إلى مقعد الطيّار ، ويدمّر الجهاز المسيطر على الهليوكوبتر ، ثم يقودها فى حنكة إلى حيث الرجل المجهول ، ويصرعه بلا هوادة ..



ثم ينتقل المشهد إلى سفينة صيد صغيرة ، عند شاطئ ( كورفو ) ، وتؤكّد لنا حركة الكاميرا داخل السفينة أنها ليست مجرّد سفينة صيد ، بل هى واحدة من سفن التجسُّس البريطانية ، التى يعلق بها لغم من مخلفات الحرب العالمية الثانية ، ثم ينفجر ، فيسرع أحد رجال السفينة إلى جهاز خاص ، وهو يهتف بضرورة تدمير شىء يُدعى ( الأتاك ) ، ولكن السفينة تغرق بمن عليها ، قبل أن ينجح هو فى تفجيره ..

ومرة أخرى ينتقل المشهد إلى إدارة المخابرات البريطانية ، التى ينتمى إليها ( جيمس بوند ) وكأنما كان

المشهدان السابقان للتعريف بقدرات ( بوند ) ، وبمهمته ، التى هى ولا شك العثور على ذلك ( الأتاك ) ، ويتم تعريفنا مهمته من خلال حوار سريع فى المخابرات البريطانية ، وآخر فى المخابرات السوفيتية المضادة ..



ويقتحمنا فجأة مشهد سريع لطائرة تغتال رجلا وزوجته ، على ظهر يختهما ، وتبقى إبنتهما الشابة ، التى تبكى فى مرارة ، ذاكرة اسم رجل يُدعى ( جوانزاليس ) ..



ودون ارتباط بينهما ، يذهب ( بوند ) لمراقبة ( جوانزاليس ) هذا ، فيعتقله ، رجال هذا الأخير ، ويقودونه إليه ، وهنا يلقى ( جوانزاليس ) مصرعه بسهم قاتل ، وهو يستعد للقفز فى حوض السباحة الخاص به ، فينتهز ( بوند ) الفرصة للفرار ، ويلتقى فى أثناء

فـراره بالابنـة الشابـة ، ويعلـم أنهـا هـى التـى قـتلت ( جوانزليس ) ، فيتشارك الاثنان فى الفرار ، وينجحان فى هذا ، ويعلم ( بونـد ) من الفتاة ( ميلينا )أنها ستـواصل انتقامها ممن قتلوا والديها ، حتى تنتقـم مـن ( أمـيل ليوبولدلوك ) ، الرئيس الفعلى ( جوانزاليس ) ..

وينتـقل ( بونـد ) وحـده إلـى ( كورتينـا ) ، ويبـدأ فـى جمـع المعلومات عن ( لوك ) ، ولكن فجأة يهاجمه راكب دراجة بخاريـة ، لها إطارات مزوّدة بمسامير حادة ، إلا أن ( بوند ) ينجح فى مراوغة الرجل ، ويتخلّص منه كعادته ..

ويـذهب ( بونـد ) للانـزلاق على الجليد ( وهو مشهد مفضّل فى معظم أفـلام ( جيمس بونـد ) تقريبًـا ، فيهاجمه رجلان على دراجتين بخاريتين ، ثم بطل من أبطال الانزلاق على الجليد ، ولكن بوند يتخلّص من الجميع ، بعد أن يستعرض المخرج مهارات ( بوند ) المُدهشة فى الانـزلاق والمراوغة على الجليد ..

ولكن هذا ليس نهاية المطاف ..

إن ( بوند ) يتعرَّض لعدد من الهجمات بلا انقطاع ، يلهث معها المشاهد ، وتتصاعد نبضات قلبه فى شدة ، حتى نصل إلى اللحظة الحاسمة ، عندما يقع ( بوند ) فى أيدى أعدائه ..

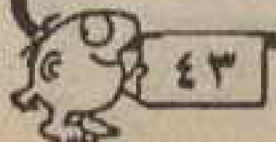


ولكن المخرج يحتفظ لنا بمفاجأة ، فهؤلاء ليسوا أعداء ( بوند ) ، وإنما هم أعداء أعداء ( بوند ) ، وبناءً على المثل القائل : (أعداء أعدائى هم أصدقائى ) ، فإن ( بوند ) يتعاون مع هؤلاء لمهاجمة وكر ( لوك ) حيث يلقى الجميع مصرعهم - كالمعتاد - فيما عدا ( بوند ) و ( لوك ) ، لكى تدور مطاردة عنيفة بينهما ، ينتصر ( بوند ) فى نهايتها - أيضًا كالمعتاد ..



ولكن هذه ليست نهاية المطاف ..





إن ( بوند ) و ( ميلينا ) يتعاونان لانتشال ( الأتاك ) من الأعماق ، وعند عثورهم عليه ، بعد معركة عنيفة ، يفاجئهما أحد رجال ( بوند ) ، الذى يتضح أنه جاسوس ، استولى على يخت ( ميلينا ) ، وباع ( الأتاك ) للأعداء ..

ومرة أخرى يفرّ ( بوند ) و ( ميلينا ) ، ويبلغ وكر الجاسوس الخائن ، على قمة جبل مرتفع ، لبعث مزيد من الإثارة فى المشاهد ، وتدور المعارك العنيفة بين ( بوند ) من جانب ، والجاسوس وعصابته من الجانب الآخر ، لتنتهى بانتصار ( بوند ) ، الذى يستعيد ( الأتاك ) .

· وينتهى الفيلم مع نفس الموسيقى والكلمات الحالمة ..

من أجل عينيك فقط تتضارب العواطف فى نفسى ..

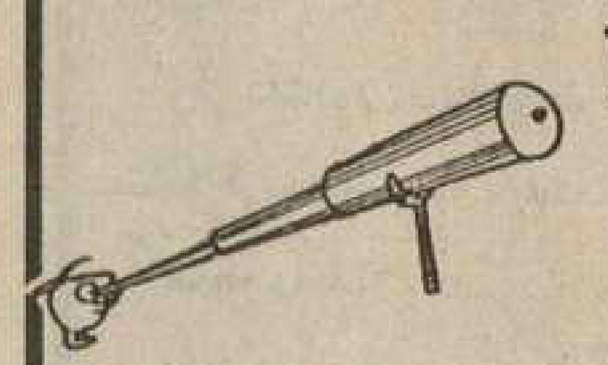
وفى أعماقى جزء مجنون ..

من أجل عينيك .. فقط ..

* * *



## بسبب تفاحة واحدة ..



« هاهوذا »

نطق الفلكى الألمانى ( جوهان جال ) بهذه الكلمة فى ارتياح ، فى مساء الثالث والعشرين من سبتمبر ، عام ١٨٤٦م ، عندما عثر بمنظاره على كوكب ( نبتون ) ، وابتسم وهو يلتفت إلى معاونه ، قائلًا :

ـ كنت أعلم أننى سأجده فى هذا الموقع بالتحديد .. هكذا تنبأ العبقرى ( نيوتن ) ، منذ أكثر من مائة وخمسين عامًا .. ياللعبقرية !!..

هل فعل ( إسحق نيوتن ) هذا حقًا ؟!..

لقد وُلِدَ ( نيوتن ) فى نفس العام الذى توفى فيه ( جاليليو ) ، عام ١٦٤٢م ، فى قرية ( دولز ثورب ) ، وقضى طفولة عادية ، حتى بلغ الثانية عشرة ، فالتحق بالمدرسة فى ( جرانثام ) ، حتى أبدى تفوقًا





وذكاءً فاقا أقرانه ، أثار انتباه واهتمام أستاذه عالم الرياضيات الشهير ( إسحق بارو ) ، فراح يحيطه برعاية خاصة ..

وفى ذات يوم ، من أيام عام ١٦٦٥ ، كان ( نيوتن ) يجلس متأمّلًا فى حديقة عامة ، عندما سقطت أمامه تفاحة ..

تفاحة واحدة ..

ولو أن هذا قد حدث لأى شخص عادى ، لالتقط التفاحة ، ومسحها فى اهتمام ، ثم أكلها فى تلذُّذ ..

ولكن ( نيوتن ) لم يفعل ..

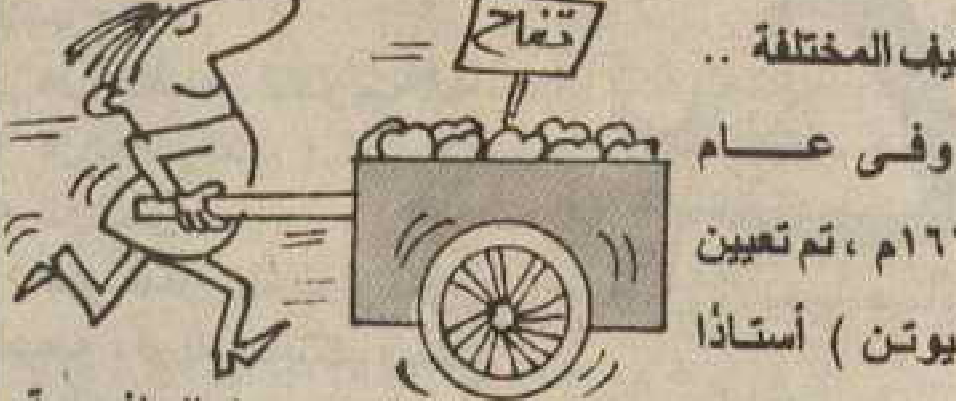
إنه لم يكن أبدًا شخصًا عاديًا

لقد راح عقله يعمل ، ويتساءل عن سر سقوط كل الأجسام على الأرض ، وتوصّل إلى وجود قوة جذب ، تشدّها إلى الأرض ..

ومن هذا بدأ اهتمام ( نيوتن ) بالجاذبية ..

نفس الجاذبية ، التى تحفظ القمر فى مداره حول الأرض ، والتى تجعل الكواكب تدور حول الشمس ..

وابتكر ( نيوتن ) طريقة الحساب المعروفة باسم ( التفاضل والتكامل ) ، كما توصّل إلى سر الضوء وألوان الطيف المختلفة ..




وفى عام ١٦٦٩م ، تم تعيين ( نيوتن ) أستاذًا للرياضيات ، وهو يواصل دراساته حول الجاذبية والكواكب ..

ثم وُلِدَ الكتاب ، الذى يعَد واحدًا من أفضل الكتب ، التى قلبت موازين العلم ، عبر التاريخ البشرى ..

كتاب ( المبادئ الأساسية ) ..

وانتشرت نظرية الجاذبية لـ ( نيوتن ) ..

وأدرك العلماء أنهم أمام عالم فذّ عبقرى ، وأن قوانين الدنيا قد انقلبت رأسًا على عقب ؛ بسبب تفاحة ..

تفاحة واحدة ..

* * *



## احترس من مشاعرك ..



هل تؤمن بوجود الأشباح ؟..

هل تخاف من العفاريت ؟..

هل تعانى القلق ؟..

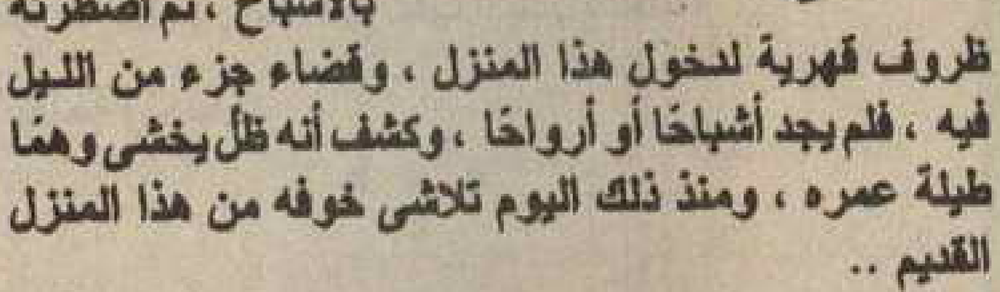
إنه الخوف ..

أسوأ شعور ينتاب الإنسان ، ويمنعه من أن يحيا حياة طبيعية ، أو ينتج ويبتكر وينجح ..

والخوف شعور عجيب ، يتضاعف فى أعماقنا كلما استسلمنا له ، ويتلاشى إذا ماتصدينا له فى صرامة ..

وهذا صحيح ..

إننى أعرف شخصيًا شابًا ، ظل منذ طفولته يخشى ولوج منزل قديم فى الحى الذى يسكنه ؛ لأن البعض يدّعى أن المنزل مسكون بالأشباح ، ثم اضطرته



ظروف قهرية لدخول هذا المنزل ، وقضاء جزء من الليل فيه ، فلم يجد أشباحًا أو أرواحًا ، وكشف أنه ظل يخشى وهمًا طيلة عمره ، ومنذ ذلك اليوم تلاشى خوفه من هذا المنزل القديم ..



بل من الأشباح عامة ..

وهذا هو حل مشكلة الخوف ..

فقط واجه مخاوفك ، وتصدَّ لها فى صرامة ، وسيدهشك أن مايبدو من الخارج كجبل هائل ، هو فى واقعه مجُرد كومة من الغبار ، تركلها قدم حازمة ، فتبعثرها فى كل مكان ..

حتى الأرق نوع من الخوف ، يمكن مواجهته ، فإذا ما أصيب شخص ما بالأرق ، ليومين متتاليين ، أصابه الخوف من الأرق ليوم ثالث ، ومنعه من النوم فى اليوم الرابع ، ثم يصبح الخوف من الأرق هو مصدر الأرق نفسه ..

ولكن ماذا لو قرَّر شخص مصاب بالأرق أن يركض حول الحى الذى يقطنه ، قبل ذهابه إلى فراشه ؟..

الواقع أن هذا سيستهلك جزءًا كبيرًا من طاقته ، فينام .. وهكذا يكون قد واجه مخاوفه ، فهزمها ..

احترس من الخوف .. واعمل ، فقد قال الحكماء الصينيون قديمًا : « الجلوس يخلق المخاوف ، والحركة تطرحها » ..

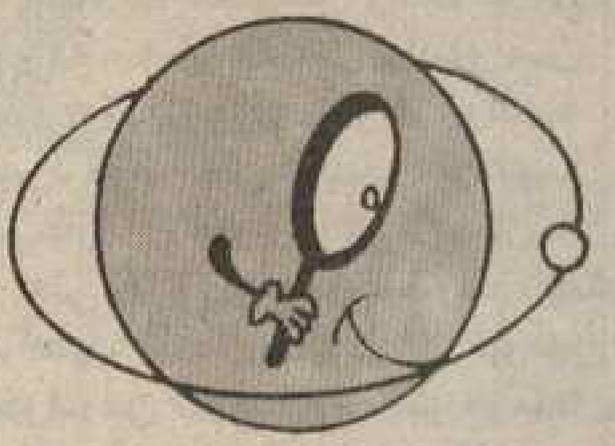
والآن هيا ..

اطرحها ..

* * *

# أضف إلى معلوماتك . .

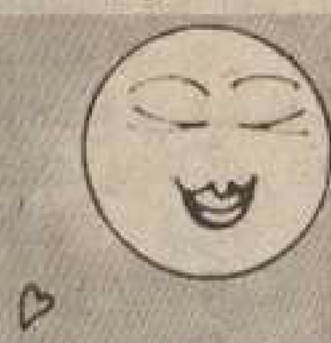
## ( القمر )



● ● تابع فلكي للأرض ، يبعد عنها حوالى ٣٨٦٩٥٢ كم .

● ● نسبة كتلة القمر الى كتلة الأرض أكبر من نسبة كتلة أى تابع آخر ، فى المجموعة الشمسية لكوكبه .

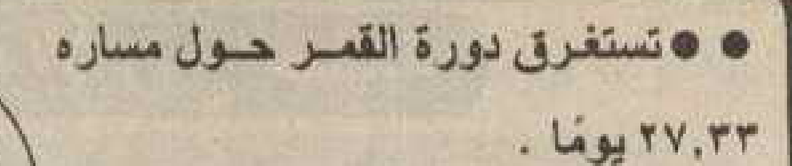
● ● القمر جسم مظلم كروى ، يستمد ضوءه من عكس ضوء الشمس .



● ● يبلغ متوسط قطر القمر ٣٤٠٠ كم ، ويتغير شكل الجزء المضىء منه من الهلال الرفيع الى البدر الكامل الاستدارة ، وهو مايعرف باسم أوجه القمر .





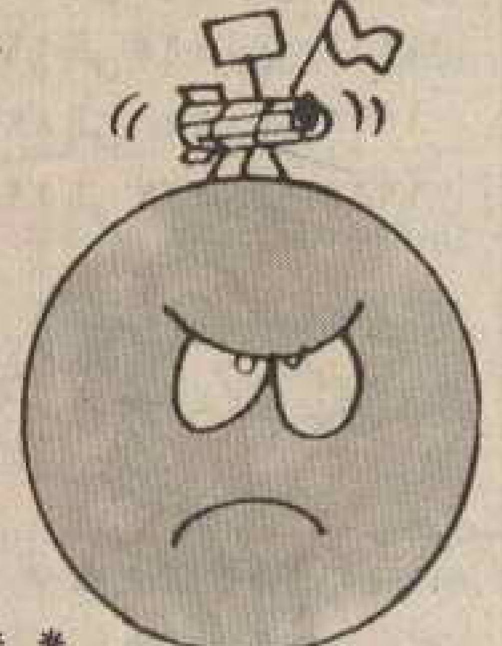


• • تستغرق دورة القمر حول مساره ٢٧,٣٣ يومًا .

• • الشهر القمرى ( العربى ) ، هو المدة مابين هلال وآخر ، وهى حوالى ٢٩,٥ يومًا .

• • ليس للقمر غلاف جوى ، والجبال تغطى معظم سطحه .

• • الجاذبية على القمر تساوى سدس الجاذبية على سطح الأرض ،



• • تختلف الحرارة على القمر مابين ٢١٥ ، و٢٥٠ درجة فهر نهيتية .

• • هبطت أول سفينة فضاء على سطح القمر فى ٢٠ يوليو عام ١٩٦٩م .

* * *



## [٢] برج ( الفأر ) ..

اسأل نفسك أولًا : هل أنت فأر ؟..

فى الأبراج الصينية ينتمى مواليد برج ( الفأر ) إلى الجدول التالى :

المواليد من ٣١ يناير ١٩٠٠ إلى ١٩ فبراير ١٩٠١
ومن ١٨ فبراير ١٩١٢ إلى ٦ فبراير ١٩١٣
ومن ٥ فبراير ١٩٢٤ إلى ٢٥ فبراير ١٩٢٥
ومن ٢٤ يناير ١٩٣٦ إلى ١١ فبراير ١٩٣٧
ومن ١٠ فبراير ١٩٤٨ إلى ٢٩ يناير ١٩٤٩
ومن ٢٨ يناير ١٩٦٠ إلى ١٥ فبراير ١٩٦١
ومن ١٤ فبراير ١٩٧٢ إلى ٤ فبراير ١٩٧٣
ومن ٣ فبراير ١٩٨٤ إلى ٢٢ فبراير ١٩٨٥

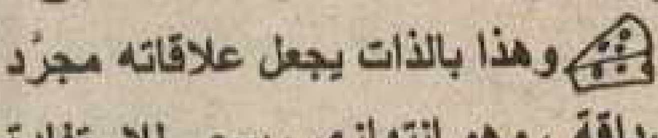
لو أن تاريخ مولدك يدخل ضمن هذا الجدول ، فأنت ( فأر ) ، وتقول عنك الأبراج الصينية إنك تبدو وديعًا ؛ هادئًا ، متزنًا ، مرحًا ، إلا أن كل هذا مجرد غلاف وقناع خارجى ،



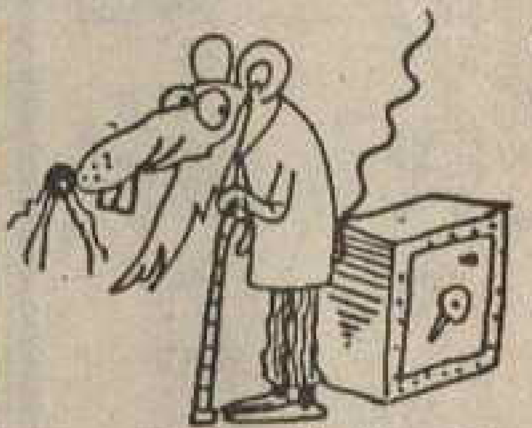


أما الواقع فهو أنك عدوانى ، حاد المزاج ، شديد القلق ..

و( الفأر ) دائم التذمّر ، يهتم بأتفه الأمور ، ويميل إلى الصحبة دائمًا ، وإن كان يطوى صدره دومًا على مشاكله ، ولايفصح عنها لأحد ؛ لأنه لايثق بأىّ مخلوق ، وهذا بالذات يجعل علاقاته مجرّد

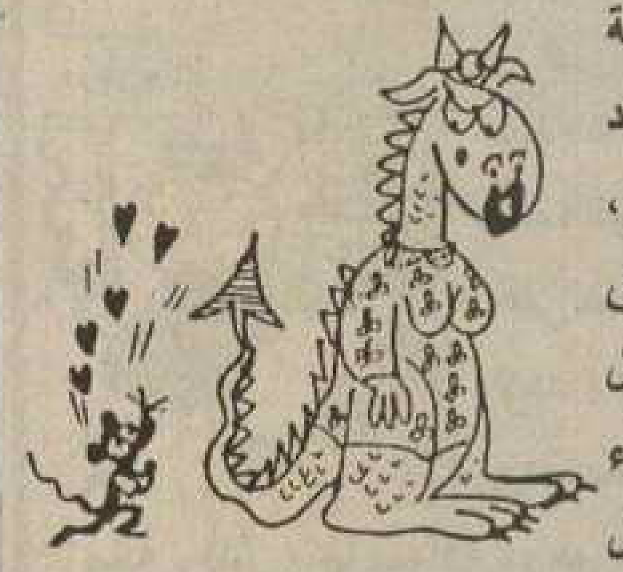


زمالة ، أكثر منها صداقة ، وهو انتهازى ، يسعى للاستفادة من كل ماحوله ، ومن حوله ، حتى أهله وأقاربه ، وهو يفرط فى هذا إلى حد إساءة الاستخدام ، وهو فى الوقت نفسه مغامر ، أنانى ، شره ، لايرغب أبدًا فى حرمان نفسه من أى شىء ، ويكره الفشل ويخشاه فى شدة ، ولهذا يحرص على تأمين شيخوخته بالإدخار ، وأنثى ( الفأر ) تخزن المؤن ،



حتى وإن لم تكن ضرورية ، وتهرع إلى المحال فى موسم التخفيضات ، وتبتاع كل ماهو رخيص ، ولو لم تكن فى حاجة إليه ..

و ( الفأر ) له قدرة تخيل رائعة ، وبراعة مدهشة فى النقد ، إلا أن هذه الصفة الأخيرة قد تزداد إلى حد القسوة فى النقد ، فتتحول إلى رذيلة ترهق من حوله ، وهو يفضل أن يربح الأموال بالذكاء والحنكة ، لابالعمل



والجهد ، ولو صادف وأقرض أموالا لأى شخص ، فإنه لايتورع عن تقاضى فوائد الدين ، ويميل ( الفأر ) إلى الأعمال الذهنية أكثر من اليدوية ، وربما يساعده هذا على النجاح فى السياسة أو التجارة ..

وعلى الرغم من كل صفات ( الفأر ) ، فهو عاطفى ، ينتابه الكرم إلى أقصى حد ، مع من يحب ، وأفضل علاقاته العاطفية تكون مع مواليد برج ( التنين ) ، حيث يستكين إلى



قوة التنين واتزانه ، ولكنه فى الوقت ذاته يرتاح إلى علاقاته

بمواليد برج ( الجاموس ) ، مستمتعًا بالأمان والطمأنينة لديهم ، ويغرق ( الفأر ) حتى أذنيه ، فى غرام أنثى برج ( القرد ) ، وتجد الأنثى متعة فى ذلك ، أما مواليد برج ( الحصان ) ، فمن الضرورى أن يتحاشاهم ( الفأر ) تمامًا ، فلن يحتمل ( الحصان ) ، ذو النزعة الاستقلالية الفردية انتهازية ( الفأر ) أبدًا ..

وكأمر طبيعى ينبغى لـ ( الفأر ) أن يتحاشى تمامًا مواليد برج ( القط ) ..



وينعم ( الفأر ) عادة بطفولة ناعمة ، وتكون المرحلة الثانية من حياته ـ عادة ـ شاقة ، إلا أنه لايلبث أن يهنأ بشيخوخة هادئة كما يتمنى ..

و( الفأر ) يصلح لأن يصبح تاجرًا ، أو موظفًا ، أو بائعًا جوّالا ، أو رجل أعمال ، وموسيقارًا ، أو رسّامًا ، أو كاتبًا ،

كما أنه يصلح مرابيًا أو ناقدًا .

ومن أشهر مواليد برج ( الفأر ) : ( شكسبير ) ، ( تولستوى ) ، ( يوجين يونيسكو ) ، ( موزار ) ، ( موريس شيفاليه ) ، ( ونستون تشرشل ) ، و( هملر ) ..

أما برج ( الجاموس ) فهو يتميز بـ .....

مهلًا .. لن تكفى الصفحات هنا لكل هذا ..

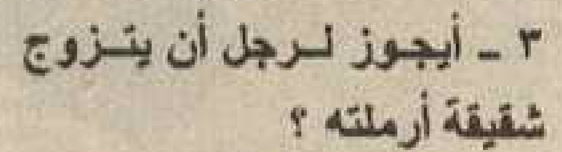
فإلى الكتاب القادم ..



## •• للأذكياء فقط ••

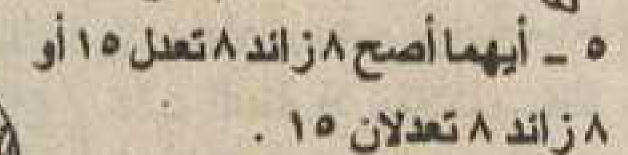
١ ـ إذا كانت ثلاث قطط تستغرق ثلاث دقائق في قتل ثلاثة فئران ، فكم دقيقة تستغرق مائة قطة في قتل مائة فأرة ؟.

٢ ـ ثمن كأس جيلاتي بالصودا ٥٥ مليمًا . وثمن الجيلاتي يزيد على ثمن الصودا ٥٠ مليمًا . فكم ثمن الجيلاتي ؟ وكم ثمن الصودا ؟.

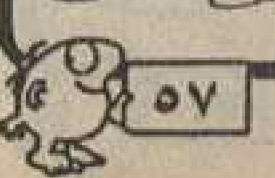


٣ ـ أيجوز لرجل أن يتزوج شقيقة أرملته ؟

٤ ـ قرد واقف في قعر بئر عمقها ثلاثون قدمًا . وفي كل يوم يقفز ثلاثة أقدام إلى أعلى ويسقط قدمين . ففي أي يوم يبلغ رأس البئر ؟.



٥ ـ أيهما أصح ٨ زائد ٨ تعدل ١٥ أو ٨ زائد ٨ تعدلان ١٥ .

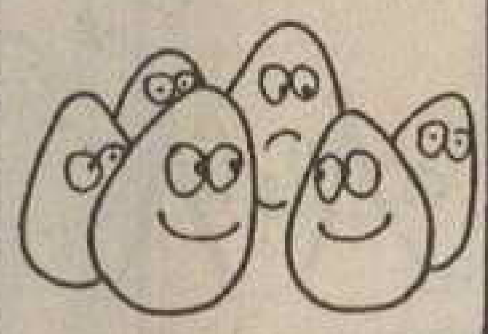


# •• للأذكياء فقط ••



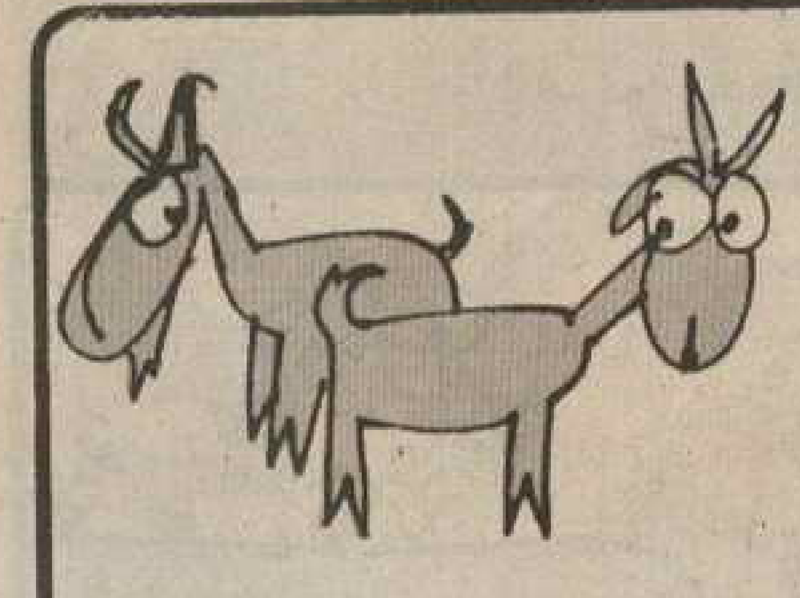
٦ ـ فى درج من الأدراج توجد عشرة مناديل بيض ، وعشرة مناديل سود . فإذا مددت يدك فى الظلام الدامس إلى الدرج ، فما هو أقل عدد من المناديل يجب أن تسحبه منه ، حتى يكون فى يدك منديلان من لون واحد ؟.

٧ ـ عليك أن تلحق بقطار ، وأمامك دقيقتان لتقطع فيهما ميلين قبل اللحاق بالقطار . فقطعت الميل الأول بسرعة ٣٠ ميلًا فى الساعة . فبأية سرعة يجب أن تقطع الميل الثانى لكى تلحق بالقطار ؟

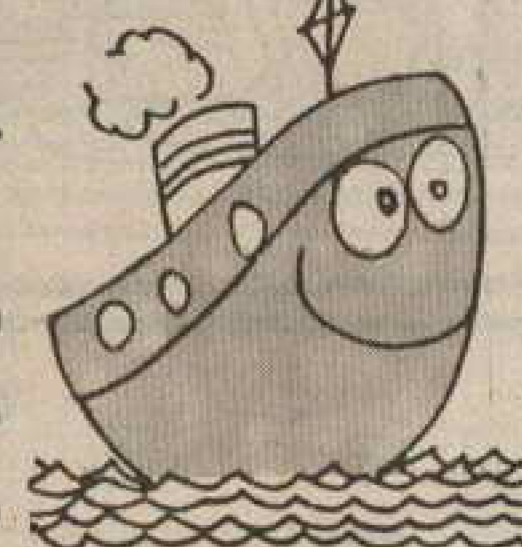


٨ ـ البيض فى السلة يتضاعف كل دقيقة ، وفى نهاية ساعة كانت السلة قد امتلأت بيضًا . ففى أية دقيقة كانت السلة نصف ممتلئة ؟





٩ ـ كان لراع سبع عشرة نعجة . ماتت جميعها إلا ٩ نعجات ، فكم بقى له منها ؟.

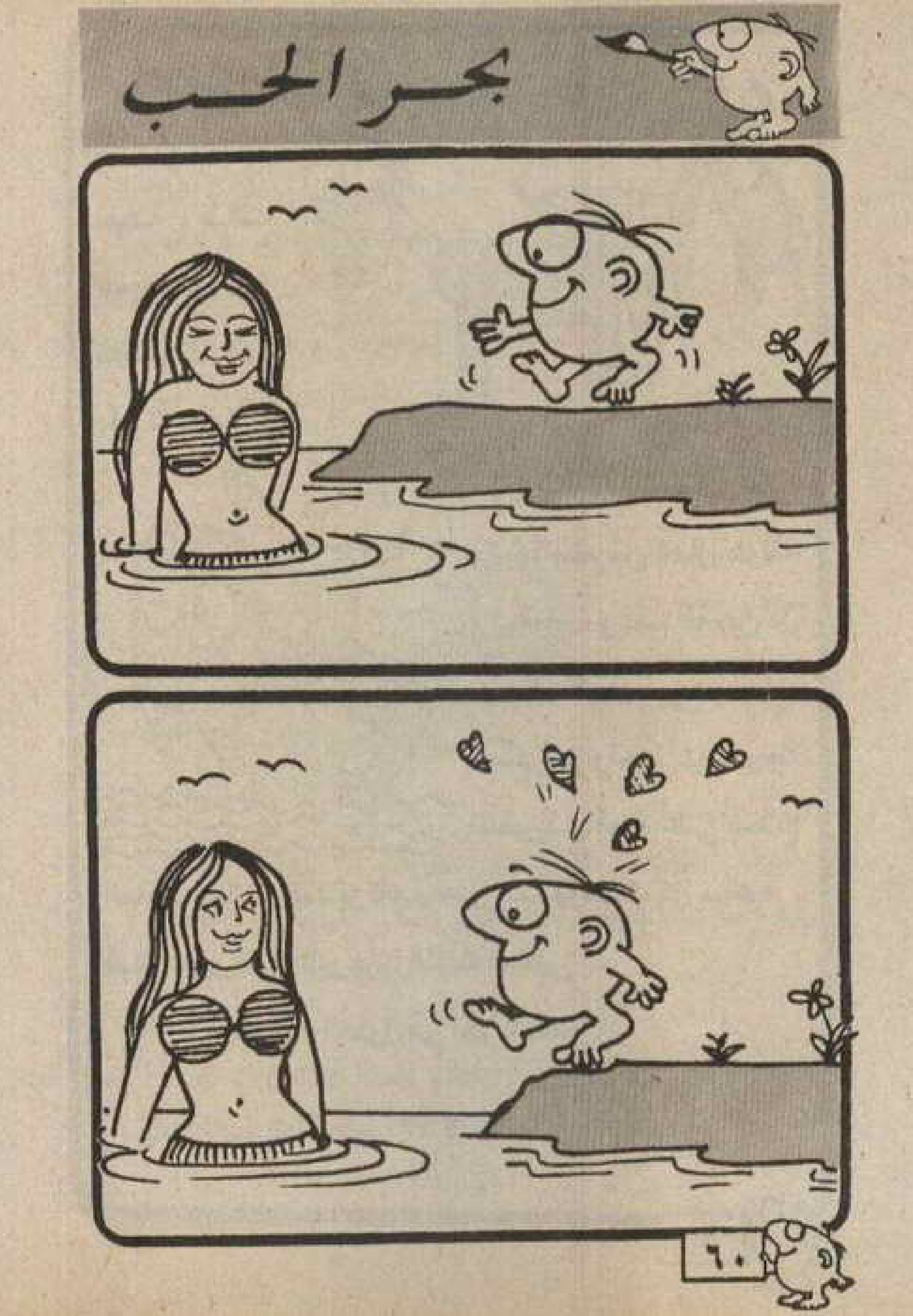


١٠ ـ سفينة راسية وعلى جانبها سلم من حبال طوله ١٠ أقدام ، والمسافة بين كل درجة وأخرى من درجات السلم قدم واحدة . والدرجة الأخيرة واقعة على سطح الماء تمامًا . والمد يرتفع بمعدل ست بوصات كل ساعة . فمتى يغمر الماء الدرجات الثلاث السفلى ؟.

الحلول فى آخر الكتاب

* * *




بحر الحب
٦٠

سبلاش

؟!

## مالم يحسمه التاريخ ..

# لغز ( آنستازيا )

اسمها ( آنستازيا رومانوف ) ..

واحدة من أربعة أبناء لـ ( نيقولا رومانوف ) آخر قياصرة ( روسيا ) ، قبل الثورة البلشيفية ..



أخوها ( أليكسى رومانوف ) ولى عهد ( روسيا ) ، الذى لم يجلس لحظة واحدة على العرش ..

هذه هى ( آنستازيا ) ..

ولكن لماذا هى ؟..

لماذا كانت من دون الجميع عنوانا لهذا الموضوع ؟..

هذا لأنها كانت ومازالت لغزا ، لم يحسمه التاريخ أو الزمن بعد :

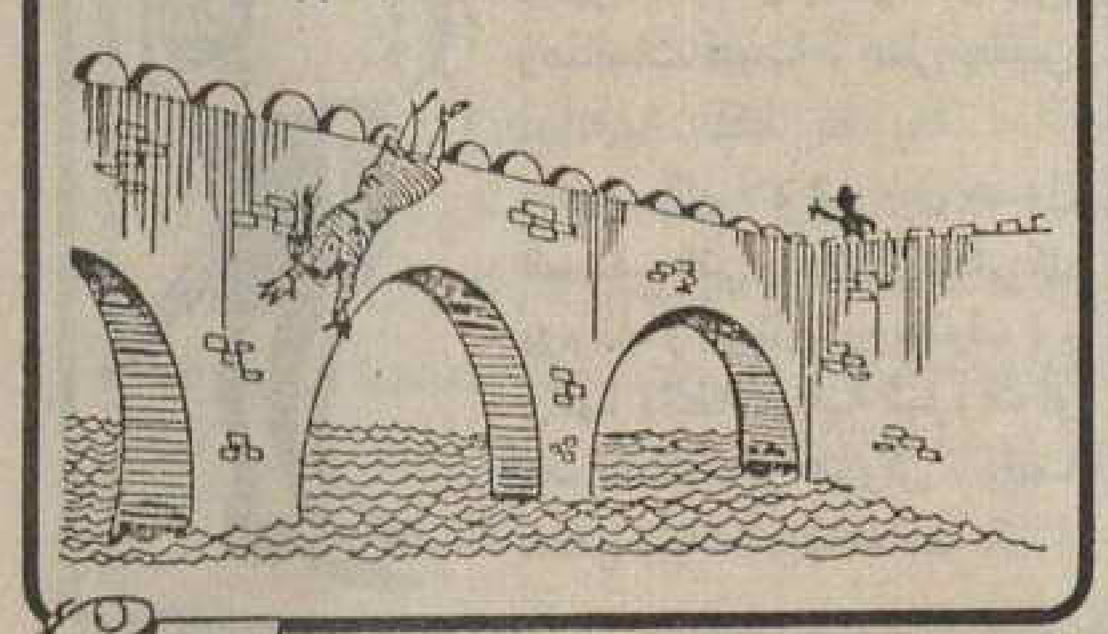
لقد بدأ ذلك اللغز عند قيام الثورة البلشيفية فى ( روسيا ) ، عام ( ١٩١٧م ) ، فى أثناء اندلاع الحرب العالمية الأولى ،



وذروة تأججها ، ولقد اعتقلت الثورة عائلة ( رومانوف ) كلها .. القيصر والقيصرة والأبناء الأربعة ، واحتجزتهم فى ( سيبيريا ) وكانت ( آنستازيا ) حينذاك فى السابعة من عمرها ، طفلة حائرة ، لا تدرى ولا تدرك ما حدث ، وتواصل لهوها مع كلبها الأثير ، دون أن تهتم كثيرا بتبدل شئون حياتها ، وبانتقال الأسرة كلها من بذخ العيش إلى شظفه ، ومن قصر منيف .. إلى كوخ سخيف ..

وفى عام ( ١٩١٨م ) صدر الأمر بإعدام الأسرة الإمبراطورية كلها ، وتم تنفيذ حكم الإعدام فى عائلة ( رومانوف ) ، على نحو بربرى هجمى ، وقام الثوار البلاشفة بتقطيع جثث أفراد العائلة وإذابتها فى حامض قوى ، وكأنهم يأبون ترك أدنى أثر للقياصرة السابقين ..

إلى هنا والقصة عادية ، وتاريخية ، ومعروفة ..



ولكن ..

فى عـام ( ١٩٣٣ م ) ، أقدمت سيدة ، فى منتصف العشرينات ، من عمرها ، على الانتحار ، بإلقاء نفسها فى نهر لندن ، وتم إنقاذها حيث بقيت فاقدة الذاكرة لما يقرب من نصف عـام ، وبعدهـا أعلنت أنهـا ( آنستازيـا رومانـوف ) ، إمبراطورة ( روسيا ) ..



ودوى صدى القصة فى عنف ، واكتـظ الصحفيـون أمـام المستشفى ، لمقابلة تلك السيدة ، ومناقشة ادعائها ، ولكن الأطباء منعـوا ذلك فـى شدة ، وجـاء تقريرهـم ليقـول إنهـا سيدة مجهولة ، يحمل جسمها آثار أربع رصاصات قديمة ، على جانبى ذراعيها .. فقط ..

والتف النبلاء الروس حول السيدة ، التى راحت تؤكد فى كل يوم أنها ( آنستازيا رومانوف ) ، وأنها لاتطالب بأية ثـروات أو تعويضات ، أو عروش ، وإنما تسعى لإثبات نسبها فحسب ..



وتبنى نبيل روسى يدعى ( إيريك ) قضية ( آنستازيا ) ، وراح يقاتل من أجل إثبات صدق روايتها ، والتقت هى بكل من عرفوا ( آنستازيا ) فى طفولتها ، فلم يؤكد أحدهم أو ينفى روايتها ، وبقى أمرها معلقًا ، وبقى نسبها حائرًا ..

ومن العجيب أن الإمبراطورة الأم ، جدة ( آنستازيا ) ، قد رفضت تمامًا حتى رؤية هذه السيدة ، أو مناقشتها ، مكتفية بأن كتب التاريخ تؤكد أن ( آنستازيا ) قد قتلت مع العائلة ..

وكان لتلك ، التى تقول إنها ( آنستازيا ) تبرير منطقى نوعًا ما ، فهى تقول أنها كانت تحتضن كلبها لحظة إطلاق النار ؛ لذا فلم تصبها الرصاصات إلا على جانبى ذراعيها ، وإنها قد فقدت الوعى ، من هول الموقف وبشاعة ، وكشف جندى سوفيتى أنها على قيد الحياة ؛ فصحبها إلى منزله سرًا ، ومنه فرَّ بها إلى ( رومانيا ) ، فـ ( المجر ) ..

وعلى الرغم من ذلك رفضت الجدة مقابلتها تمامًا ..

ولقد تبنى صحفى أمريكى .. من أصل روسى ، قضية ( آنستازيا ) وصحبها معه إلى ( الولايات المتحدة الأمريكية ) ، حيث استقبلها القوم هناك ، وعاملوها كإمبراطورة ، ومنحوها كل الاحترام والمكانة اللازمين ، واحتضنتها الجالية الروسية ، واتخذت منها مثلا لعودة قوتها ونفوذها ..

وهنا فقط قررت الإمبراطورة الأم مقابلتها ، ولكن الزمن لم يمهلها ، فماتت قبل أن تلتقى بها ، وسارع الأمير ( سيريل ) بتكذيب أية صلة بين السيدة ، وعائلة ( رومانوف ) ..

وفجأة فقدت ( آنستازيا ) كل ما كان يحيط بها من احترام وتبجيل ، وراح الجميع يعاملونها فى حدة وغضب ، حتى أنها تركت ( أمريكا ) ، وعادت إلى ( إنجلترا ) حيث رفعت دعوى قضائية ضد الأمير ( سيريل ) ، لإثبات نسبها فحسب ..

ولم يتم إصدار الحكم فى تلك القضية ، إلا فى عام (١٩٧٠م) حيث قررت المحكمة ، بعد سماع مئات الشهود ، ومراجعة أطنان من الوثائق والمستندات ، أنه لم يثبت على نحو قطعي أن ( آنستازيا رومانوف ) قد لقيت حتفها ، خلال مجزرة إعدام عائلة ( رومانوف ) ،كما لم يثبت أيضًا أن هذه السيدة هى نفسها ( آنستازيا ) ..

وهكذا انتهت القضية إلى البداية مرة أخرى ..

وعادت ( آنستازيا ) إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث قضت بقية عمرها فى ( شارلزفيل ) بولاية ( فيرجينيا ) ، تحيا حياة عادية متواضعة ، إلى أن توفيت ـ عام (١٩٨٤م) عن أربعة وسبعين عامًا ..

وحتى هذه اللحظة لم تحسم القضية بعد ..

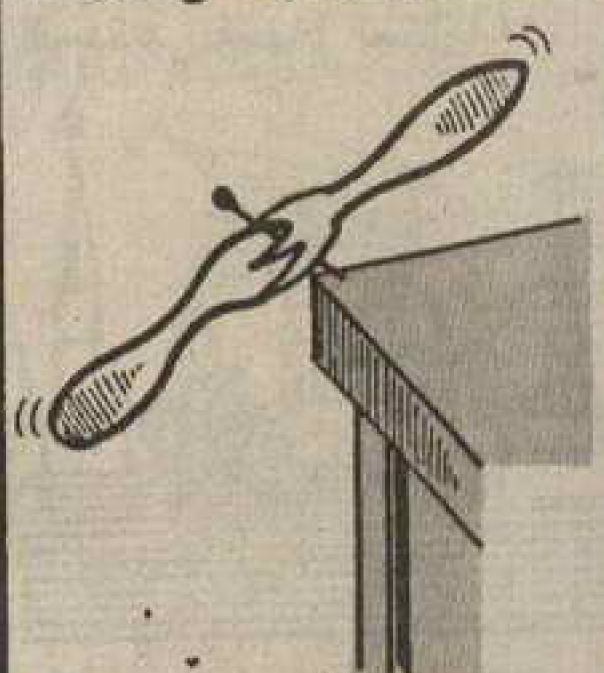
ولم يعرف أحدٌ بعد أهى مجرد نصابة ، أم أنها حقًا ( آنستازيا ) ؟..

* * *



# بطرف عود ثقاب ..

مدهشة حقًا هى لعبة هذه المرة ، فمن المؤكد أن رؤية أصدقائك لها ستبهرهم حقًا ؛ لذا فسأبدأ شرحها على الفور ..



أحضر ملعقة وشوكة ، من نفس الوزن والنوع تقريبًا ، وادفع الجزء العريض من الملعقة بين أسنان الشوكة ، بحيث تعلق الملعقة فى الشوكة تمامًا ، كما ترى فى الرسم ..

ثم أحضر عودًا خشبيًا من الثقاب ، ومرّره عبر فراغات أسنان الشوكة من المنتصف .. وضع طرف العود على زاوية المنضدة ..

هل رأيت ماحدث ؟..

على الرغم من ثقل الملعقة والشوكة ، إلا أنهما سيتعلقان فى الهواء ، كما يبدو فى الرسم ، وهما يرتكزان على طرف عود ثقاب فحسب ..





أمر مدهش بحق ..

ولكن كيف يحدث هذا ؟..

يقول العلم إن هذا ليس أمرًا مدهشا ، بل هو الأمر الطبيعي ، فى مثل هذه الظروف ، فلكى يسقط جسم ما إلى أسفل - أى جسم - لابد أن يكون مركز ثقله فى الفراغ ..

، حتى أنت لايمكنك النهوض عن مقعد ما ، إلا إذا جعلت مركز ثقلك فى الفراغ ؛ ولهذا لايمكنك أبدًا النهوض من مقعد عادى ، دون أن تميل بجذعك إلى الأمام .. ، المهم أن ربط الشوكة بالملعقة جعلهما يصنعان - مع انحنائهما - جزءًا من محيط دائرة ، ومركز ثقل الدائرة يقع عادة فى مركزها ..

ولأن عود الثقاب قصير ، فهو لايبلغ أبدًا مركز الدائرة المفترضة ، وهكذا لايصبح مركز ثقل الملعقة والشوكة فى الفراغ ..

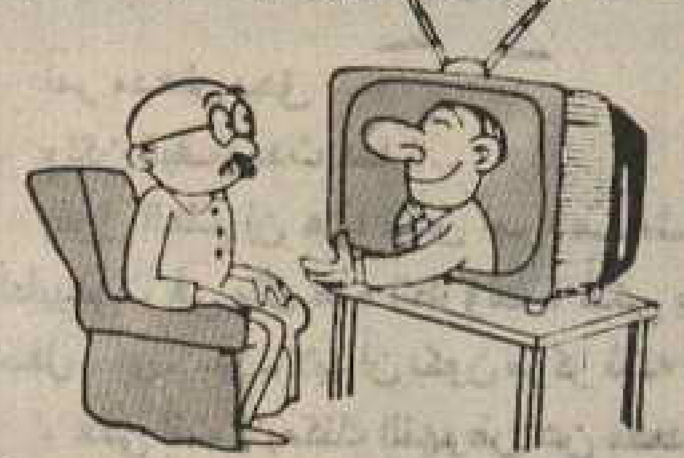
ولن يسقطا أبدًا ، حتى ولو ارتكزا فقط على طرف عود ثقاب ..

هكذا يقول العلم ..

* * *

# ( التليفزيون المجسَّم )

اتسعت كل العيون فى دهشة وانبهار ، عندما طالع سكّان ( القاهرة ) أوّل إرسال تليفزيونى ، فى يوليو عام ١٩٦٠م ، وراح الجميع يلهثون مشدوهين ، أمام ذلك الصندوق البسيط ، ذى الشاشة

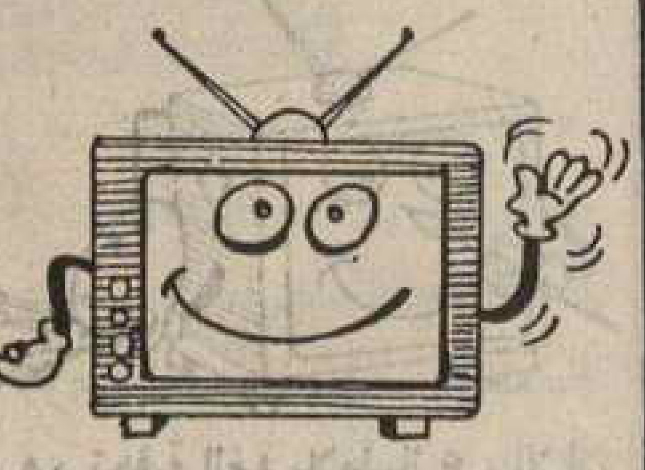


الفضية ، الذى بدا أشبه بدار سينما صغيرة ، يمكن لرجل عادى أن يحملها إلى منزله ، ويستمتع بمشاهدتها مع عائلته ، بلمسة زر بسيطة ..

ولم يكن هذا التاريخ هو مولد التليفزيون ، بل لقد وُلد التليفزيون فى ( أمريكا ) ، قبل هذا التاريخ بسنوات طوال ، وبالتحديد فى عام ١٩٢٦ م ، مكللا نجاح جهود سلسلة من العلماء ، بدأت بتحديد ( ج ـ طومسون ) لطبيعة الإليكترون عام ١٨٩٧ م ، وانتهت باختراع دائرة ( ا. هـ. أرمسترونج ) التجددية ، عام ١٩١٢م ..

ومنذ وُلِدَ التليفزيون ، أدرك العلماء ورجال الأعمال قوة تأثيره على المشاهدين ، فراح الفريق الثانى يموّل الأوّل فى

حماس وثقة ، لتطوير وتحديث تلك الآلة ، التى خلبت لب سكان العالم أجمع ..



وظهر التليفزيون الملوّن عام ١٩٥٣ م ، وتصوّر البعض أن هذا أعظم تطوير يمكن صنعه بالتليفزيون ..

ولكن هيهات ..

إن العلماء يخفون لك تطويرًا مثيرًا بحق ، ففى الغد لن يكون التليفزيون عبارة عن صندوق مغلق ، له واجهة زجاجية فضية ، بل سيكون شيئًا أشبه بمسرح صغير ، يستقبل إرسالًا ثلاثى الأبعاد ، من بقعة استقبال فى قمته ، ويبثه إلى قاعدته ، فتبدو أجسام الممثلين فى فراغه ، كما لو كانوا أقزامًا يتحرّكون أمامك ، بأجساد صغيرة ، تزخر بالحياة ..

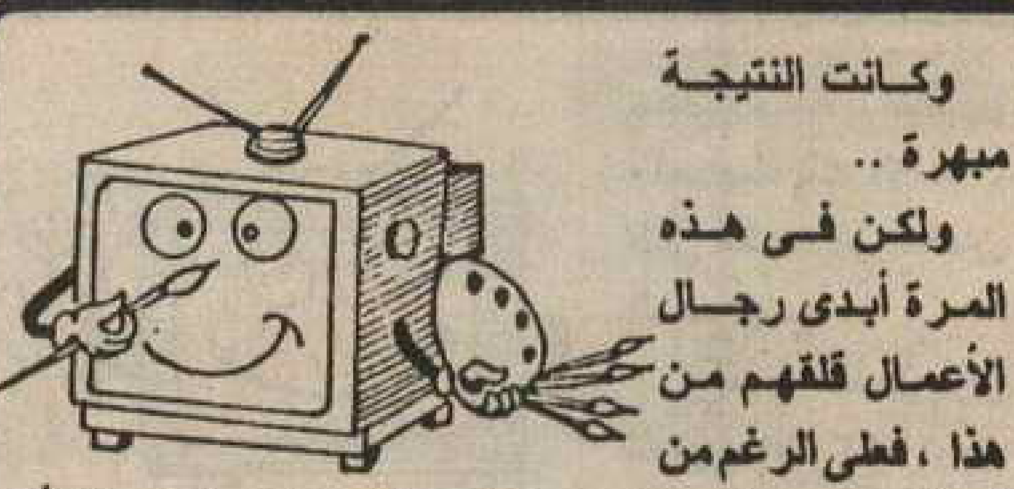
حاول أن تتصوّر هذا !!..

مسرح حقيقى فى منزلك !.

مسرح يمكنك رؤيته من كل الاتجاهات ، لا من جهة واحدة ، كما يحدث بالنسبة للتليفزيون الحالى !..

ولم يعد هذا التليفزيون المجسّم مجرّد خيال ، لقد ابتكره اليابانيون بالفعل ، بل أنتجوا أوّل نسخة منه ، واستقبلوا بها إرسالًا مجسمًا خاصًا ..





وكانت النتيجة مبهرة ..

ولكن فى هذه المرة أبدى رجال الأعمال قلقهم من هذا ، فعلى الرغم من أن التليفزيون المجسم هو تحفة الغد بلامنازع ، إلا أن تصميمه يحتاج إلى إرسال مجسم ، وإلى أجهزة بث جديدة ، ومعدات ، و.....

وملايين الدولارات ..

ولكن أحدًا لايمكنه إيقاف ركب العلم ..

ستنفق هذه الملايين ، وسيظهر التليفزيون المجسم ، ويسير ركب العلم قدمًا .. نحو الغد ..

* * *

## أرقام قياسية




• • أكثر دول العالم سكانًا هى جمهورية الصين الشعبية، إذ يبلغ تعداد سكانها، بحسب إحصائية عام ١٩٨٧م، (١,١٠٨,٢٨٥,٤٨٩) نسخة .

• • أضخم سد فى العالم هو سد ( تن مايل ) فى ( أريزونا )، ويبلغ علوه ٢٩,٨ مترًا .

• • أسرع كوكب يدور حول الشمس هو كوكب ( عطارد )، الذى يتم دورته فى ٨٧,٩٥ يومًا فحسب .

• • أصغر بيضة فى العالم هى بيضة عصفور ( جامايكا ) الطنان، التى لايتجاوز وزنها ٠,٣٧٥ جرامًا .

• • أغزر الطيور ريشًا هو طائر الأوز الصفار، إذ يبلغ عدد الريش على جسده ٢٥,٢١٦ ريشة .

• • أطول عنق فى العالم هو عنق امرأة من قبيلة ( كرانى ) فى ( بورما )، ويبلغ ٤٠ سنتيمترًا .

* * *



# اختبر معلوماتك

«الهدف من هذا الاختبار هو إثراء معلوماتك بالدرجة الأولى»

١ - ( البلوشية ) هى :

☐ قرية فى شمال الدلتا

☐ لغة إيرانية شرقية .

☐ جماعة دينية قديمة .

٢ - واضع أسس النقد الأدبى الروسى الحديث هو :

☐ بلينسكى . ☐ دستويفسكى .

☐ انجار ياشيف .

٣ - ( بيتا فلجارس ) ، هو الاسم العلمى لـ :

☐ قصب السكر .

☐ البنجر .

☐ الفجل المصرى .

٤ - ( بنوم بنه ) هى عاصمة :

☐ كوريا .

☐ تايوان .

☐ كمبوديا .

٥ - وُلِد الزعيم الراحل ( جمال عبد الناصر ) فى قرية :

☐ بنى حسن .  ☐ بنى سويف .

☐ بنـــى مـــر .

٦ - ( جريمة قتل فى شارع مورج ) : اسم رواية بوليسية شهيرة ، من تأليف :

☐ ادجار آلن بو .  ☐ أجاثا كريستى .

☐ آرثر كونان دويل .

٧ - اسم ( بوذا ) عند الصينيين يعنى :

☐ العاقل .

☐ الحكيم .

☐ المتنوِّر .

٨ - إلـه البحار ، فى الأساطير اليونانية القديمة هو :

☐ بوسيدون .

☐ أبوللو .

☐ مارس .

٩ - وُلِد الرحالة البندقى الشهير ( ماركو بولو ) عام :

☐ ١٣٢٤م.  ☐ ١٢٥٤م.  ☐ ١٣٠٧م.

١٠ - ( أزهار الشر ) ، من أشهر ماكتب :

☐ جان جاك روسو .  ☐ شارل بودلير .

☐ جورج صاند .

١١ ـ أشهر جائزة فى عالم الصحافة تحمل اسم :
☐ بوليتزر. ☐ أوسكار ☐ نوبل.
١٢ ـ عاصمة مقاطعة ( بوهيميا ) هى :
☐ براهما . ☐ بون . ☐ براج .
١٣ ـ ( بيت لحم ) اسم عبرى لقرية فلسطينية ، وهو يعنى :
☐ موطن اللحم . ☐ بيت الخبز .
☐ أرض الرحمة .
١٤ ـ من أشهر مؤلفات الإنجليزى ( روبرت بولت ) :
☐ فيلوستراتا . ☐ رجل لكل العصور
☐ الفارس البرونزى .
١٥ ـ تقع مدينة (بيزنطة) القديمة فى موقع المدينة الحالية :
☐ إسطنبول. ☐ روما. ☐ أثينا.
١٦ ـ مرّ الفنان ( بابلو بيكاسو ) بالمرحلة الزرقاء ، اعتبارًا من عام .
☐ ١٩٠٥م.
☐ ١٩٠٠م.
☐ ١٩٠١م.
١٧ ـ ( تاج محل ) ، من أروع طرز العمارة الإسلامية فى العالم ، شيّده الملك :
☐ شاه جيهان . ☐ ممتاز محل ..
☐ تاج ممتاز .

١٨ ـ أقدم نظرية خلق للعالم ، فى الديانة المصرية القديمة ، تحمل اسم :
☐ تاسوع أون .
☐ تفنوت .
☐ جب ـ نوت .

١٩ ـ عاصمة ( أستونيا ) هى :
☐ أستوناليا. ☐ تالين . ☐ بوتونيا .

٢٠ ـ أكبر جزيرة ، فى مجموعة جزر ( سوسيتى ) هى :
☐ هونولولو. ☐ هاواى . تاهيتى .

٢١ ـ ( تانيس ) هى :
☐ جزيرة صغيرة فى البحر المتوسط .
☐ إحدى مدن مصر القديمة .
☐ منطقة عربية فى ( أثينا ) .

٢٢ ـ مؤسس صحيفة ( التايمز ) البريطانية هو :
☐ فوربس . ☐ داڤيد هيرست .
☐ جون وولتر .

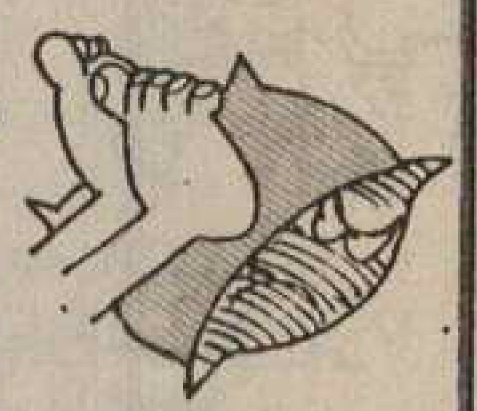
٢٣ ـ أكثر ولايات العالم ارتفاعًا عن سطح الأرض هى :
☐ التبت . ☐ جينيف . ☐ البنجاب .

٢٤ ـ أوّل مطالبة صريحة لحقوق المرأة ، جاءت فى كتاب لـ:
☐ قاسم أمين . ☐ هدى شعراوى .
☐ مارى ولستونكرافت .

* * *

( الحلول فى آخر الكتاب )

# لقطات من العالم



● ● اعتقادًا منهم أن الأقدام تعانى أكثر خلال العمل ، كان فلاحو ( أوروبا ) ، فى أوائل القرن التاسع عشر ينامون ، وأقدامهم هى التى تحتلّ الوسائد ، لارءوسهم .



● ● عندما تزوّجت ( مدام دى مانتنون ) من الملك لويس الرابع عشر ، كانت شديدة الخجل ، حتى أنها كانت تستدعى طبيبها مرتين أسبوعيًا ليفصد دمها ، حتى لاتتورّد وجنتاها خجلًا ، فى حضرة رعيتها .



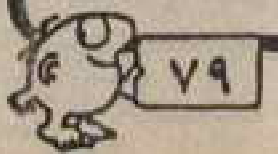
● ● فى جنوب المحيط الهادى توجد محارات ضخمة ، ترقد فى العمق كفخاخ الصيد ، حيث إنها تطبق على قدم أى سباح يقترب منها ، ولاتفلته أبدًا .

• • على الرغم من أن سكان الولايات المتحدة الأمريكية هم سدس سكان العالم ، إلا أن استهلاكهم للبن يفوق ما تستهلكه دول العالم مجتمعة .

• • من أطرف هواة الصحف رجل من ( ريودى جانيرو ) فى ( البرازيل ) ، يشترك فى صحيفة يومية تصدر فى ( نيويورك ) ، بمبلغ عشرين دولارًا فى العام ، ويدفع ألف دولار سنويًا ، مقابل نقل الصحيفة إليه يوميًا ، من ( نيويورك ) إلى ( ريودى جانيرو ) .

• • عندما كثرت الأحاديث حول نية الأسبرطيين غزو مدينة ( أميكلى ) اليونانية ، فى العصور القديمة ، ضاق حكام المدينة بهذا ، فأصدروا قانونًا بمعاقبة كل من يشير إلى الغزو الأسبرطى ، حتى أن أحدًا لم يجرؤ على إنذار الحكام ، عندما بدأ الغزو حقًا ، فاحتل الأسبرطيون المدينة بالفعل .

* * *



## كل هذه العبقرية ..

## ( دافنشى ) .. عبقرى كل العصور ..

هل تتصور أن يخترع رجل طائرة هليوكوبتر ، قبل عصرها بأربعة قرون كاملة ؟..

هل تتخيل أن يتفوق رجل فى كل علوم الدنيا فى آن واحد ؟..

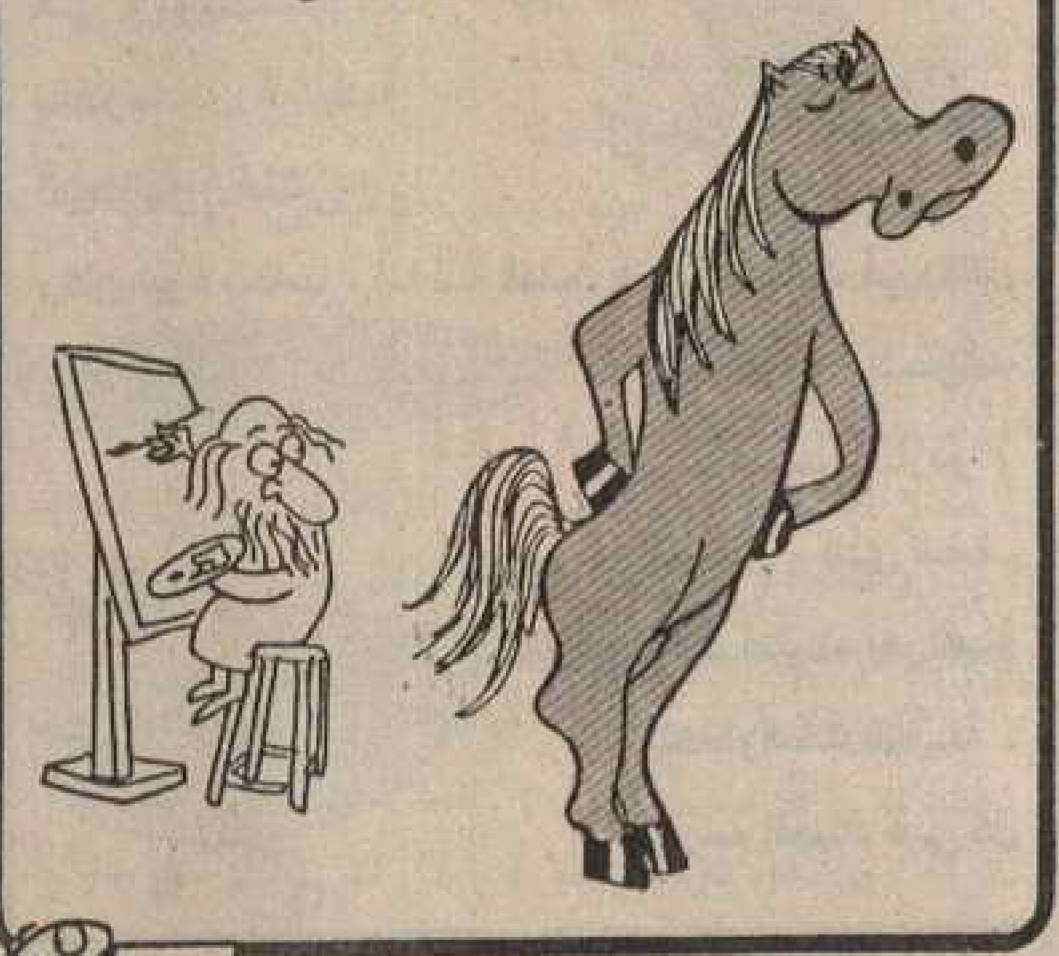
إنه ( دافنشى ) ..

(ليوناردو دافنشى)

( ١٤٥٢ ـ ١٥١٩ م ) ، الذى يؤكد دارسو التاريخ ، والعديد من العلماء ، كونه أعظم عبقرية عرفها التاريخ ، على مر العصور والأجيال ، على الرغم من أن معظم أبناء جيلنا لايعلمون عنه إلا أنه صاحب عدد من أروع اللوحات الزيتية فى التاريخ ، ولعلّ أشهرها على الإطلاق هى درة متحف ( اللوفر ) فى ( باريس ) ، وصاحبة أشهر ابتسامة فنية فى العالم ( الموناليزا ) .. أو ( الجيوكندا ) ..

ولكن الواقع أن ( دافنشى ) لم يكن عبقريًا فى مجال الرسم وحده ، فقد كان إلى جوار هذا مثالًا ، ومهندسًا ، وجيولوجيًا ، ورياضيًا .. بل طبيبًا أيضًا ، ولقد ترك لنا حشدًا من الأفكار فى مذكراته ، ومئات من الرسوم الرائعة ، والابتكارات المدهشة فى مُختلِف المجالات ..

ولقد عكف ( دافنشى ) على دراسة عشرات الأمور المتباينة المتنوِّعة ، فى شغف عظيم ، وبحث متواصل ، وترك لنا عشرات التصميمات المحيِّرة ، التى أثارت دهشة من



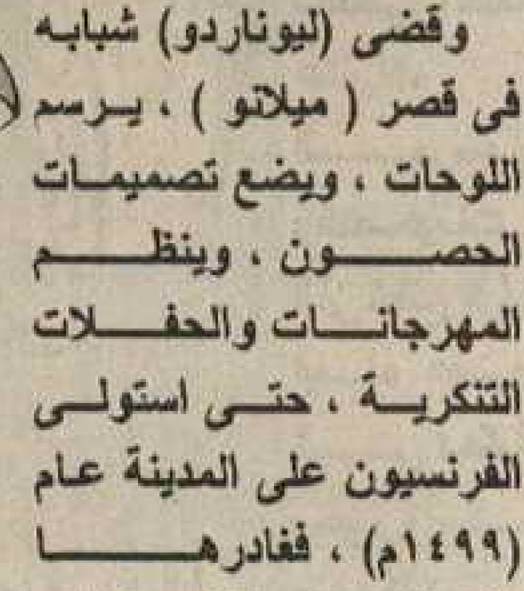
قبلنا ، وذهولنا نحن ، مع تساؤلنا : كيف توصل عقل من القرن الخامس عشر إلى ابتكار مخترعات القرنين : التاسع عشر ، والعشرين ؟!!..

هذا يحتاج إلى دراسة هذا العقل منذ منشئه ..

لقد وُلِدَ ( دافنشى ) فى ( توسكانى ) ، بالقرب من المدينة الإيطالية ( فينشى ) ، وكان أبوه محاميًا ، أما أمه فكانت قروية ، ماتت فى مقتبل العمر ، وتركت ( ليوناردو ) الصغير ، الذى شغف منذ صباه بمراقبة المخلوقات الحيَّة ، ورسم الجياد فى كل



الأوضاع ، وبأدق التفاصيل ، وعيناه تمتلكان ذاكرة فوتوجرافية ، إذ تكفيه نظرة واحدة ، لينقل أية صورة ، وبأدقّ التفاصيل ..



وقضى (ليوناردو) شبابه فى قصر ( ميلانو ) ، يرسم اللوحات ، ويضع تصميمات الحصون ، وينظم المهرجانات والحفلات التنكرية ، حتى استولى الفرنسيون على المدينة عام (١٤٩٩م) ، فغادرها ( ليوناردو ) ، وقضى سنوات عمره التالية فى ( البندقية ) ، و( فلورنسا ) ، و( روما ) ..

وفى (فلورنسا) ، رسم ( دافنشى ) رائعته (الموناليزا) ، ووضع خطة ؛ لتحويل نهر ( أرنو ) ، وشق بعض القنوات ؛ لتصلح الملاحة بين ( فلورنسا ) والبحر ، إلا أن هذه المشروعات لم تتم أبدًا ؛ لأنها كانت تحتاج إلى تقنية متطوّرة ، تفوق ذلك العصر بكثير ..

وفاقت شهرة ( ليوناردو ) الآفاق ، وتلقى عام (١٥١٦م) دعوة من ( فرانسيس الأوّل ) ، ملك ( فرنسا ) ؛ ليشيّد له منزله ، وأعطاه عزبة ( كلو ) ، على نهر ( اللو ) ، حيث



عاش فى أمان ، إلى أن حانت منيته ، عام (١٥١٩م) ..



وتـــرك ( ليونـــاردو دافنشى ) خلفه عشرات الـــرسوم والتصميمات ، التى تطلّع إليها أبنـــاء عصره فـــى دهشة وحيـرة ، ثـم تركوها لنا ، لنحدق نحن فيها فى ذهول ، ما بعده ذهول ..

لقد سبقت عبقرية ( دافنشى ) عصره ولاشك ، وتركت لنا تصميمات لم يعرفها العالم أو يدركها ، إلا بعد ( دافنشى ) بأربعة قرون على الأقل ، كالهليوكوبتر ، والمظلة الواقية ، والطائـرة ، وملابس الغـوص ، والسفن البخاريـة ، والمراجل ، والمدافع الرشاشة ، وغيرها ، ولم يتم تنفيذ أى اختراع منها عمليًا ، إلا بعد قرنين من وفـاة ( ليونـاردو دافنشى ) ، عندما استوعب العالم مضمون هذا الاختراع ..

أليست هذه هى ـ حقًا ـ العبقرية ؟!..

* * *

## أنت تسأل ، وزووم تجيب :

« عزيزى القارئ .. هذا الباب من أجلك .. أرسل إلينا أية أسئلة تجول بخاطرك ، وسنسعى لمنحك جوابًا شافيًا عنها .. »

* * *

س١ : ماهى الصواريخ ؟.. من اخترعها ؟.. ومن أوّل من أطلقها إلى الفضاء ؟.

أشرف حسن سالم ـ القاهرة

* * *

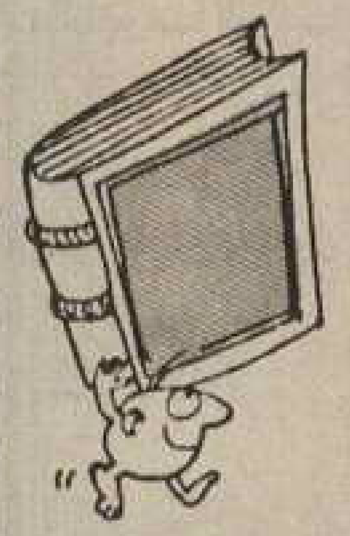
ج١ : الصواريخ هى : قذائف تدفع بقوة ذاتية ، وتنطلق كرد فعل ناتج عن انبثاق الغازات من فتحات خلفية فيها ، ولقد اخترعها الصينيون لأوّل مرة ، عام ١٢٠٠م ، وكانت عبارة عن إسطوانة من الورق ، تمتلئ بالبارود ، وتستخدم فى الألعاب النارية فقط ، والأمريكيون هم أوّل من أطلق صاروخا إلى الفضاء ، يعرف باسم ( أيروبى ) ، عام ١٩٤٨م .

* * *



س۲ : ما المقصود بكلمة ( موسوعة ) ؟.. ومن صاحب أوَل موسوعة معروفة ؟ دينا خالد فكرى ـ طنطا

* * *



ج۲ : تطلق كلمة ( موسوعة ) على كل مؤلَف ، يجمع من الحقائق جميع ما يدخل ضمن نطاق العلوم الإنسانية ، وأقدم ما يمكن أن يُطلق عليه اسم ( موسوعة ) ، هو دائرة معارف لاتينية ، تم تأليفها عام ٣٠ ق. م ، أما أوَل موسوعة معروفة بشكلها الحالى ، فهى ( انسيكلوبيديا تشامبرز ) ، التى وضعها ( ابهريم تشامبرز ) عام ١٧٤٠م ، وهى أساس كل الموسوعات التى ظهرت بعدها ، فقد تم ترتيبها أبجديًا لأوَل مرة .

* * *

س۳ : هل الوطواط أعمى حقًا ؟.. وكيف يمكنه الطيران دون أن يرى ؟. سلوى حسن حماد ـ الإسكندرية

* * *

ج۳ : الوطواط حيوان ثديى ، من رتبة الخفاشيات ، وهو بالفعل أعمى ، لا يرى ، ولكنه يعتمد فى طيرانه على إخراج

أصوات ذات نبذبة مرتفعة ، تصطدم بأى شىء يعترضه ، ثم ترتد إليه ، تمامًا كالرادار ، وهذا يمنعه من الارتطام بأى شىء فى طريقه ، ويرجّح العلماء أن سبب عمى الخفاش هو أنه يحيا حياته كلها تقريبًا ، فى الأماكن الرطبة المظلمة .

* * *

س٤ : قرأت فى أحد الكتب أن أصل الإنسان هو القرد ، فهل هذا صحيح ؟.



إيمان محمد على ـ القاهرة

ج٤ : واضع هذه النظرية هو الإنجليزى ( تشارلز روبرت دارون ) (١٨٠٩ ـ ١٨٨٢م) ، وهو عالم تاريخ طبيعى ، وضع نظرية تعرف باسم ( أصل الأنواع ) ، أو ( النظرية الدارونية ) ، وتعود نظريته هذه إلى ١٨٥٩م ، ولكنها ستبقى أبدًا مجرّد نظرية ، يؤيدها البعض ، ويعارضها البعض الآخر ، ويؤكد العديدون أن كل الأديان ترفضها ؛ لأن الخالق ( عزّ وجلّ ) ، قد خلق الإنسان على شاكلته .



## مخزن ذخيرة .. فى معدته ..



عندما حملت سيارة الإسعاف ذلك المواطن الموريتانى إلى المستشفى فى ( نواكشوط ) ، لم يكن الأطباء يتصورون أنهم سيواجهون تلك المفاجأة ، فلقد بدءوا عمليتهم الجراحية له ، لاستخراج رصاصة أصابته فى معدته ، ولكنهم فوجئوا بأن الرجل يحمل فى معدته مخزنًا كاملًا للذخيرة ..

لقد استخرجوا منه قطعًا من الأسلحة البيضاء الصغيرة ، تبلغ فى مجموعها كيلوجرامين كاملين ، منها ثلاثة سكاكين صغيرة ، وثمانى رصاصات بندقية ، من عيار ٣٦مم ، وبعض قطع الأسلاك الشائكة ،



وقطع غيار صغيرة للسيارات ، وأحجار ، ورمال ، وقطع نقود ، و.....

وأصيب الأطباء بالذهول ..

وراحـــوا يـــحصون ما استخرجوه من معدة الرجل ، ويتساءلون : كيف بقى حيًا بكل هذا ؟!..

ولم يكن هناك جواب علمى أو طبى ، بل كان الجواب يحتاج إلى عقل غير تقليدى ، أو..... أمين مخازن ..

* * *



« تألقوا كنجوم ساطعة فى عالم التاريخ ، على الرغم من أن أحدهم لم يحى فى عالمنا قط .. »

## [٢] أرسين لوبين ..

« عالجت أصابعه المدرَّبة قفل الخزانة فى مهارة ، ثم ابتسم ساخرًا ، عندما استجابت الخزانة له ، وانفتح بابها السميك ، فالتقط من داخلها الماسة النادرة و..... » .

وهذا هو ( لوبين ) .. ( أرسين لوبين ) .. اللص الظريف أحيانًا ، الساخر دائمًا ، الذى يجمع فى أعماقه ما بين نزعة اشتراكية عجيبة ، تدفعه إلى سرقة الأغنياء ، وإعطاء الفقراء ، على غرار ( روبين هود ) ، بطل غابات ( شيرود ) ، وروح أرستقراطية فذة ، تدفعه للعيش فى بذخ رأس مالى ، دون أن يبالى ببعثرة النقود يمينًا ويسارًا ، حتى ليبدو وكأنما هو شغوف بالسرقة فى حد ذاتها ، كوسيلة لإبراز جرأته

ومهارته ، دون أن يتردد فى تلبية نداء فتاة بائسة ، يحاول الوصى عليها الاستيلاء على نقودها ، أو القتال بكل قواه



- دون مقابل - لإنقاذ طفل صغير ، اختطفته عصابة كبيرة ..

وفى كل الأحوال والظروف ، يروق لـ ( لوبين ) أن يتحدّى خصمه ، وينذره مسبقًا ، ويترك له حرية اتخاذ كل الاحتياطات اللازمة ، ثم يضرب هو ضربته ، على الرغم من هذا ، بكل الجرأة والاستهتار ، وبروح تخلب لب القرّاء ، ثم يترك خلفه بطاقة أنيقة تحمل اسمه ، وكأنها ضحكة ساخرة فى وجه الضحية ..

وفى كل مغامراته ، يسخر ( لوبين ) من رجال الشرطة ، متمثلين فى خصميه اللدودين ( بيشو ) و ( جانيمار ) ، مفتشى الشرطة ، اللذين يصادقهما فى شخصيته الأخرى ( هوارس فيلمون ) ، دون أن يشكّ أحدهما فى أمره لحظة واحدة ..



وفى روايات ( أرسين لوبين ) يظهر ( شيرلوك هولمز ) أحيانا ، وتدور بينه وبين ( لوبين ) مباراة ذكاء ، لايربحها أيهما فى المعتاد ، وكأنما ينحنى ( موريس لبلان ) أمام عبقرية ( آرثر كونان دويل ) ، فالأوّل مبتكر شخصية ( لوبين ) ، والثانى واضع شخصية ( هولمز ) ..

ولقد نشر ( موريس لبلان ) أولى روايات ( أرسين لوبين ) عام ١٩٠٥م ، فى العدد الثانى من مجلة ( كل شىء ) الفرنسية ، تحت عنوان ( القارب الغامض ) ، ولاقت القصة نجاحا هائلا ، قفز بشخصية ( لوبين ) إلى مصاف الشخصيات الخيالية العظيمة فى العالم ، وجعلها تنطلق ، عبر سنوات قليلة ، إلى العالمية ، حيث ترجمت مغامرات ( أرسين لوبين ) إلى ست عشرة لغة ، حتى عام ١٩٣٠م ، وطبعت منها ملايين النسخ ، فى كل أنحاء العالم ، وقرأها عشرات الملايين من القرّاء ، وإن أثبتت الإحصاءات



ـ للأسف ـ أن ٤٦٪ من هؤلاء القرّاء يجهلون اسم ( موريس لبلان ) ، مبتكر ( لوبين ) ، وأن ـ وهذه هى المفاجأة ـ ٩٨,٩٪ منهم يجهلون تمامًا أن ( أرسين لوبين ) شخصية حقيقية ..

نعم يا عزيزى القارئ .. إنك لم تخطئ الفهم .. إن ( أرسين لوبين ) شخصية حقيقية بالفعل ، وإن كان صاحبها لايحمل هذا الاسم بالضبط ، ولكنه هو الذى أوحى لـ ( لبلان ) بفكرة الشخصية ..

ويمكننا أن نثبت هذا ..

ففى ١٠ أبريل ١٨٩٧م ، بدأت محكمة جنايات ( باريس ) فى محاكمة عصابة ، تُطلق على نفسها اسم ( أشباح الليل ) للسطو المسلّح ، ويتزعمها شاب وسيم ساخر ، جرىء واثق ، يحمل اسم ( ماريوس يعقوب ) ..

ولقد أجرى ( موريس لبلان ) حديثًا صحفيًا مع ( ماريوس ) هذا ، كان من الواضح لمن يقرؤه أن ( لبلان ) قد انبهر تمامًا بشخصية ( ماريوس ) ، الذى نشأ فى أسرة فقيرة ، كثيرة العدد ، لم يحتمل فقرها وصخبها ، ففرّ منها فى العاشرة من عمره ، وعمل بحارًا على سفينة متجهة إلى



( الصين ) ، ثم لم يلبث أن هرب منها أيضًا ، وعمل فى عشرات الأعمال ، التى لاتتطلب خبرات خاصة ، بل تعتمد على الذكاء والحيلة وحسن التدبير ، حتى بلغ العشرين من عمره ، فكوّن أوّل عصابة ، من ثلاثة أفراد ، وارتدى معهم زى الشرطة ، وهاجم متجر المرابى اليهودى ( روك موريل ) ، وتظاهر بتفتيش متجره ، واستولى على كل أمواله ، ولم يكتف بهذا ، بل اصطحبه مع زميليه إلى قسم الشرطة ، وسلّمه لرجال الشرطة الحقيقيين ، وطلب منهم احتجازه ، ثم غادر المكان فى جرأة يحسد عليها ، تاركًا فى جيب الرجل بطاقة تحمل اسمه ..

تمامًا كما يفعل ( لوبين ) فى روايات ( لبلان ) ..

وبعد مئات الجرائم المشابهة ، ألقى القبض على ( ماريوس يعقوب ) وعصابته ، وفى أثناء محاكمتهم بتهمة واحدة ، فاجأ ( ماريوس ) الجميع باعتراف ضخم ، يتضمّن ارتكاب ألف وثلاثمائة جريمة أخرى ، ألقاه فى بساطة وزهو ، وظلّ طيلة محاكمته ساخرًا جريئًا ، حتى حُكم عليه بالنفى المؤبد إلى ( غينيا ) ، وكانت

آنذاك مستعمرة فرنسية ، حيث تضمَّن ملفه هناك عشر محاولات للفرار من السجن ، وعشرين محاولة للتخفى فى زى الحرّاس ، وثلاث عشرة محاولة للفرار ، عن طريق إغواء زوجات الحرّاس ..

وبخلاف ( لوبين ) ، باءت كل محاولات ( ماريوس ) بالفشل ..

وعلى عكس ( لوبين ) أيضًا ، انتهت حياة ( ماريوس ) الحافلة بالانتحار بسم سريع المفعول ، فى أغسطس ١٩٥٤م ..

والطريف أن العالم كله قد نسى الأصل ، وتذكَّر الصورة .

لا أحد الآن يعرف ( ماريوس يعقوب ) ، أو حتى سمع باسمه ، على الرغم من أنه ، كما لابد أنك قد اقتنعت ، الوجه الحقيقى لـ ( أرسين لوبين ) ، وثالث أضلاع المثلث ( ماريوس ) ( موريس ) ، ( أرسين ) ..

وفى عالم الحقيقة ذهب اثنان ، وبقى واحد من عالم الخيال ..

بقى ( أرسين لوبين ) ..

د. نبيل فاروق





# طرائف الأرقام ..

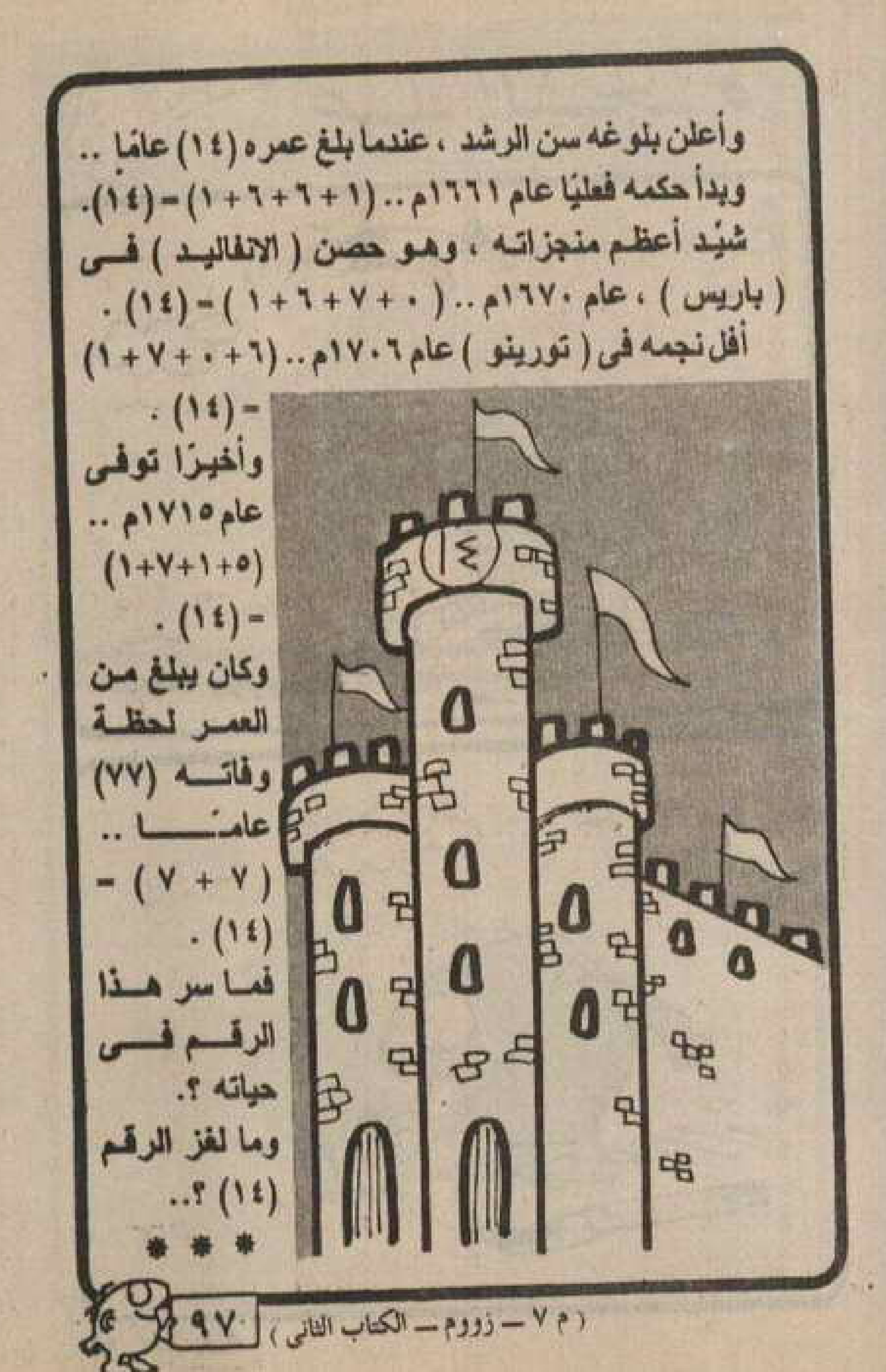
## لغز الرقم [١٤]




من أطرف مفارقات الأرقام فى التاريخ ، تلك الأرقام التى أحاطت بالملك (لويس الرابع عشر)، منذ مولده ، وحتى وفاته ، فهو يحمل إلى جوار اسمه الرقم (١٤) ، وهذا الرقم يحكم حياته كلها تقريبًا ، فلقد اعتلى العرش يوم (١٤) مايو عام ١٦٤٣م ، ومجموع أرقام هذا العام هى (٣ + ٤ + ٦ + ١) = (١٤).



ولقد ثارت ضده جماعة ( المقلاع ) وكاد يفقد العرش عام ١٦٥٢م ، ومجموع أرقام العام (٢ + ٥ + ٦ + ١) = (١٤) .




وأعلن بلوغه سن الرشد ، عندما بلغ عمره (١٤) عامًا .. وبدأ حكمه فعليًا عام ١٦٦١م .. (١ + ٦ + ٦ + ١) = (١٤).

شيد أعظم منجزاته ، وهو حصن ( الانفاليد ) فى ( باريس ) ، عام ١٦٧٠م .. ( ٠ + ٧ + ٦ + ١ ) = (١٤) .

أفل نجمه فى ( تورينو ) عام ١٧٠٦م .. (٦ + ٠ + ٧ + ١) = (١٤) .

وأخيرًا توفى عام ١٧١٥م .. (٥+١+٧+١) = (١٤) .

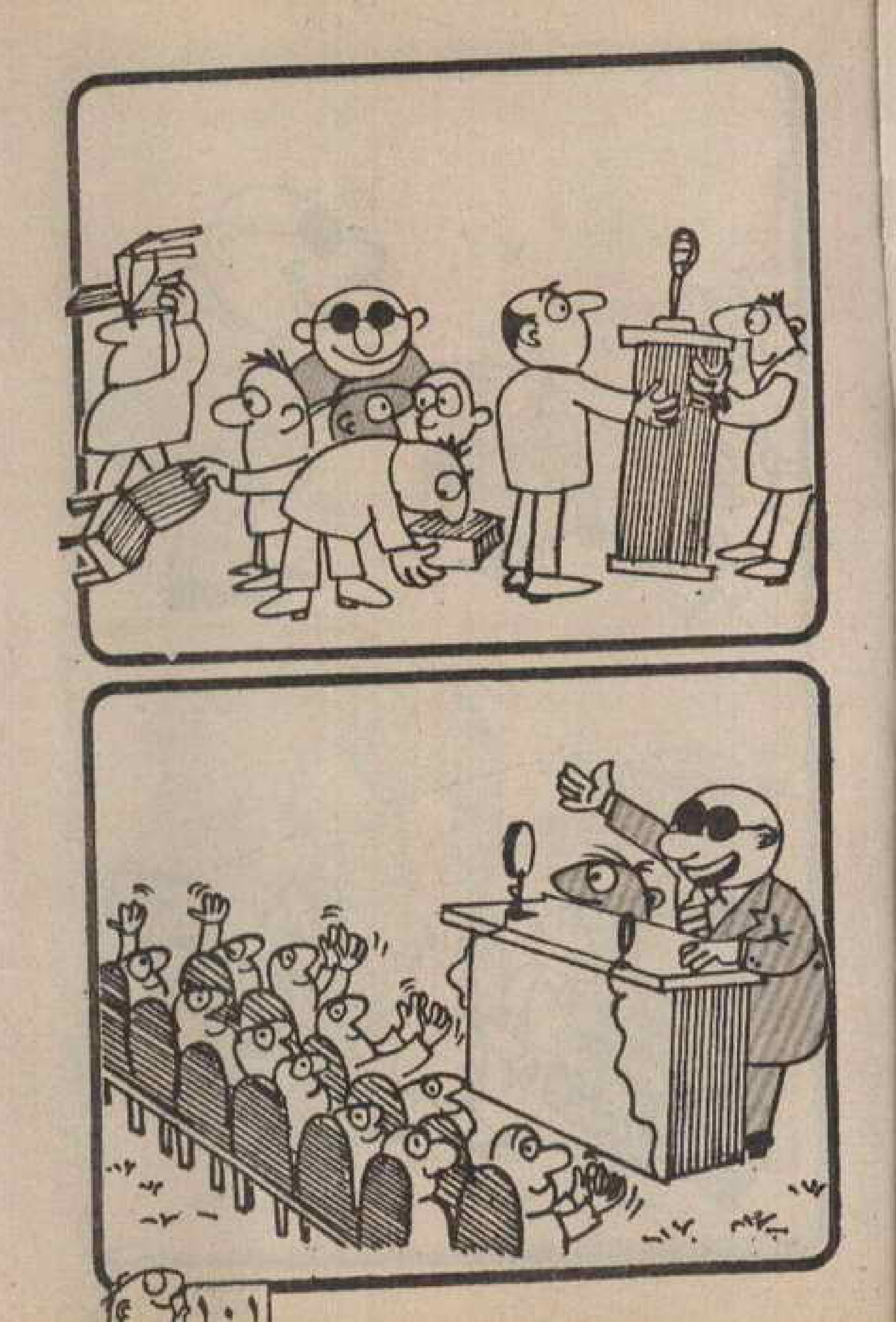
وكان يبلغ من العمر لحظة وفاته (٧٧) عامًا .. (٧ + ٧) = (١٤) .

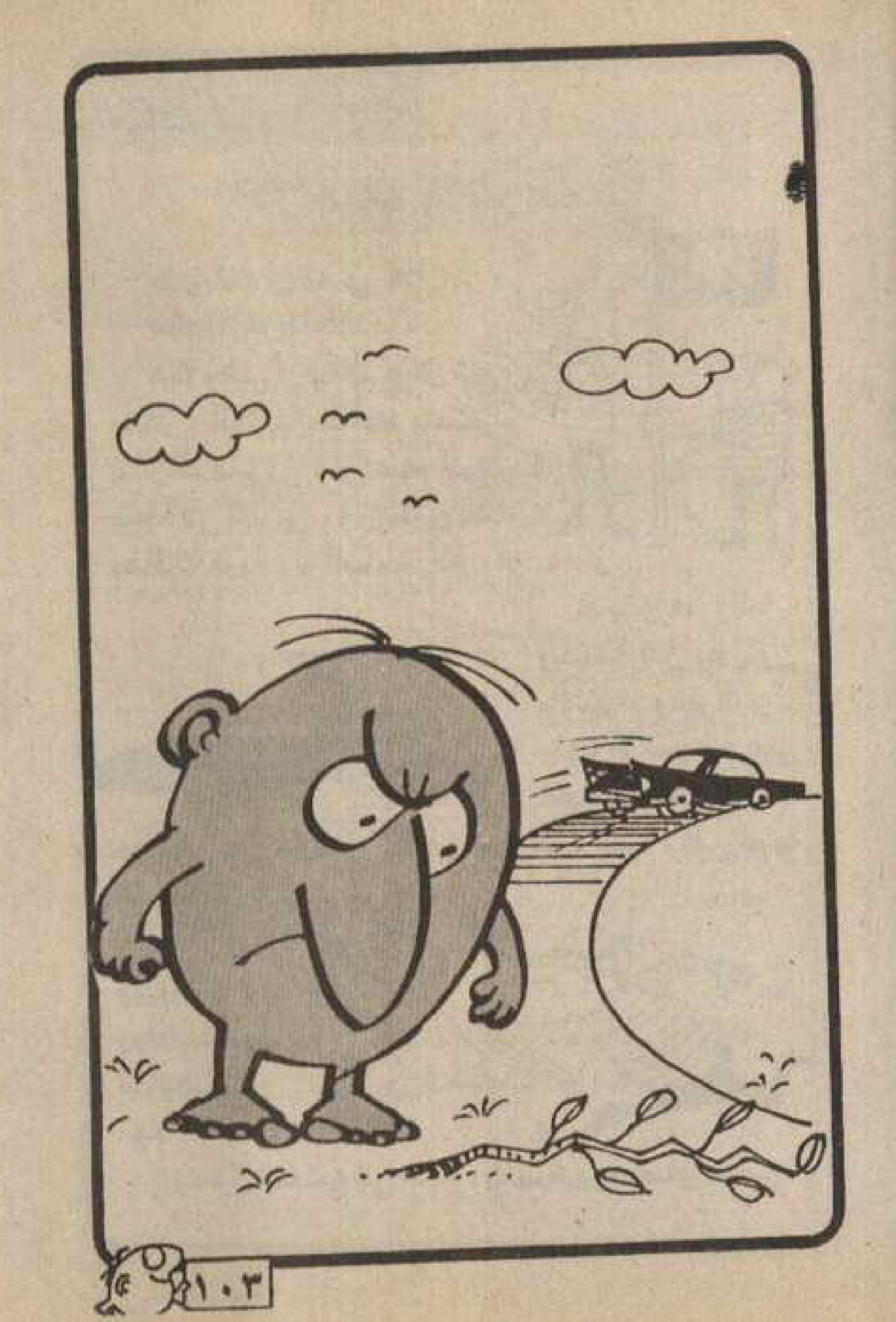
فما سر هذا الرقم فى حياته ؟.

وما لغز الرقم (١٤) ؟..

* * *

# عيد الشجرة







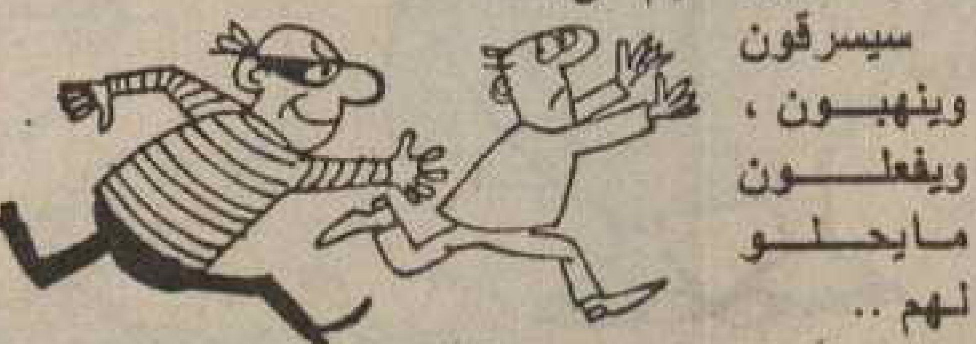

# كان العالم بلا شرطة ..؟

هل يمكنك أن تتصوَّر هذا ؟..

عالم بلا شرطة !!..

هذا يعنى أن يصبح كل شىء ممكنا ، فلن يلزمك أحد باحترام إشارات المرور ، أو عدم إصدار ضجة فى الطريق ، ولن تكون هناك بطاقات هوية ، أو أقسام شرطة ، أو..... أو.....

قد يبدو هذا رائعًا ، وخاصة لمن يضيقون بالالتزام والقوانين ، ولهواة السرعة فى القيادة ، ولكن المخيف هو أنه أفضل مايتمناه القتلة والمجرمون أيضا ، ففى غياب الشرطة لن يردعهم شىء ..



سيسرقون وينهبون ، ويفعلون مايحلو لهم ..

ويتحوَّل المجتمع إلى غابة ، يلتهم كبيرها صغيرها ..



وينكمش الأبرياء فى ركن صغير ، يرتجفون ويرتعدون ..
ولكن سيظهر حتمًا من يرفض شريعة الغاب هذه ..
وهنا تبدأ المقاومة ..

ومع مرور الوقت ستتزايد حدة المقاومة ، ويتضاعف عدد المقاومين ، حتى تنشأ بينهم فئة قوية ، تتصدى لكلٍ من يسرق أو ينهب الآخرين ..

ورويدًا رويدًا ، يصبح هناك قانون غير مكتوب ، يحترمه الأبرياء ، ويسعى لتحطيمه الأشرار ..

ثم يتخذ حماة هذا القانون شكلًا تنظيميًا ..

وتظهر الشرطة فى ثوب جديد ..

ياللعجب !!..

هكذا إذن سينتهى الأمر بنا ..

عدم وجود الشرطة سيؤدى حتمًا إلى وجود شرطة ..

أهى معادلة فلسفية غامضة ؟..

أم أنها طبيعة الأمور ؟..

أجب أنت ..

* * *

## أفضل ما قرأت ..

# أطلال الخوف ..

( قصة من أدب الخيال العلمى الأمريكى )

لفحت الحرارة العالية للنجم الأصفر أجساد الرجال ، الذين احتشدوا فى أعلى السد ،فوق كوكب ( توارنج ) ، يتابعون ما يتمَ إنجازه من عمل ، وتنهَد ( جيف أوتَس ' ، وهو يقول لزميله ( فنشلى ) :

- إنه عمل عظيم بالفعل .

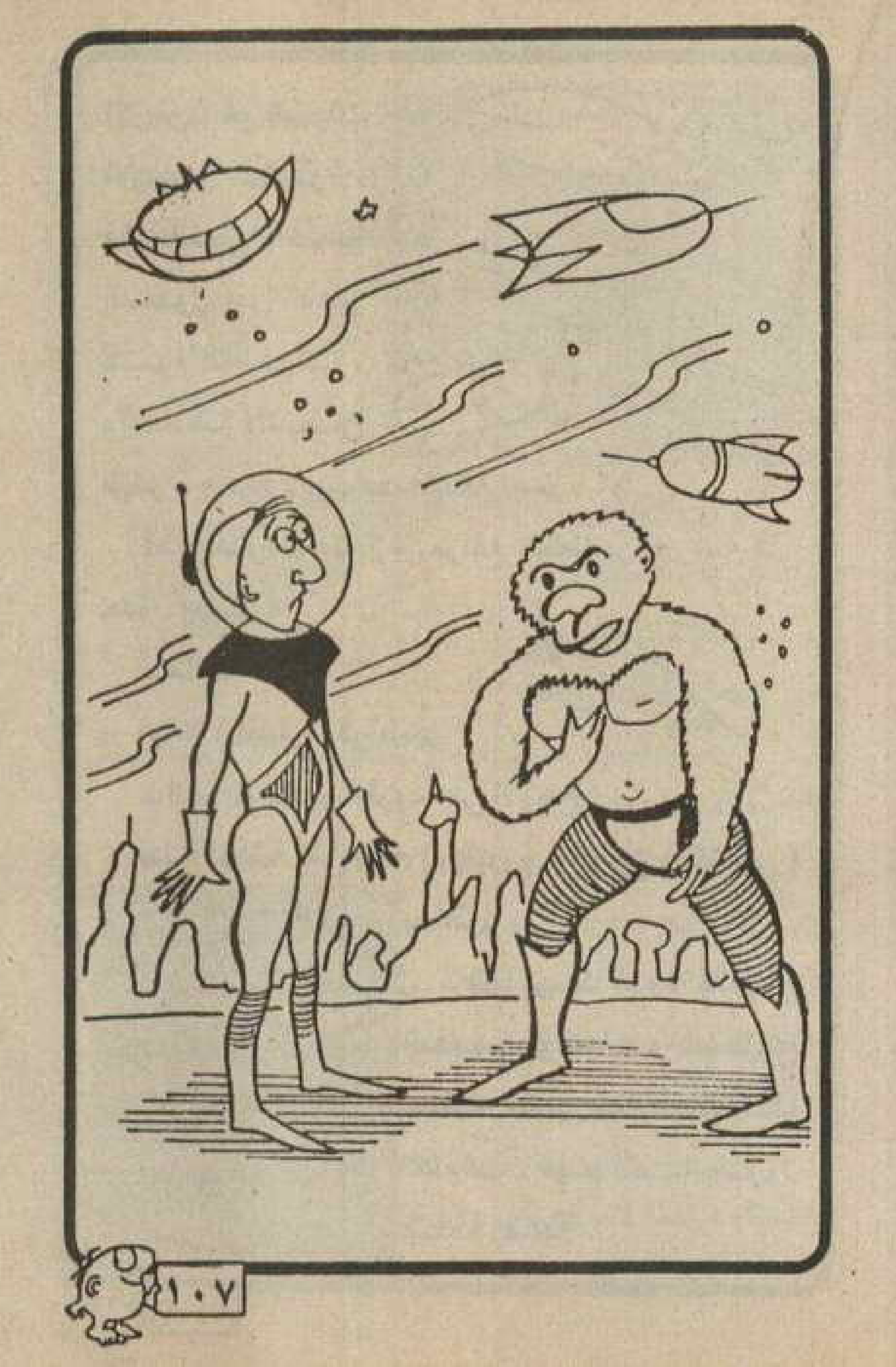
هزَ ( فنشلى ) رأسه فى صمت ، فتابع ( أوتَس ) :

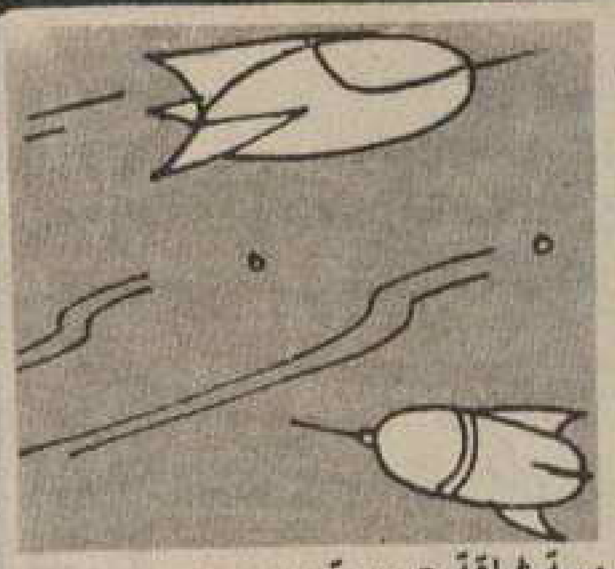
- لقد صنعنا محطة هيدروكهربانية رائعة ، ولكن متى تصحبنى إلى العاصمة ، التى يشيدونها الآن ؟

تمتم ( فنشلى ) :

- يمكننا أن نذهب الآن .. لقد انتهينا من وضع حدود مؤقتة للعاصمة ، بالقرب من أطلال تلك المدينة القديمة ، التى عثرنا عليها على هذا الكوكب .

كان ( أوتسى ) يقدَر ذلك الشعور بالملل ، الذى يقطر من كلمات ( فنشلى ) ، فهذا خامس كوكب يستعمره سكان





الأرض ، فى السنوات الأربعين الأخيرة ، و( فنشلى ) هو المسئول عن تعمير هذه الكواكب ، وإعدادها لاستيطان البشر ، وهى ولاريب مهمة شاقة عسيرة ، و.....

قطع أفكاره صوت أزيز مرتفع ، جعله يرفع رأسه فى حدة ، ويسأل :

- ما هذا ؟

أجابه ( فنشلى ) فى ضجر :

- إنهم يصطادون القرود على الأرجح .

بدت الدهشة على وجه ( أوتس ) ، فأسرع ( فنشلى ) يستطرد :



- إنها ليست قرودًا بالمعنى المفهوم ، وإنما هو مصطلح نطلقه على مخلوقات هذا الكوكب ، فهم أشبه بقرود ضخمة رمادية .

لم يعلّق ( أوتس ) على هذا القول ، حتى حلّقت بهما طوّافة فضائية فوق موقع العاصمة الجديدة للكوكب ، وأبدى ( أوتس ) إعجابه بموقعها ، وبالهيكل التخطيطى للمدينة ، وقال ( فنشلى ) ، وهو يشير إلى الموقع :

- يقول علماء الجيولوجيا أن هذه الصخور المنحوتة تعود إلى حضارة قامت قديمًا على هذا الكوكب ، وهنا كان يجرى نهر منذ آلاف السنين .

حلّقت الطوّافة - فى هذه اللحظة - فوق أطلال المدينة القديمة ، فقال ( أوتس ) :

- ألم تتوصّلوا بعد إلى جنس المخلوقات ، التى شيّدت مثل هذه المدينة الضخمة ؟

هزّ ( فنشلى ) رأسه ، وقال :

- يرجّح البعض أنها من صنع التوارنجيين القدامى ، ولكن هذا مجرّد احتمال ، إلا أن بعثة الجيولوجيين قد عثرت على ما يثبت أن تلك الحضارة لم تنته بفعل كارثة طبيعية ، فهناك آثار لحروق ونيران وبعض الإشعاعات الذرية الضئيلة للغاية ، وقد يعنى هذا أن هؤلاء القرود التوارنجيين ، هم سلالة منحطة لأصحاب هذه الحضارة القديمة ..

قال ( أوتس ) فى حزم :

- لو ثبت هذا فمن المحتم التوقف عن صيدهم ..أنت تعلم القانون بالنسبة لسكان المستعمرات .

هتف ( فنشلى ) مستنكرًا :

- هذه القرود ؟!.. إنها مجرد حيوانات .

أجاب ( أوتس ) فى صرامة :

- لم يثبت هذا بعد .

ثم أضاف فى لهجة لاتقبل النقاش :

- أريد أن أهبط إلى هذه الأطلال .

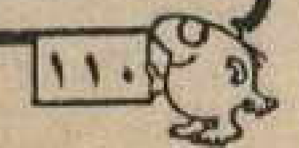
زفر ( فنشلى ) فى حنق ، إلا أنه أطاع ، وأمر الطيار بالهبوط ..

وعندما رحلت الطوافة كان ( أوتس ) قد بقى وحده ، مع رجال البعثة الجيولوجية ، الذين انهمكوا فى فحص الأطلال ..

وفى هدوء اقترب منهم ( أوتس ) ، وسأل رئيسهم :

- هل حققتم نجاحا ؟

قال الرجل ، وهو يمسح عرقه الغزير :



ـ إننا بذلنا جهدنا ، للتوصل إلى أسلوبهم فى البناء ، ولكن من الواضح أنهم لم يكونوا يختلفون عنا كثيرًا ، فى أساليبهم وعاداتهم ، بالنسبة لتوزيع الحجرات وارتفاع الأبـواب ، ونوع السلالم المستخدمة ، وهذا يعنى أنهم كانوا يقاربوننا طولًا .

أسرع آخر يضيف :

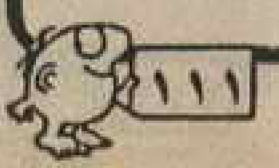
ـ وهذه تقديرات تقريبية بالطبع .

أومأ ( أوتس ) برأسه متفهمًا ، وراح يجول بين الأطلال ، وقد انشغل عنـه الجميع ، حتى ولج ما يشبه بقايا مبنى طبى قديم ، التوت أعمدته المعدنية ، وتهـدم سقفـه ، وإن ظل يحمل ما يشبـه بالفـعل طرزنا المعمارية الأرضية .

وانشغل ( أوتس ) بكيانه كله فى فحص الأطلال ، حتى شعر فجأة بوجود شخص ما خلفه ، وهنا التفت فى سرعة ، و.....

وتجمدت أطرافه ..

كان أمامه مباشرة مخلوق تورانجى ، يتطلع إليه بعينيه السوداوين الواسعتين ..





كان فى مثل طوله تقريبًا ، ذراعاه أشبه بذراعى قرد ، وجسده كله مغطى بفراء مجعد رمادى قصير ، وفمه يبدو بلا أسنان ، وأذناه مجرد فتحتين صغيرتين ، يكاد يخفيهما الفراء أسفل العينين ..

وفى توتر ، تمتم ( أوتس ) ، محاولًا إزالة ما أصابه من دهشة وخوف :

ـ أهلًا .

لم يكد ينطقها حتى شعر بالحماقة ؛ لأنه يتحدث إلى مثل هذا القرد ، إلا أن شعوره هذا لم يلبث أن استحال إلى ذهول شديد ، عندما أجابه المخلوق الماثل أمامه فى هدوء :

ـ أهلًا بك أنت .. اسمى هنا ( جاك جاينز ) ، وأظن اسمك هو ( جيف أوتس ) .. أليس كذلك ؟

انحبست الكلمات فى حلق ( أوتس ) من فرط الانفعال ، ثم لم تلبث أن انطلقت كالرصاصة ، وهو يهتف :

- هل يتحدث أهل ( توارنج ) لغة الأرض ؟!!..

أجابه ( جاك جاينز ) فى بساطة .

- لست من ( تورانج ) .. أنا من كوكب ( ما يربى ) .

هتف به ( أوتس ) فى توتر :

- أخبرنى أولًا : كيف تعلمت لغتنا ؟

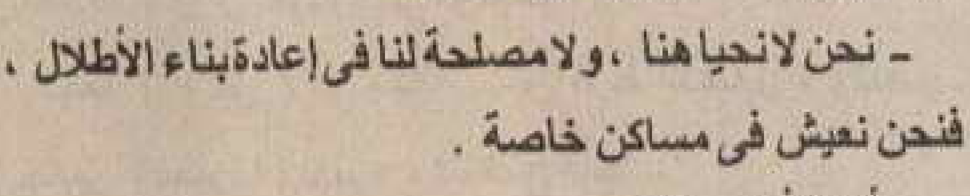
ابتسم ( جاينز ) ، أو هكذا بدا ، وهو يقول :

- ربما تعلمتها أنت ، فنحن نراقبكم منذ مدى ، لن يمكنك أن تتصور مداه أبدًا .

سأله ( أوتس ) فى حيرة :

- ولكن لماذا تعيشون هنا ، وسط هذه الأطلال ؟.. لم لا تعيدون بناءها ؟

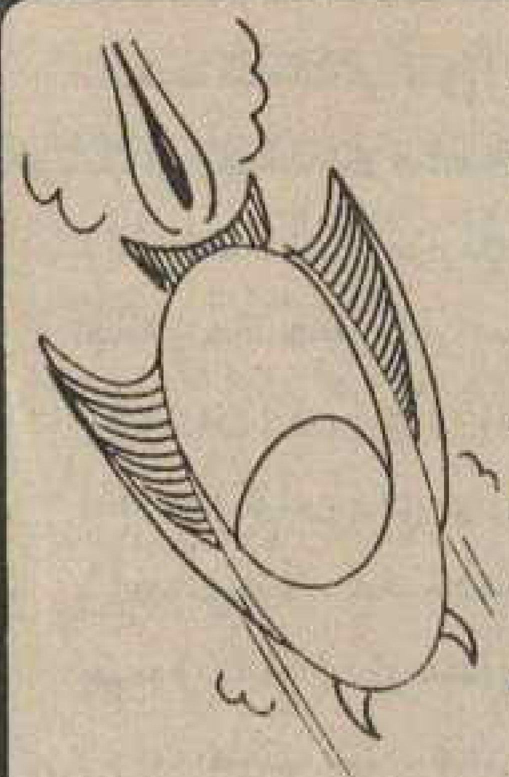
هز ( جاينز ) رأسه ، وقال :



- نحن لانحيا هنا ، ولا مصلحة لنا فى إعادة بناء الأطلال ، فنحن نعيش فى مساكن خاصة .

سأله ( أوتس ) :





ـ كيف عرفتنى إذن ؟..
ولماذا اخترتنى لتعلن عن
حضارتكم ؟

أجابه ( جاينز ) :

ـ أنت الأرضى الوحيد ، الذى استنكر فكرة قتلنا .. لقد التقطنا حديثك مع المهندس ( فنشلى ) ، وعلمنا أنك الوحيد الذى نستطيع الاعتماد عليه ، فى فهم اعتذارنا ، وتقدير خجلنا مما حدث بين جنسينا ، منذ آلاف السنين .

تمتم ( أوتس ) فى دهشة :

ـ بين جنسينا ؟!

أجابه ( جاينز ) :

ـ نعم .. لقد تصورنا بعد هزيمتكم أنكم قد رحلتم بلا عودة ، ويسعدنا الآن أن تعودوا إلى كوكبكم ، و .....

تجمد ( أوتس ) فى مكانه ، من فرط الذهول ، وشعر ( جاينز ) بحيرته وتوتره ، فتنحنح قائلا :



- معذرة ، يبدو لى أننى قد سببت لك كل هذا التوتـر والارتباك ؛ لأننى نسيت أن أفسّر لك نقطة بالغة الأهمية ، فهذه الأطلال ـ كما سبق أن أخبرتك ـ ليست أطلالنا .

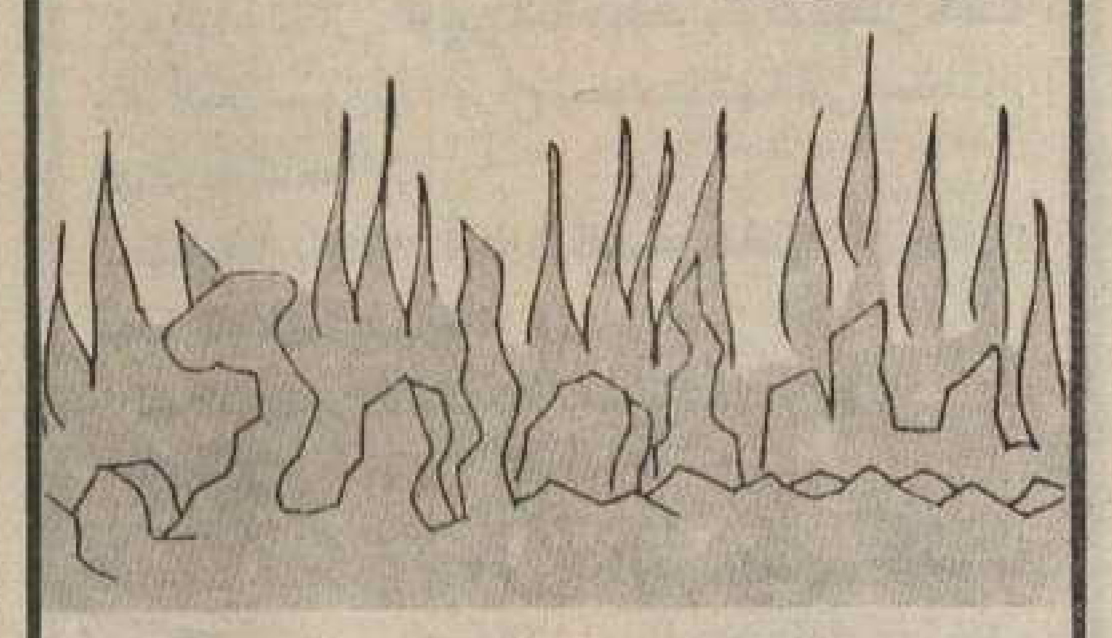
ثم مال نحوه ، واستطرد فى هدوء واثق :

- إنها أطلالكم .. أطلال جنسك أنت .

وفهم ( أوتس ) ..

فهم الحقيقة ..

حقيقة الأطلال ..



* * *

# فكاهات



● ● كانت المعركة حامية الوطيس ، فجمع القائد جنوده ، وقال لهم فى حماس :

- الأعداء يفوقوننا عددًا ، بنسبة عشرة إلى واحد ، وهذا يعنى أنه من المحتم أن يقتل كل منا عشرة منهم .

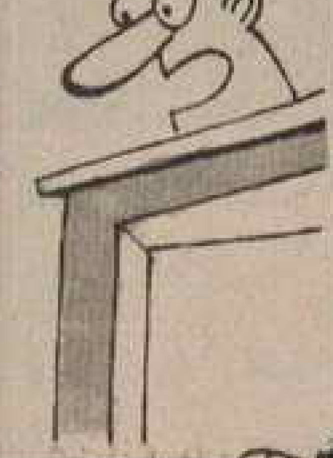
وأثناء القتال ، فوجئ القائد بأحد جنوده يجلس هادئًا ، وقد أشعل سيجارته ، وراح ينفث دخانها فى استمتاع ، فهتف به ساخطًا :

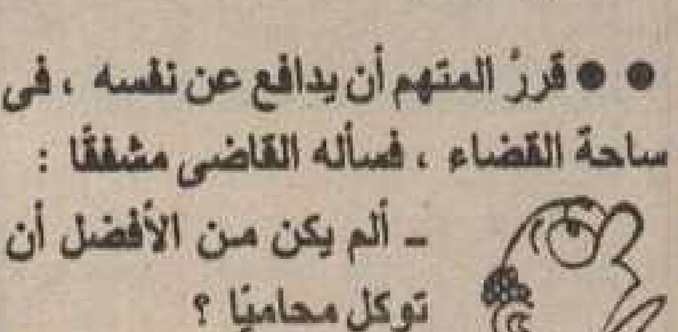
- ماذا تفعل يا هذا ؟.. لماذا توقفت عن القتال ؟

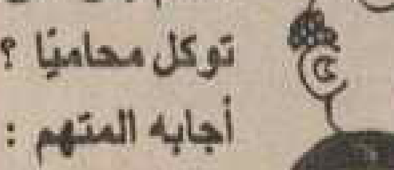
أجابه الجندى فى بساطة :

- لقد انتهيت من قتل الجنود العشرة الخاصين بى .

* * *







● ● قرر المتهم أن يدافع عن نفسه ، فى ساحة القضاء ، فسأله القاضى مشفقًا :

- ألم يكن من الأفضل أن توكل محاميًا ؟

أجابه المتهم :



- لا يا سيدى .. لن يصلح المحامى هذه المرة .
سأله القاضى فى دهشة :
- لماذا ؟
أجاب المتهم في حزم :
- لأننى قررت أن أكون صادقًا هذه المرة ..

* * *

● ● فى حفل خيرى ، ترك الأديب الأيرلندى ( برناردشو ) كل الحاضرات ، وطلب من أقل الحاضرات جمالا مراقصته ، فسألته السيدة فى دهشة :
- هل ترغب فى ذلك حقًا ؟.. ولكن لماذا أنا بالذات ، وأمامك كل هؤلاء الفاتنات ؟
أجابها ( شو ) فى هدوء :
- أليس هذا حفلًا خيريًا ؟

* * *

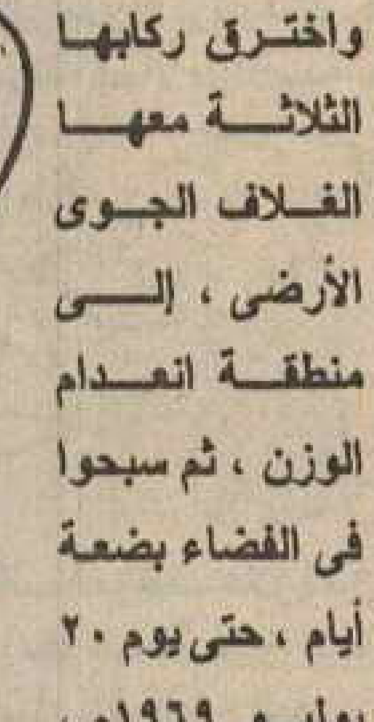
● ● طلب الموظف علاوة من مديره ، بعد خمسة عشر عامًا من العمل ، فرفض المدير مطلبه فى إصرار ، ولما سألته زوجته عن سر رفضه ، أجابها هامسًا :
- أخشى أن يصبح ذلك حقًا له ، فيطالبنى به كل خمسة عشر عامًا .





## من الأرض إلى القمر ..

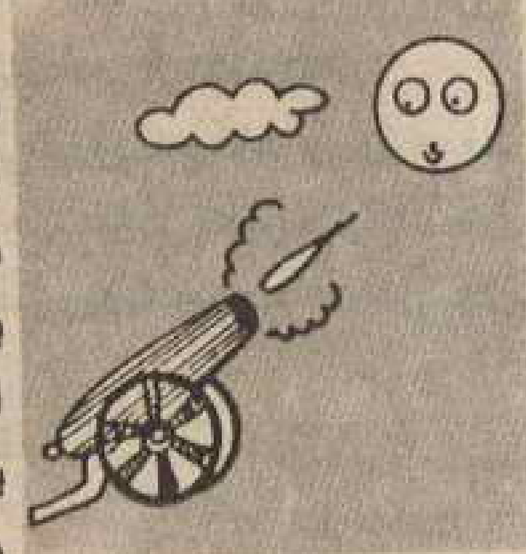
عبر أجواز الفضاء ، انطلقت سفينة الفضاء الأمريكية ( أبوللو ـ ١١ ) من الأرض ، فى ١٦ يوليو ١٩٦٩م ، واخترق ركابها الثلاثة معها الغلاف الجوى الأرضى ، إلى منطقة انعدام الوزن ، ثم سبحوا فى الفضاء بضعة أيام ، حتى يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٩م ،



عندما هبطت مركبة الفضاء الخاصة بهم ، والتى تحمل اسم ( النسر ) ، على سطح القمر ، وهبط منها رائد الفضاء ( نيل أرمسترونج ) ؛ ليضع قدمه ـ كأول بشرى ـ على سطح القمر ..

وأطلق العالم صيحة زهو وانتصار ..

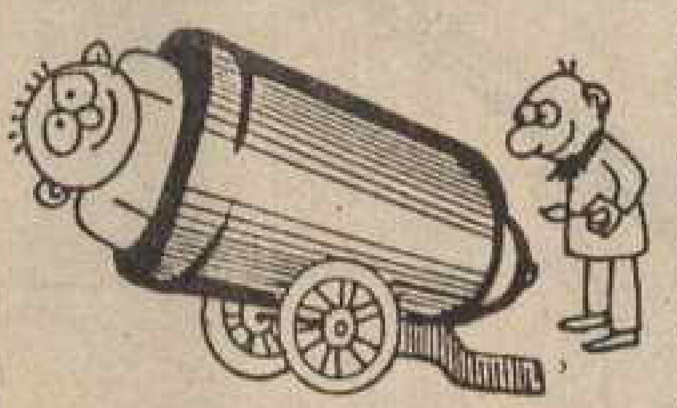
لقد تكللت جهود عشرات العلماء بالنجاح ، بعد دراسات دامت سنوات وسنوات ، ووصل الإنسان إلى القمر ..



وتوقف بعض الفلاسفة والأدباء أمام الحدث التاريخى ، والتقط كل منهم من مكتبته رواية قديمة ، يعود تاريخها إلى أواخر القرن التاسع عشر ، وعادوا يطالعونها مرة أخرى ، ثم هزّوا رءوسهم قائلين :

- ياللعبقرية !!..

ففى تلك الرواية ، التى تحمل اسم ( من الأرض إلى القمر ) ، والتى كتبها ( جولى ڤيرن ) ، أبو الرواية الخيالية العلمية ، فى عام ١٨٦٥م ، يوجد وصف دقيق .. بل هو بالغ الدقة ، لما تم عام ١٩٦٩م ..



نفس خطوات إطلاق سفينة الفضاء ، فيما عدا أن ( ڤيرن ) قد استخدم فى روايته مدفعًا ضخمًا ،

ونفس منطقة الإطلاق ، والتغيرات فى الجانبية ، والهبوط على سطح القمر ..

نفس التفاصيل بدقة مذهلة ، كما لو أن ( فيرن ) قد اخترق حاجز الزمن ، ونقل وصفًا لما شاهده فى مستقبله ..

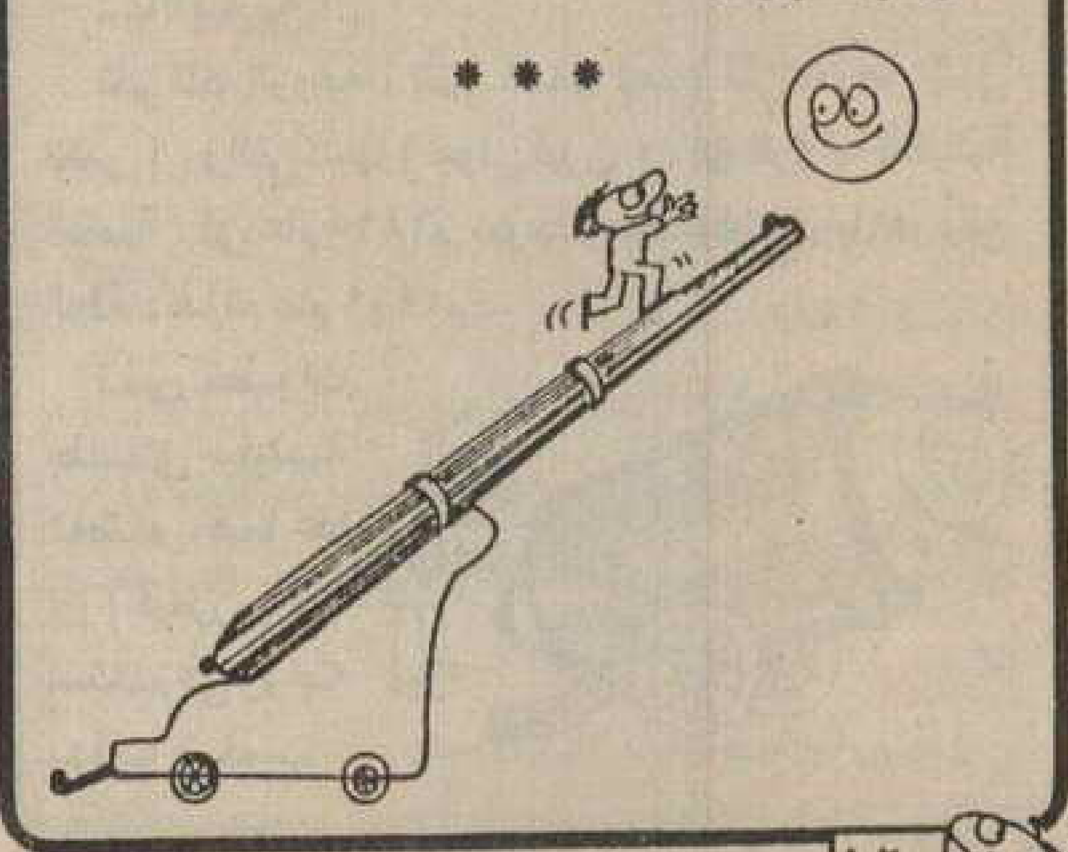
وقرأ العلماء رواية ( جولى فيرن ) مرة أخرى ، واتسعت عيونهم فى ذهول ؛ فكيف برجل يحيا فى عصر مازالت تسير فيه السيارات بالبخار ، أن يتخيّل ويصف مالم يبلغه حتى خيال أعلم علماء عصره ..

ويأتى الجواب بالغ البساطة ..

إنها العبقرية ..

أو هو الخيال ..

* * *



## أرقام قياسية

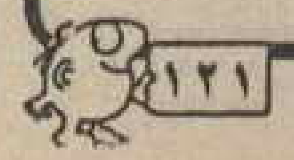
● ● أقدم لغة ، مازالت مستخدمة حتى الآن ، هى اللغة الصينية ، التى يمتدّ تاريخها إلى ستة آلاف عام .

● ● أكبر عدد حروف هجاء فى لغة ، هو حروف اللغة الكمبودية ، التى تبلغ ٧٢ حرفًا .

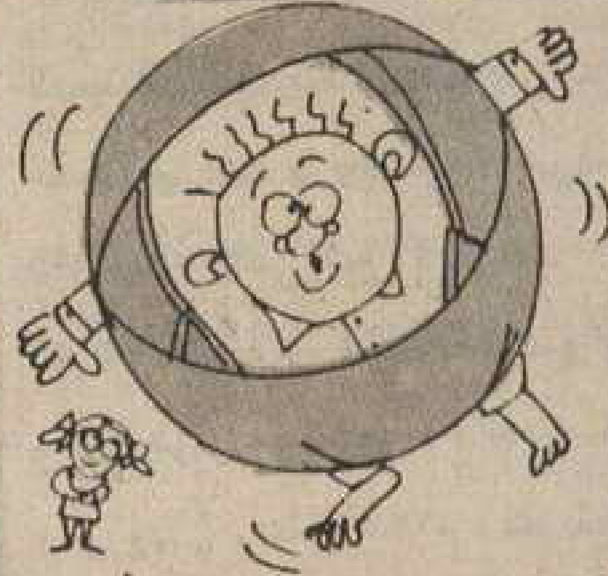
● ● أغلى أطلس فى العالم هو أطلس ( جراردوس ميركاتور ) ، الذى صُنِعَ فى ( أوروبا ) ، عام ١٥٧١م ، فقد بلغ ثمنه ٣٤٠ ألف جنيه ، فى مارس ١٩٧٩م .

● ● أكبر عدد من الروايات لمؤلف واحد هو روايات الإنجليزية ( كاثلين لندساى ) ، إذ بلغ عدد ما أنتجته ١٠٩٢ رواية بوليسية ، إلى جوار عدد من الروايات الواقعية .

● ● أقدم ناشر فى العالم هو : مطبعة جامعة ( أوكسفورد ) ، حيث بدأت عملها منذ عام ١٥٨٤م .



# فى الاختلال قوة ..



دون أية مقدمات، وفى ليلة من ليالى الشتاء ، قارصة البرودة ، كشفت أسرة بريطانية ، تعيش فى مدينة ( ديترويت ) ، أن الابنة ( سوزان راى ) ، التى تحيا حياة عادية ، وتحصل بالكاد على درجات النجاح ، فى مدرستها العليا ، فتاة خارقة ..

هذا هو نفس اللفظ الذى استخدمه العلماء ، لوصف قدرة (سوزان) العجيبة ، فهى تمتلك طاقة عجيبة ، تمنحها القدرة على تحريك الأشياء ، دون أن تلمسها بيدها ..



فقط بتركيز أفكارها عليها ..

وهذه القوة تعرف باسم ( السيكوكينيزيس ) ، وكل عالم فى الأرض يسعده أن تواتيه الفرصة لاختبار شخص يمتلكها ..

لهذا راح العلماء يفحصون ( سوزان ) ، ويخضعونها لعشرات الفحوص والدراسات ، حتى تبيَّن لهم أنها تحمل تيارًا كهربيًا قويًا ، فى مؤخرة رأسها ، يمنحها تلك القدرة العجيبة ..

ويؤكد العلماء أنه ليست ( سوزان ) وحدها صاحبة تلك القدرة ، بل إن جميع البشر يمتلكونها ، ولكن ( سوزان ) تمتلكها بشكل مركَّز ، بسبب اختلال فى التركيب الكيميائى لمخها ..

وهكذا لم يكن الاختلال بالنسبة لـ (سوزان) ضعفًا .. ولكن كان الاختلال قوة ..

* * *



## أشهر محتال ..

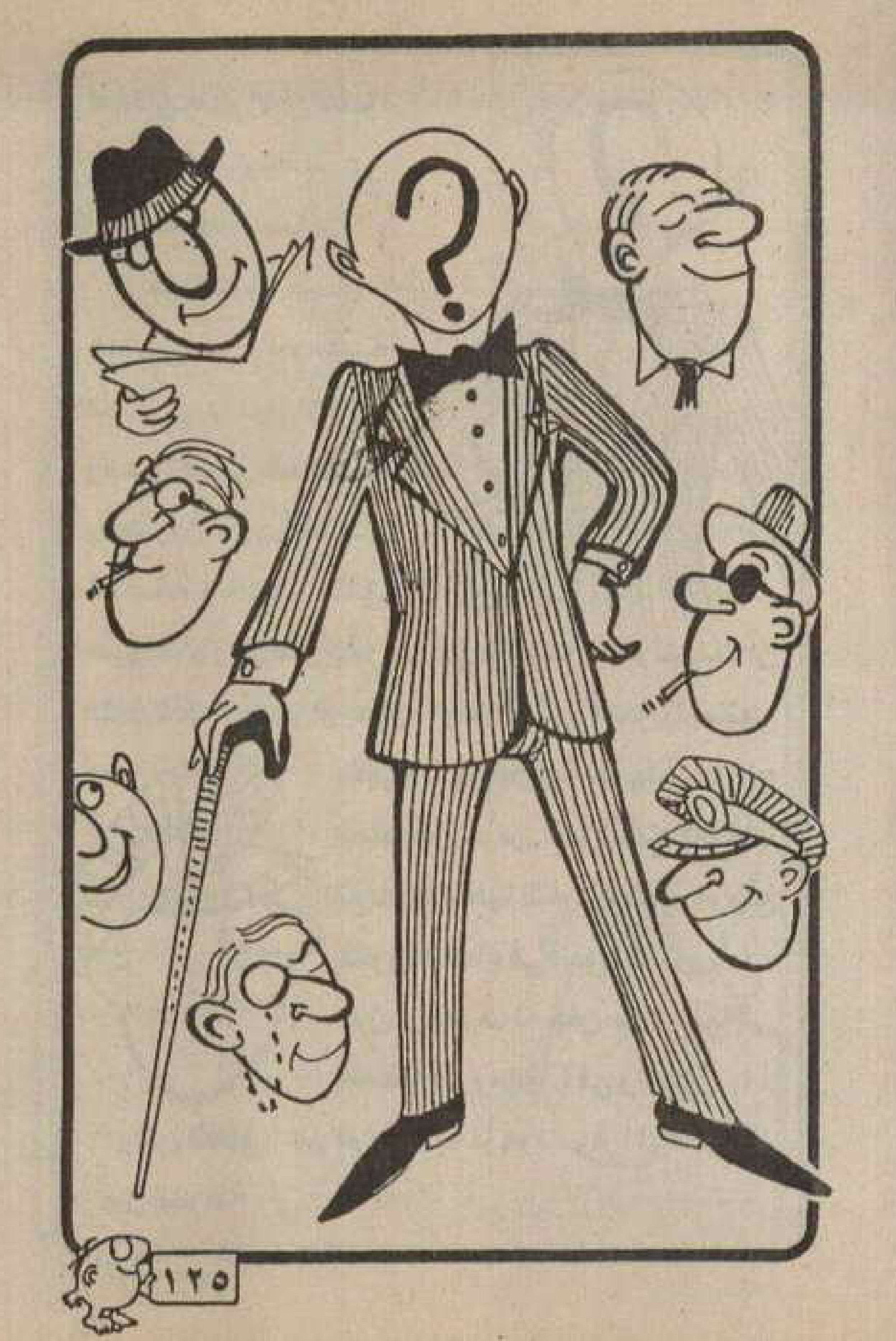
من المؤكَّد أن عددًا قليلًا للغاية من القرّاء ، سيتعرّفون صاحب هذا الاسم فور قراءته ..

إنه ( ستانلى كليفورد وايمان ) ..

أنت لاتعرفه .. أليس كذلك ؟..

الواقع أن ( وايمان ) هذا كان ظاهرة مثيرة فى أوائل هذا القرن ، فقد ظهر فى قاعات الأمم المتحدة ، وهو يحمل أوراق اعتماد مزوَّرة ، تمنحه صفة مراسل صحفى فى الأمم المتحدة ، وسرعان ما اكتسب صداقة الجميع ، بلباقته ، وإجادته لعدد كبير من اللغات إجادة تامة ، وصار صديقًا شخصيًا لـ ( أندريه جروميكو ) ، ممثل ( روسيا ) ، وتطوَّرت علاقته بمندوب ( تايلاند ) ( وان ويثايكون ) ، حتى أنه أرسل يطلب من الحكومة الأمريكية تعيينه فى القسم الدبلوماسىّ الأمريكى فى ( تايلاند ) ..

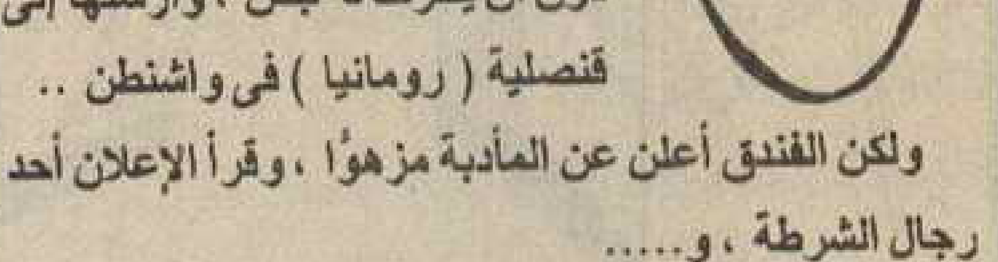
وعندما فحص الأمريكيون ملفه ، اتسعت عيونهم فى ذهول ، فقد كشفوا أنه يملك ملفًا حافلًا بالسوابق المريعة ،





فما كان منهم إلا أن عملوا على عزله ، وإبعاده عن الأمم المتحدة تمامًا ..

ولقد نشأ ( وايمان ) هذا فى أسرة متوسطة الحال ، وبدأ حياة الاحتيال وهو فى الحادية والعشرين ، وبدا بانتحال شخصية وهمية ، أطلق عليها اسم ( القنصل الأمريكى فى المغرب ) ، ثم لم يلبث أن انتحل شخصية أميرال بحرى ، واستقلّ زورقا حربيًا بمنتهى الجرأة ، إلى بارجة حربية ، وراح يستعرض حرس الشرف مع قائدها ، ثم دعا ضبّاطها لتناول العشاء ، ووقع فاتورة العشاء فى فندق ( أستوريا ) ، دون أن يطرف له جفن ، وأرسلها إلى قنصلية ( رومانيا ) فى واشنطن ..



ولكن الفندق أعلن عن المأدبة مزهوًا ، وقرأ الإعلان أحد رجال الشرطة ، و.....



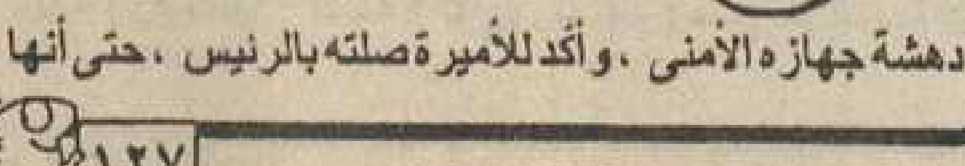


ألقى القبض على ( وايمان ) مرة أخرى ..

ولكن هذا لم يردعه ..

لقد خرج من السجن ، وانتحل شخصية رجل يُدعى ( والتر ميتى ) ، وأقلع إلى ( بيرو ) ؛ ليتسلّم وظيفة خاصة بهذا الأخير ، وراح ينفق هناك فى سخاء منقطع النظير ، محيلاً كل الفواتير إلى الشركة ، التى لم تلبث أن كشفت الأمر ، فطردته شر طردة ..

ثم بدأ عملية احتيال كبرى ، فأوهم أميرة أفغانية أنه مندوب رئيس الولايات المتحدة ، وتقاضى منها عشرة آلاف دولار لمقابلة الرئيس ، وصحبها بالفعل إلى رئيس الجمهورية ، فى أثناء احتفال عام ، وهو يرتدى زى أميرال فى البحرية مرة أخرى ، فى جرأة يُحسد عليها بالفعل ، والتقت الأميرة بالرئيس ، الذى راح ( وايمان ) يمازحه على نحو رسمى ، أثار دهشة جهازه الأمنى ، وأكد للأميرة صلته بالرئيس ، حتى أنها



انصرفت راضية عن المقابلة غاية الرضا ، فى حين راح الجهاز الأمنى للرئيس يدرس الأمر ، حتى أوقع ( وايمان ) ..

وبعدها لم يهدأ ( وايمان ) ..

لقد تقمّص شخصية مندوب وزارة الصحة الأمريكية ، واستقبل طبيبًا نمساويًا شهيرًا فى استقبال رسمى ، وتحدث معه بالألمانية فى طلاقة ..

ثم انتحل شخصية خبير فى إصلاح السجون ..

وظهر اسمه كمحاضر ، فى مؤتمر للأمراض العقلية ..

ثم امتلأت الصحف ببياناته الطبية عن ( يولا نغرى ) ، خطيبة الممثل الشهير ( رودلف فالنتينو ) ، عند وفاة هذا الأخير ، وإصابة ( يولا ) بالانهيار العصبى ، إذ انتحل هو صفة طبيب ( فالنتينو ) الخاص ..

ثم أحرز ( وايمان ) انتصارًا صحفيًا حقيقيًا ، عندما زارت ملكة ( رومانيا ) مدينة ( نيويورك ) ، ومنع حراسها أى

صحفى من الاقتراب منها ، ولكن أحد أصحاب الصحف لجأ الى ( وايمان ) ، وطلب منه إجراء حديث صحفى مع الملكة ، بوسائله الاحتيالية الخاصة ، فذهب ( وايمان ) إلى الملكة منتحلًا شخصية مسئول أمن الفندق ، وقدم لها احترام وتقدير الفندق ، ثم راح يتحدث معها عن رأيها فى ( نيويورك ) والحياة فيها ، وفى صباح اليوم التالى كانت آراؤها تحتل الصفحة الأولى من الجريدة ..

وكان من الممكن أن يصبح ( وايمان ) صحفيًا ناجحًا ، بعد هذه الخبطة الصحفية ، ولكن يبدو أن الاحتيال كان يسرى فى دمه بالفعل ، فلقد انتحل بعدها شخصية محام ، ثم افتتح عيادة طبية فى ( نيويورك ) ، حتى ألقى القبض عليه فى الحرب العالمية الثانية ، وقضى سبع سنوات فى السجن ، خرج بعدها لينتحل شخصية الصحفى ، فى أروقة مبنى الأمم المتحدة ..

وفى عام ١٩٥٨م انقطعت أخبار ( وايمان ) تمامًا ، ولم يدر مخلوق واحد ماذا أصابه ، ولا أية شخصية كان ينتحل عند وفاته ..

ومن يدرى ؟.. ربما شيعته دولة كاملة عند وفاته ، اذا ما كان قد مات وهو ينتحل شخصية مثلًا .. رئيس جمهورية ..

* * *

## أرقام قياسية

• • أوّل مطعم فى التاريخ هو مطعم شارع ( بوليه ) فى ( باريس ) ، الذى تم افتتاحه عام ١٧٦٥ م .

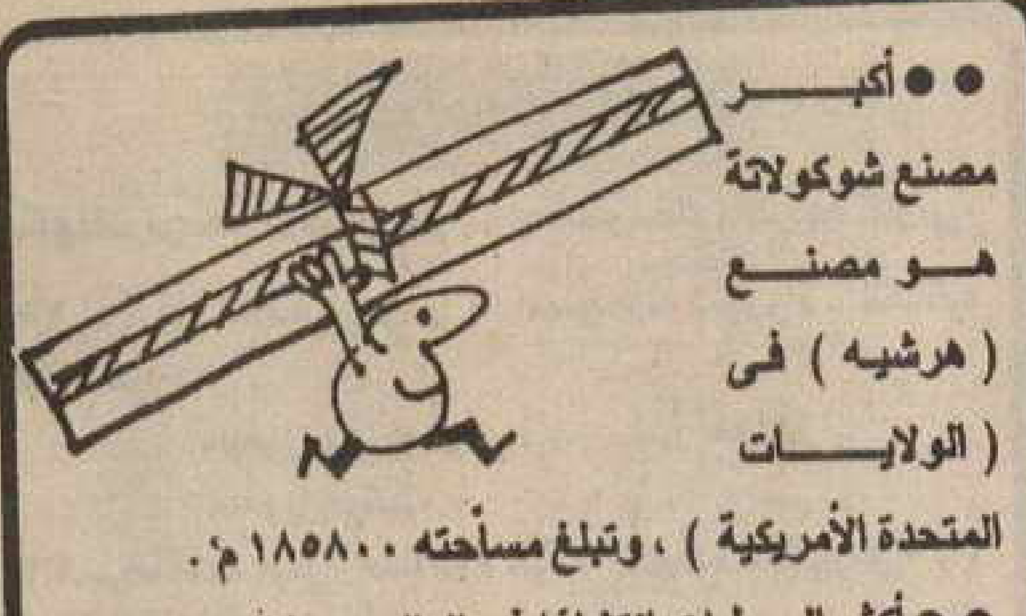
• • أطول نفق سكك حديدية فى العالم ، هو نفق ( أيشيميزو ) فى وسط ( هونشو ) فى ( اليابان ) ، ويبلغ طوله ٢٢,٢ كيلومترًا .

• • أعمق بئر ماء فى العالم يبلغ عمقها ٢٢٣١ مترًا ، ولقد حفرتها شركة أمريكية فى ( مونتانا ) عام ١٩٦١م .

• • أسرع غواصات الدنيا هى الغواصة السوفيتية ( ألفا ) ، التى تبلغ سرعتها ٤٢ عقدة ، أو ٧٧ كيلومترًا فى الساعة .

• • أضخم ساعة فى العالم هى الساعة الفلكية ، فى كاتدرائية ( سان بيير ) فى ( فرنسا ) ، إذ يبلغ ارتفاعها ١٢,١ مترًا ، وعرضها ٦,٠٩ مترًا ، وسمكها ٢,٧ مترًا ، ولقد تم صنعها عام ١٨٦٥م.

• • أقدم شركة فى العالم هى شركة ( فافرشام ) لصيد المحار ، فقد بدأت عملها قبل عام ١١٨٩ م .



• • أكبـــر مصنع شوكولاتة هـــو مصنـــع ( هرشيه ) فى ( الولايـــات المتحدة الأمريكية ) ، وتبلغ مساحته ١٨٥٨٠٠ م٢ .

• • أكثر المرطبات انتشارًا فى العالم هى ( الكوكاكولا ) ، ويبلغ متوسط مبيعاتها حوالى ٣٠١ مليون زجاجة يوميًا ، فى أكثر من ١٥٥ دولة .



• • أضخم شمعة معروفة هى شمعة معرض ( ستوكهولـم ) ، فطولهـا ٢٤,٣٨ متـرًا ، وقطرها ٢,٥٩ مترًا ، ولقد تم عرضها عام ١٨٩٧م .

• • أول آلـة كاتبـة معروفـة ، وصالحـة للعمل ، هى التى صنعها ( بلجرين تورى ) ، عام ١٨٠٨ م ، فى ( إيطاليا ) .

* * *



## اختبر معلوماتك

«الهدف من هذا الاختبار هو إثراء معلوماتك بالدرجة الأولى»

٢٥ ـ ( فى انتظار جودو ) ، مسرحية شهيرة ، للكاتب الفرنسى :

☐ سيمون دى بوفوار . ☐ موليير .

☐ صمويل بيكيت .

٢٦ ـ صاحب مبدإ ( مساعدة البلاد المهددة بالشيوعية ) ، هو الرئيس الأمريكى .

☐ فرانكلين روزفلت . ☐ هارى ترومان .

☐ دوايت أيزنهاور .

٢٧ ـ أشهر من كتب سيرة ( مارى أنطوانيت ) هو :

☐ ستيفان زفايج . ☐ ألكسندر توماس.

☐ رافائيل سباتينى .

٢٨ ـ ( تسمانيا ) هى :

☐ ولاية رومانية . ☐ عاصمة بلغاريا.

☐ جزيرة تتبع أستراليا .

٢٩ ـ ( التصمّغ ) هو :

☐ مرض يصيب النباتات .

☐ تجليد الكتب .

☐ صناعة الصمغ .

٣٠ ـ ( بايرس مالس ) ، هو الاسم العلمى لـ :

☐ التفاح . ☐ الرمان . ☐ الخوخ .

٣١ ـ امتزاج كل ألوان الطيف يؤدى إلى ظهور ضوء :

☐ أسود . ☐ أحمر داكن ☐ أبيض .

٣٢ ـ أول من نادى بسياسة التفرقة العنصرية هو :

☐ مارتن لوثر كنج . ☐ دانيال مالان .

☐ جون كنيدى .

٣٣ ـ مؤسس جريدة الأهرام هو :

☐ سليم تقلا .

☐ يعقوب صنوع .

☐ عبد الله النديم .

٣٤ ـ طول السنة القمرية هو :

☐ ٣٦٢ يومًا . ☐ $\frac{1}{2}$ ٣٥٤ يومًا .

☐ $\frac{1}{2}$ ٣٥٩ يومًا .

٣٥ ـ اعتمد التقويم المصرى فى حساباته على :

☐ مواسم الأمطار .

☐ موسم الحصاد .

☐ فيضان النيل .

٣٦ ـ ( أوستن ) هى :

☐ بحيرة فى يوغوسلافيا . ☐ جبال سويسرية.

☐ عاصمة ولاية (تكساس) .

٣٧ ـ يعتبر الفنان (بيكاسو) من رواد الأسلوب المعروف باسم :

☐ التكعيبية . ☐ السريالية. ☐ التجريدية

٣٨ - يطلق على الطريقة التى يستخلص بها الجير من الحجر الجيرى اسم :

☐ التجير .

☐ الكربنة .

☐ التكليس .

٣٩ - ( التكنتيوم ) هو :

☐ عنصر فلزى . ☐ عطر نادر .

☐ نبات استوائى .

٤٠ - المدينة التى أنشأها ( اخناتون ) فى المنيا هى :

☐ طيبة . ☐ تل العمارنة .

☐ وادى الملوك .

٤١ - أنشئ أول خط تلغراف دائم عبر المحيط فى عام :

☐ ١٩٠٢م .

☐ ١٨٩٢م .

☐ ١٨٦٦م .

٤٢ - مخترع الهاتف هو :

☐ ألكسندر جراهام بل . ☐ لويس ستيفنسن.

☐ توماس ألفا أديسون .

٤٣ - صاحب تمثال ( نهضة مصر ) هو المثال :

☐ أدهم وانلى .

☐ محمد سعيد .

☐ محمود مختار .

٤٤ - ( تمارندس أنديكا ) هو الاسم العلمى لـ :

☐ الكاركاديه . ☐ التمر الهندى .

☐ العرق سوس .

٤٥ - أنشئت أوّل مدرسة للتمريض عام ١٨٣٦م فى :

☐ فرنسا .

☐ إنجلترا .

☐ ألمانيا .

٤٦ - أوّل من وضع التمرينات البدنية على أسس علمية هو :

☐ هنريك لنج .

☐ لودفج يان .

☐ فريدريك هان .

٤٧ - أوّل من تحدّث عن تناسخ الأرواح هو :

☐ ابن تيمية . ☐ أفلاطون .

☐ هوميروس .

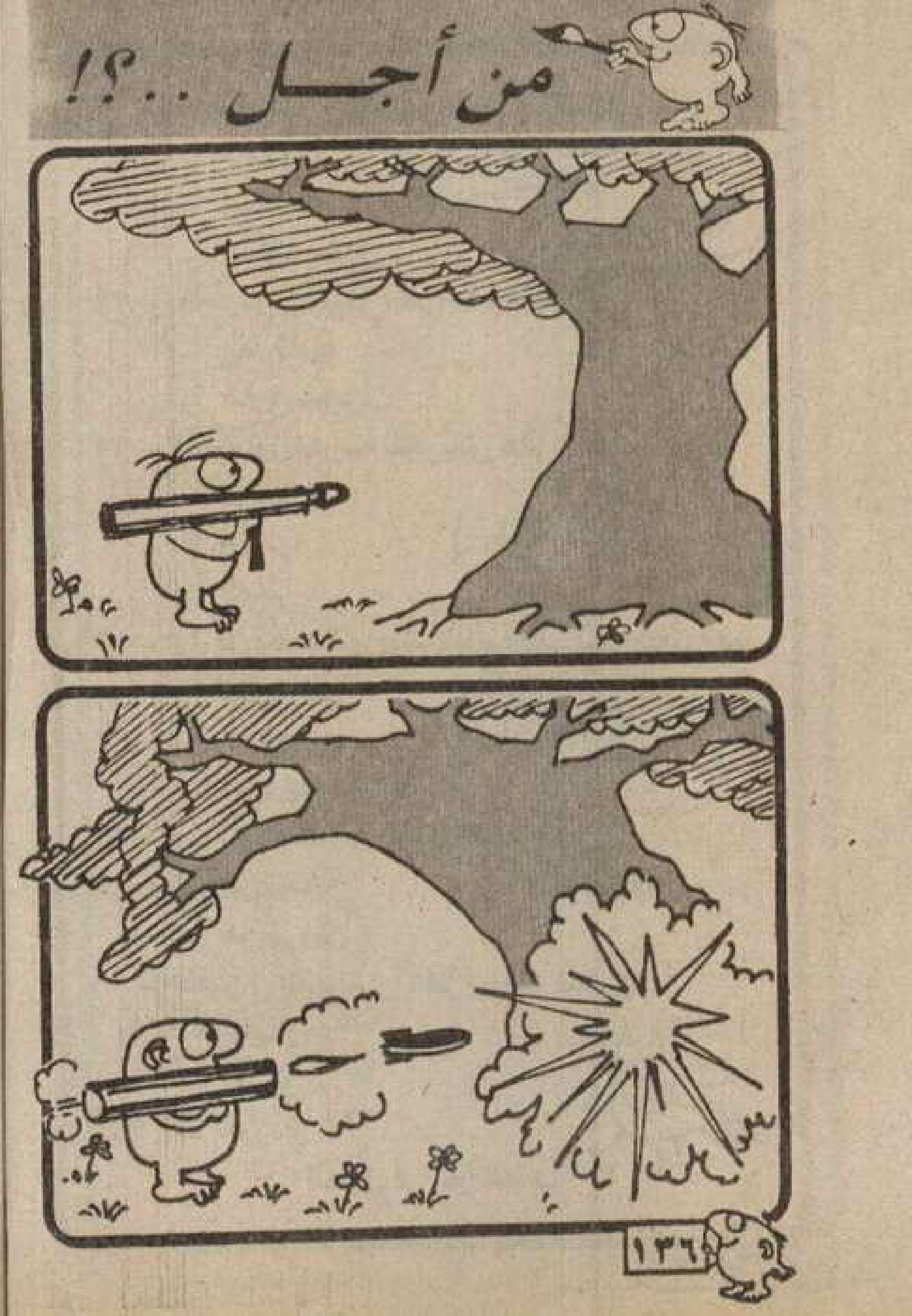
٤٨ - عنصر ( التنجستن ) الفلزى يمتاز باللون .

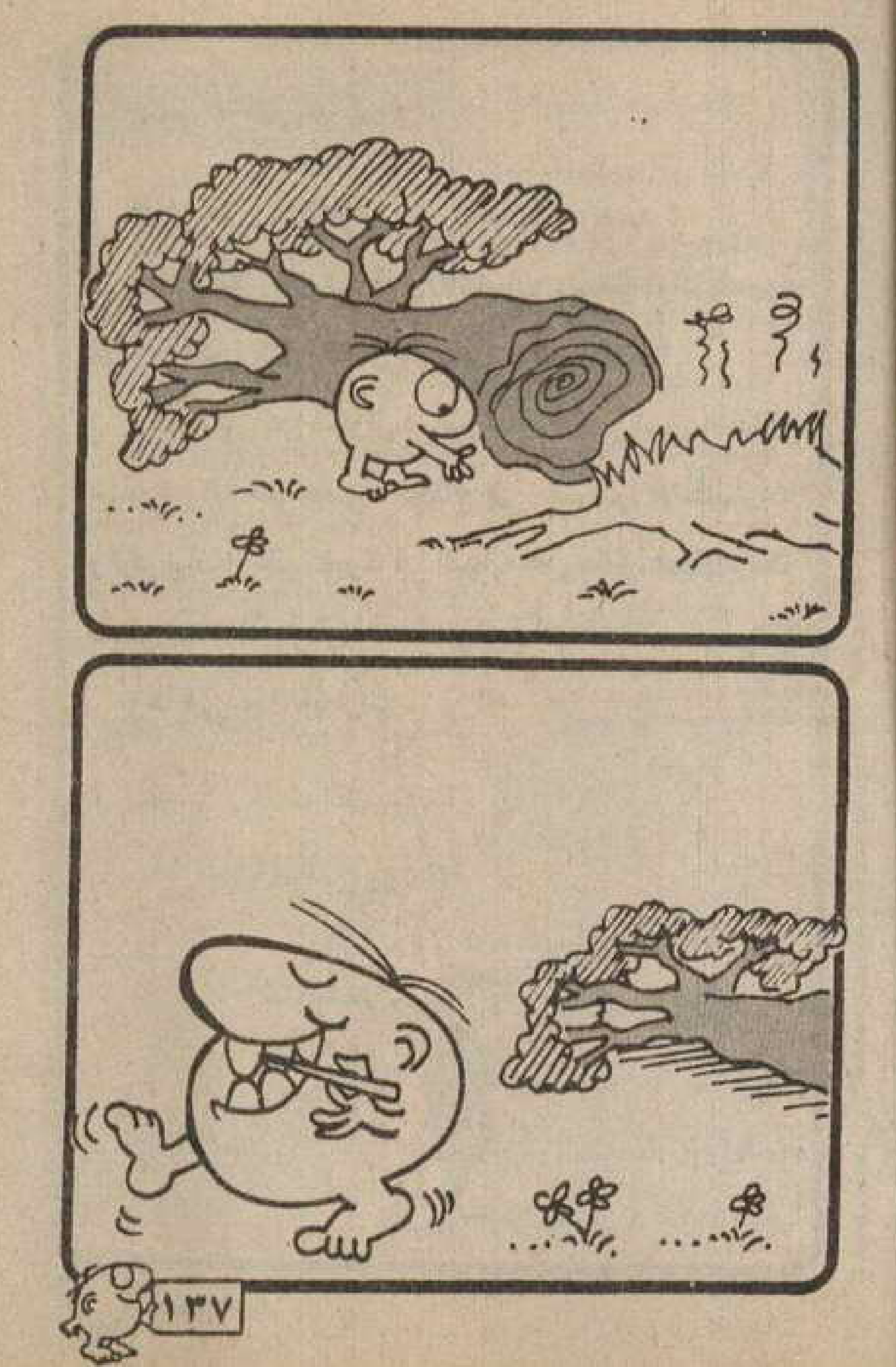
☐ الأبيض .

☐ الأزرق .

☐ الوردى .

الحلول فى آخر الكتاب


من أجل ..؟!



# اختبر أعصابك ..

قل لى عزيزى القارئ : هل أعصابك .. حديد ؟..

بمعنى أدق ، هل أنت قوى الأعصاب ، تمتلك أليافًا عصبية قوية ، قادرة على احتمال الصدمات والمفاجآت ؟..

لاتجب عن هذا السؤال فى سرعة ، فالأمر ليس عنادًا أو مكابرة ، إنه أمر علمى ، يحتاج إلى عدد من الاختبارات والتدريبات ، التى تخبرك فى النهاية عن حالة أعصابك ، ثم تصلح بعدها كلعبة طريفة ، تلعبها مع أصدقائك ..

وها هى ذى الاختبارات ..



١ ـ قف معتدلًا ، وألصق قدميك بعضهما ببعض ( الأصابع والكعبين ) ، ثم أغمض عينيك ، ولنر كم من الوقت يمكنك أن تبقى هكذا ، دون أن تميل بجسدك ، أو تفتح عينيك ، أو تحاول الإمساك بشيء يحفظ توازنك .

٢ ـ قف على نفس الوضع السابق ، وأغمض عينيك ، ومد إحدى ذراعيك جانبًا ، مشيرًا بالسبابة ، وقابضًا باقى الأصابع ، وانتظر هكذا دقيقة ، ثم حاول أن تلمس أرنبة أنفك فى سرعة .



٣ ـ اجلس على مقعد ، ومدّ ذراعيك إلى الأمام ، وافتح أصابع كفيك عن آخرهما ، وراحة اليد إلى أسفل ، واطلب من أى شخص أن يضع ورقة على ظهر كفيك ، وانظر

كم يمكنك البقاء على هذا الوضع ، دون أن ترتجف يداك .



٤ - در حول نفسك بسرعة كبيـرة عشر مــرات ، وأنت مغمض العينين ، ثـم افتـح عينيك ، وتوقف عن الدوران بغتـة ، وحـاول أن تلـمس سبابتك اليسرى باليمنى .

٥ - اجلس أمام مائـدة ، وحاول أن ترتب ثلاثة أعواد من الثقاب ، بحيث تصنع فيما بينهـا شكلًا هرميًـا قويًـا متماسكًا :

ملحوظة : هذا الاختبـار ليس سهلًا ، كما قد يبدو فى البداية ، وستكشف هذا بنفسك .

٦ - قد يبدو لك هذا الاختبار سخيفًا ، ولكنه ليس كذلك



بالفعل ، فكل المطلوب منك فيه هو أن تخرج لسانك ، ولنصف دقيقة فقط .

٧ ـ اربط ورقة شفافة حول فوهة كوب كبير ، وضع فوقها قطعة من النقود ، ثم استخدم عود ثقاب ، لصنع عدد من الثقوب حول قطعة النقود ، وحاول ألا تسقط القطعة داخل الكوب ، قبل أن تصنع فيها عشرة ثقوب عل الأقل .

والآن عزيزى القارئ ـ هأنتذا قد اختبرت أعصابك ، وكل ما عليك الآن هو أن تقرأ نتائج هذا الاختبار فى آخر الكتاب ، لتعرف جواب السؤال ..

هل أعصابك قوية ؟!..





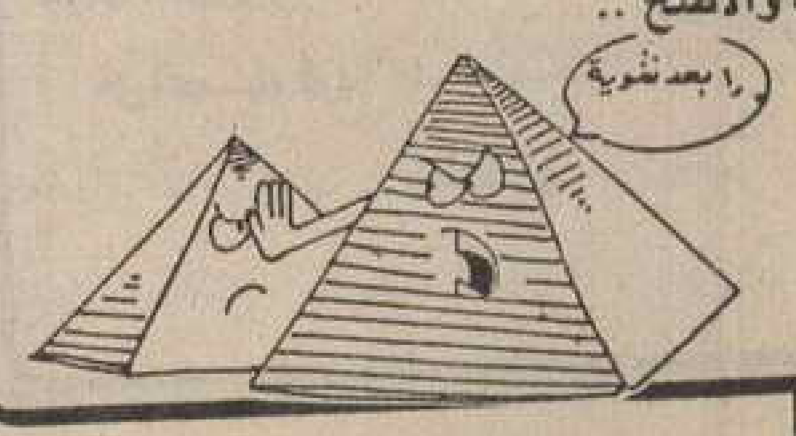
# هل تعلم أن ......

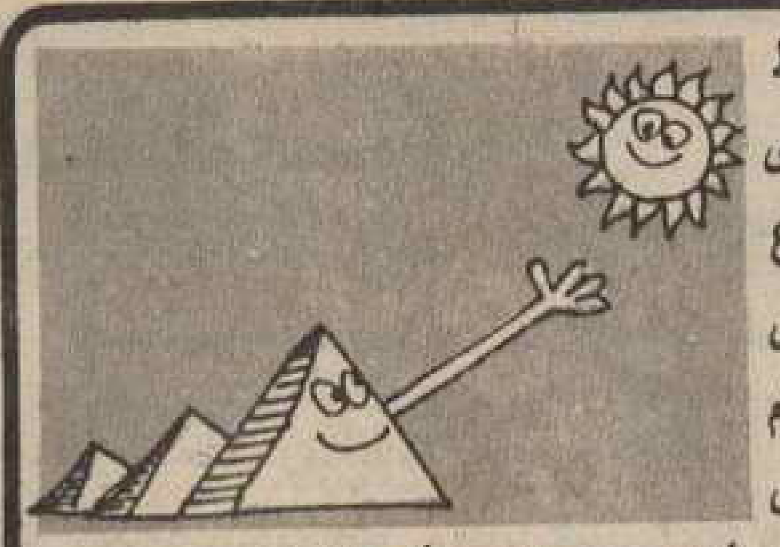
## الهرم الأكبر ..؟



● ● يقع على خط طول ٣٠°، وخط عرض ٣٠°، مع انحراف طفيف للغاية، يقدر بدقيقة واحدة، و٥١ ثانية، عن خط الطول ٣٠°، وأنه من المدهش أن هذا الانحراف يعادل نسبة انحراف الضوء، وهو يعبر الغلاف الجوى ..

● ● زواياه الأربع توافق الجهات الأصلية بدقة متناهية، حتى أن بعض العلماء قد اعترضوا يومًا، بحجة وجود زاوية انحراف ضئيلة عن الجهات الأصلية، ولكن بعد استخدام الأجهزة الإليكترونية الحديثة للقياس، ثبت أن زوايا الهرم هى الأدق، والأصحّ ..





●● محيط قاعدته يساوى بالذراع الهرمى – المستخدم كوحدة قياس فى بنائه – عدد أيام قرن كامل ، أى ٣٦٥,٢٥ × ١٠٠ = ٣٦٥٢٥ ذراعًا هرميًا ..

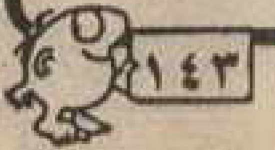
●● ارتفاعه مضروبًا فى مليار ، يساوى متوسط المسافة بين الأرض والشمس تمامًا ..




●● بقى أن تعلم أن الهرم الأكبر ، الذى يحوى كل هذا ، قد بُنى – طبقًا لكل هذه الدراسات – منذ خمسة آلاف عام ..

فيالها من معجزة !!..





# الخطأ والصواب

بقلم الأستاذ :
محمد شفيق عطا

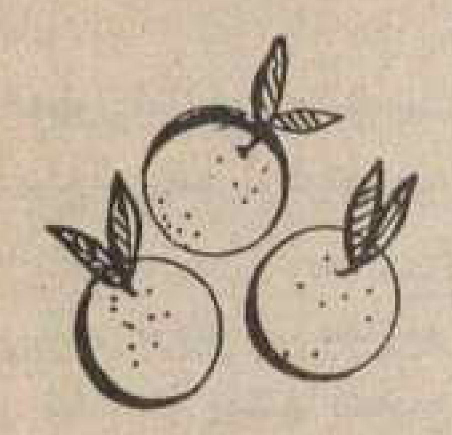
اللغة العربية من أقوى الدعائم التى تقوم عليها القومية العربيَة فى تواصُلِها ، وترابُطِها ، ووحدتِها ، ومن هُنا وجب الاعتزازُ بها ، والحِرصُ عليها ، والحفاظ على نقائها ، ونمائها .

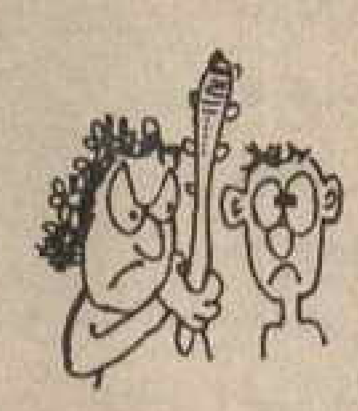
ونظرًا لرحابه هذه اللغة ، وغناها بالمفردات والتراكيب ، فقد تتعثر بعض الألسنة فى نطق بعض الألفاظ ، فتنحرف بها عن نطقها الصحيح .

ومن منطلق اعتزازنا بلغتنا القومية ، وحرصنا على نقائها ، وصحَة نطقها نعرض علَى القرّاء بعض ماتتعثر فيه الألسنة ، ونحاول ردّه إلى الصواب ، الذى نتشوق إليه ، ونحرص على اتباعه ، وإليك طائفة من هذه الأخطاء فى الألفاظ والتراكيب وصوابها :

| خطأ أن نقول | و | الصواب أن نقول |
|---|---|---|
| كِمِّيَة | | كَمِّيَة |
| لُبْلَاب (نبات متسلّق) | | لَبْلَاب |
| المُرْجان | | المَرْجان |

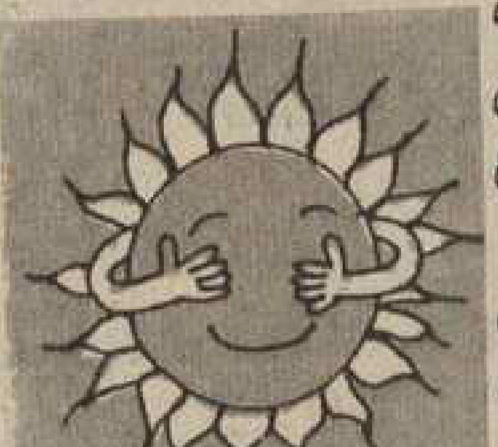
| | |
|---|---|
| بَقْدُونِس | مَقْدُونِس |
| مُنَبَّه | مُنَبِّه |
| نَارِنْج | نَارَنْج |
| نِعْنَاع | نَعْنَاع |
| مَنْقَلَة | مِنْقَلَة |
| يَقْبَلُ بالنَّصِيحَة | يَقْبَلُ النَّصِيحَة |
| تَعَوَّد عَلَى طاعَةِ والِدَيْهِ | تَعَوَّد طاعَةَ والِدَيْهِ |
| اعْتَادَ عَلَى الشَّيْءِ | اعْتَادَ الشَّيْءَ |
| تَعَرَّف عَلَى الحَقِيقَةِ | تَعَرَّف الحَقِيقَة |





## أرقام قياسية

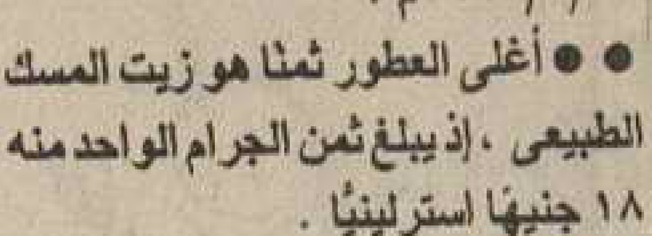
• • أكبر بحر فى العالم هو : بحر الصين الجنوبى ، حيث تبلغ مساحته ٢٩٧٤٦٠٠ كيلومتر مربع .



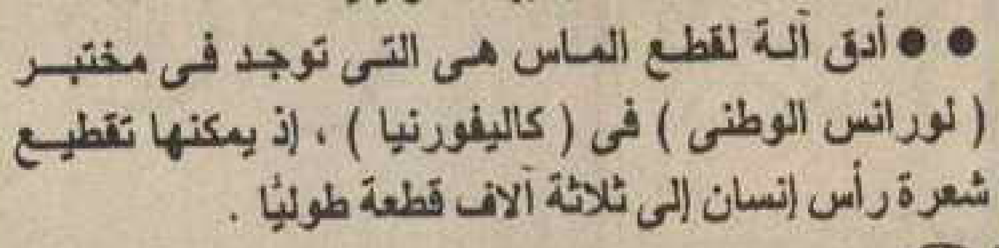
• • أعلى جبل على جزيرة هو جبل ( سوكارنو ) فى (أندونيسيا ) ، إذ يبلغ ارتفاعه ٥٠٣٠ مترًا .

• • أطول مدة كسوف شمس مسجلة هى (٧ دقائق و٨ ثوان ) ، ولقد تم تسجيلها فى الفلبين عام ١٩٥٥م .

• • أوّل من وضع قدمه على القمر هو الأمريكى ( نيل أرمسترونج ) ، قائد سفينة الفضاء ( أبوللو - ١١ ) ، فى ١٩٦٩/٧/٢١م .



• • أغلى العطور ثمنًا هو زيت المسك الطبيعى ، إذ يبلغ ثمن الجرام الواحد منه ١٨ جنيهًا استرلينيًا .



• • أدق آلة لقطع الماس هى التى توجد فى مختبر ( لورانس الوطنى ) فى ( كاليفورنيا ) ، إذ يمكنها تقطيع شعرة رأس إنسان إلى ثلاثة آلاف قطعة طوليًا .

● ● أثقل قطعة مغناطيس فى العالم، توجد فى مؤسسة الأبحاث الذرية فى (دوبنا) بـ (الاتحاد السوفيتى)، إذ يبلغ قطرها ٦٠ مترًا، ووزنها ٣٦٠٠٠ طن.

● ● أكبر لؤلؤة فى العالم هى لؤلؤة (لاوتز) فى (الفلبين)، التى تم العثور عليها داخل محارة عملاقة، فى ٧ مايو ١٩٣٤م، إذ يبلغ وزنها ٦,٣٧ كيلوجرامًا، وطولها ٣٤ سنتيمترًا، وقطرها ١٤ سنتيمترًا.

● ● أكبر ملصق إعلانى فى التاريخ هو: الإعلان الذى أقامته شركة (هاتون)، على ضفاف نهر (التايمز) فى (لندن)، للإعلان عن مجلة (ريدرز دايجست)، وهو يتكون من عشرين قطعة، تبلغ قياساتها ٦٠,٩ مترًا × ٣٠,٤ مترًا.

● ● أقدم متحف فى الدنيا هو: متحف (أشموليان) فى (أكسفورد)، الذى بنى عام ١٦٧٩م، وتم استخدامه منذ عام ١٩٢٤م، ومازال يستخدم حتى الآن، ويحتوى على مجموعة من المعدات العلمية والتاريخية.

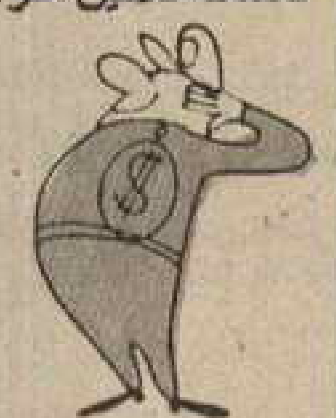
* * *

## لقطات من العالم



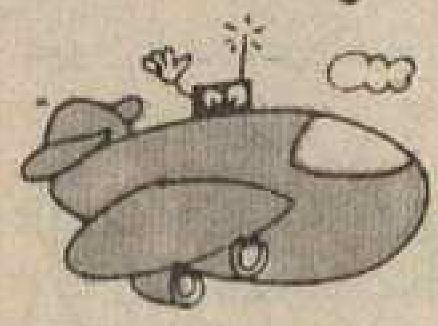
● ● خلال مائة وثلاث غارات ألمانية على قلب ( بريطانيا ) ، في الحرب العالمية الثانية ، بلغ وزن القنابل التي ألقاها الألمان ٣٧٠ طنًا ، في حين ألقى البريطانيون على مدينة ( همبورج ) الألمانية في غارة واحدة ، في عام ١٩٤٣م ، ما يزيد قليلًا على أربعة آلاف طن من القنابل

● ● يعتبر خرطوم الفيل أقوى عضو واحد بين أعضاء الأحياء جميعًا على وجه الأرض ، فهو يحوى أربعين ألف عضلة ، وبوساطته يستطيع الفيل أن يرفع حملًا يبلغ وزنه طنًا تقريبًا ، ويقذف رجلًا قويًا لمسافة ثلاثين مترًا .

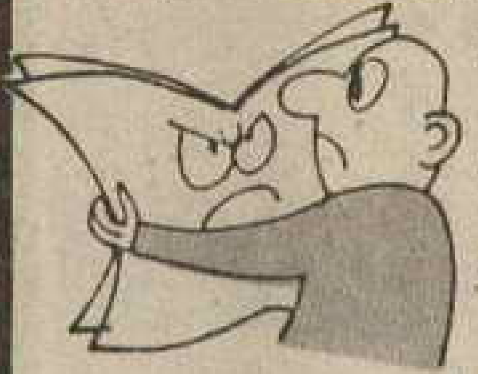


● ● لو أن مجندًا بالجيش أو الأسطول الأمريكي أتى عملًا بطوليًا ، واستحقّ عنه وسام الشرف ، أو وسام الخدمة الممتازة ، أو وسام البحرية ، فإن هذا يعني أن يزداد راتبه بمقدار عشرة دولارات فحسب .

● ● ابتكر العلماء فى الخمسينات جهاز إرسال فى حجم حقيبة السفر ، يجمع مابين قدرات جهاز الإرسال اللاسلكى ، وكفاءة محطة أرصاد جوية ، بحيث إذا ماتم دفنه فى مكان ما ، ظلَّ يرسل تقارير لاسلكية كل بضع ساعات عن حالة الطقس ، لمدة ثلاثة شهور .



● ● طائرات التجسس الحديثة تنطلق وحدها دون طيار ، وعلى الرغم من ذلك يمكنها تبادل الإشارات مع المحطة الأرضية ، وإصلاح سبعين عطلاً طارئاً ، وتجاهل المناطق التى لاتوحى بوجود أهداف عسكرية .

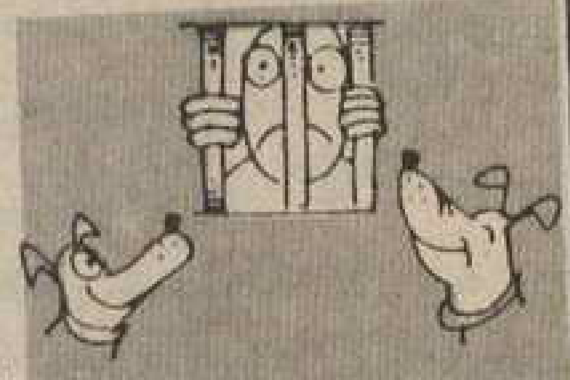


● ● فى ثمانية آلاف صحيفة تصدر فى الاتحاد السوفيتى لاتوجد صحيفة واحدة تنشر أخبار الجرائم أو الفكاهات .

* * *

# لقطات من العالم

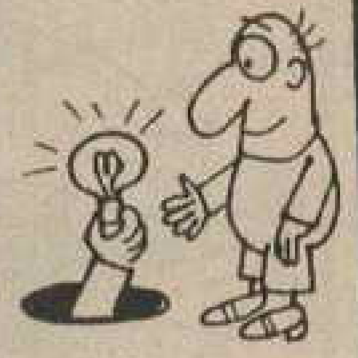
● ● لو أدين شخص ما فى ( بريطانيا ) باستخدام القسوة مع حيوان أليف ، فإن القانون يحرمه من حق ملكية حيوان أليف مدى الحياة .



● ● من أطرف الحقائق عن عالم النبات أن تسعين فى المائة من أنواع الزهور ليست لها رائحة على الإطلاق ، أولها رائحة كريهة .



● ● فى ( لندن ) مصنع للأدوات الكهربائية تحت الأرض ، يبلغ عرضه كيلو مترًا كاملا ، وطوله تسعة كيلو مترات ، ولقد تم إنشاؤه فى نفق قديم من أنفاق المترو .

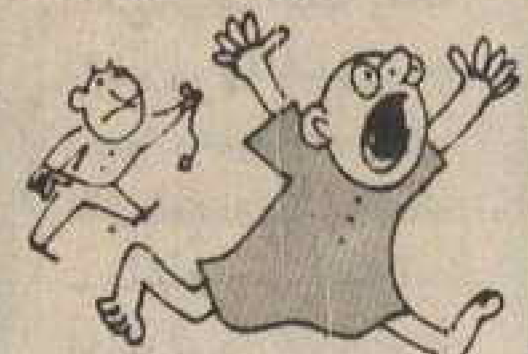




# فكاهات

● ● فرّ أحد المرضى من حجرة العمليات ، قبل إجراء جراحة عادية له ، وعندما سأله شقيقه - في دهشة - عن سبب فراره أجاب :

- سمعت الممرضة تقول : لماذا ترتجف وتتصبب عرقًا هكذا ؟.. إنها مجرد عملية إستئصال زائدة دودية بسيطة .



سأله شقيقه :

- وماذا في هذا ؟

أجابه المريض محنقًا :

- إنها لم تكن توجه هذا الحديث لي ، وإنما للطبيب ، الذي سيجري الجراحة لي .

* * *

● ● في مشاجرة بين زوجين ، صاح الزوج في وجه زوجته غاضبًا :

- لقد أصبحت الحياة معك لا تطاق .. إنك أصبحت تكرهين كل شيء يخصني .

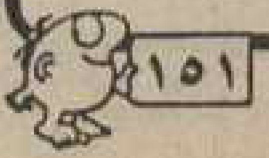


أجابته في حدة :

- أنت كاذب .. هناك شيء يخصك ، أحبه أنا أكثر مما تحبه أنت .

صاح بها :

- أتحداك .. ما هو ؟



أجابته فى حزم :
ـ حماتك .

* * *

● ● دخل رجل متجرًا للتصوير ، وطلب من المصوِّر التقاط صورة ضوئية له ، وقبل أن يبدأ المصوِّر فى التقاط الصورة ، أخفى الرجل عينيه بمنظار داكن ، وأخفى نصف وجهه بصحيفة يحملها ، فقال المصوِّر فى غضب :



ـ ما الذى يعنيه هذا ؟

أجابه الرجل فى حزم :

ـ إننى بوليس سرى .

* * *

● ● قال الرجل لزوجته ، وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة :

ـ لاتضيِّعى شبابك بعدى يا عزيزتى ، تزوَّجى بعد ستة أشهر فقط ، من جارنا (حسين) .

سألته فى دهشة :

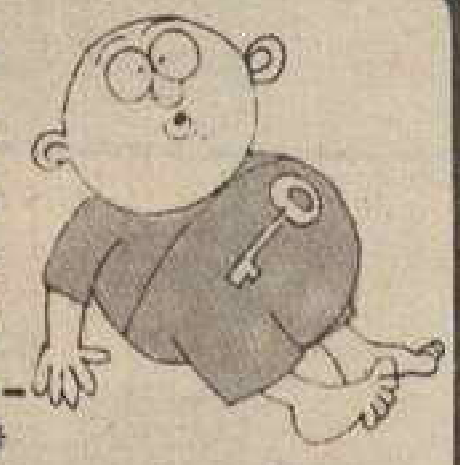
ـ ( حسين ) ؟!.. ولكننى كنت أظنك تمقته أشد المقت !

ابتسم فى وهن ، وأجابها :

ـ هذا هو السبب بالضبط .

* * *



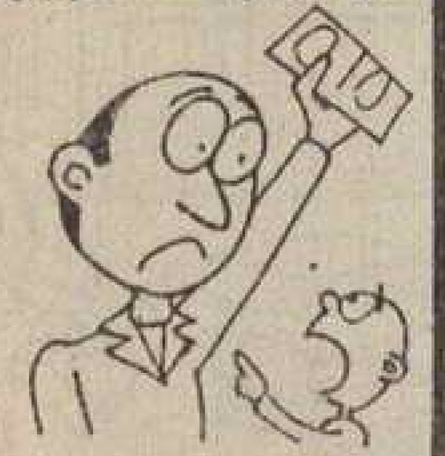
● ● اتصلت السيدة بطبيبها الخاص ، وهتفت به في انزعاج :
- النجدة يادكتور .. لقد ابتلع طفلي مفتاح الشقة .. ماذا أفعل ؟
أجابها الطبيب في شرود :
- احضري عاملا لصنع مفتاح آخر .

* * *

● ● تطلع رجل إلى صديقه المذيع بالإذاعة ، وقال في إعجاب :
- أتعلم أنني أحسدك على عمل المذيع هذا .
سأله صديقه :
- ولكن لماذا ؟
ابتسم وهو يجيب :
- إنك تستطيع أن تتحدث طويلا ، دون أن تقاطعك زوجتك .

* * *

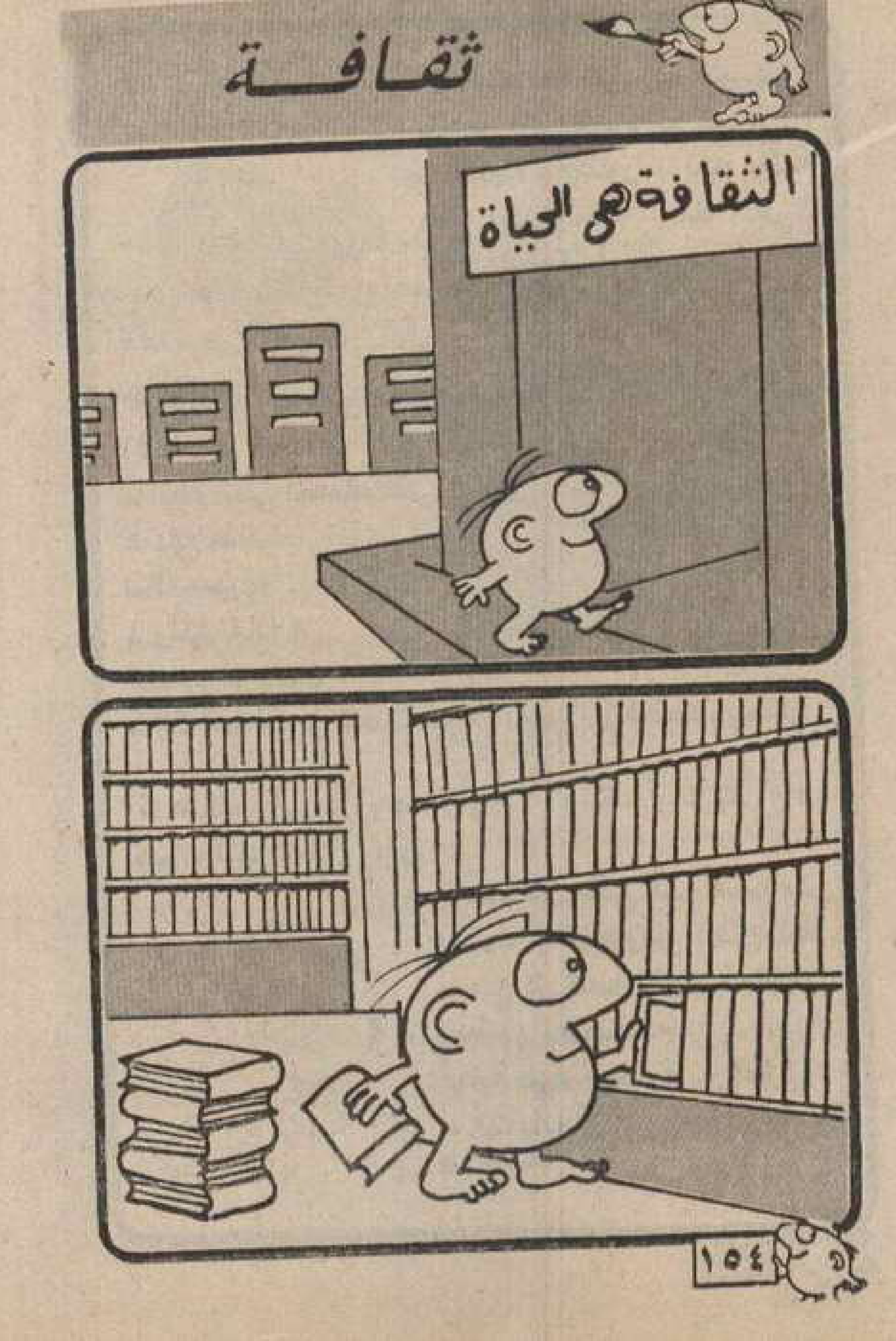
● ● جلس أب مع زوجته وأولاده ، وابتسم وهو يخرج من جيبه جنيها كاملا ، ويقول :



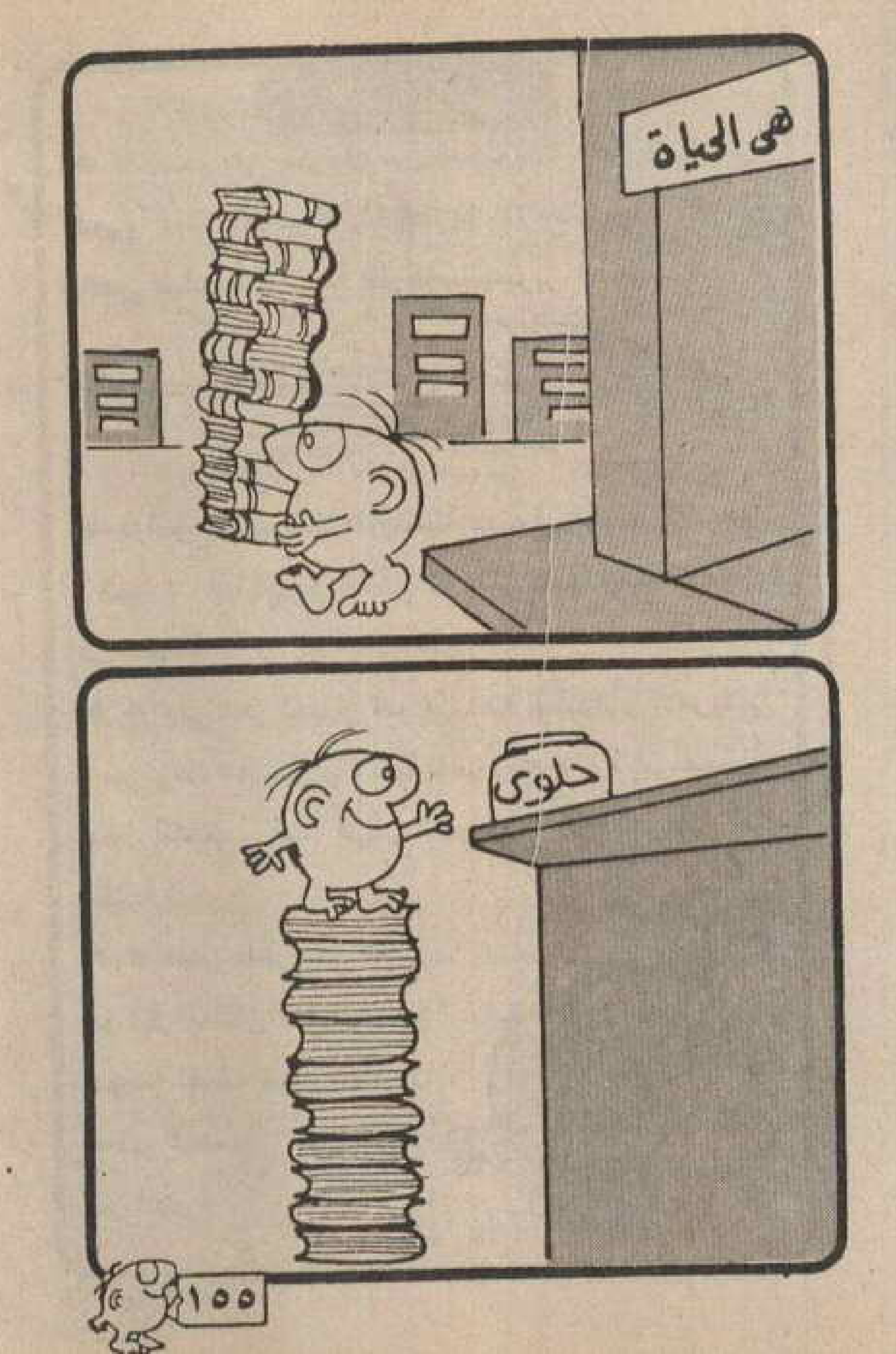
- سيحصل على هذا أفضل من بالبيت .. أخبروني : من الذى يسمع كل كلمة تقولها ماما ، ويطيعها بلامناقشة .
أجابه أصغر أبنائه في براءة :
- أنت يا بابا .

* * *





ثقافة
الثقافة هي الحياة
١٥٤


هى الحياة
حلوى

## أرقام قياسية

● ● اضخم عين معروفة بين المخلوقات الحية هى عين الحبار العملاق ، حيث يبلغ قطرها ٣٨ سنتيمترًا ، مقارنة بالعين البشرية التى يبلغ قطرها سنتيمترين فحسب .



● ● أسرع الحيوانات الأرضية حيوان الفهد القناص ( شيتا ) ، إذ تبلغ سرعته فى الأراضى السهلة مائة كيلومتر فى الساعة .

● ● أعلى سعر لحيوان هو مادفعه المليونير الأمريكى ( بيرمونت مورجان ) ، ثمنا لكلب ربح جائزة فى مباراة جمال للكلاب ، حيث عرض المليونير ٨٦٥٠٠٠ جنيه ثمنا للكلب .

● ● أصغر طائرة فى العالم هو ذكر الطنان ، حيث يبلغ حجمه نصف حجم عصفور صغير فحسب ، عندما يصل سن البلوغ .



# ألغاز بوليسية تتحدى ذكاءك

## ( لغز الخزانة الخاوية )

اندفع المفتش ( زكى ) - كعادته - إلى مسرح الجريمة هذه المرة ، وهتف بالرائد ( حسن ) ، الذى يقف أمامه :

- صباح الخير يا ( حسن ) .. ماذا لدينا هذه المرة ؟

لم يتوقف ( حسن ) ليجيبه ، وإنما سار إلى جواره فى خطوات سريعة ، عبر ممر ( شركة المقاولات الحديثة ) ، وهو يقول :



- حادث سرقة خزانة الشركة .. مايقرب من مائة ألف جنيه .

كانا قد بلغا حجرة الخزانة ، فدارت عينا ( زكى ) فى المكان فى سرعة ، وبدت له الحجرة ضيقة أكثر مما ينبغى ، على الرغم من أنها لم تكن تحوى سوى مكتب خشبى صغير ، ومقعدين من طراز قديم ، وخزانة كبيرة ، تحتل ركن الحجرة تقريبًا ..

وتساءل ( زكى ) ، كيف يفتح الصرّاف هذه الخزانة ، فالمسافة بينها وبين المكتب كانت تكفى بالكاد لفتحها ، إلا أنه لم يلبث أن تجاهل هذه النقطة ، وعاد يدير عينيه فى المكان ،



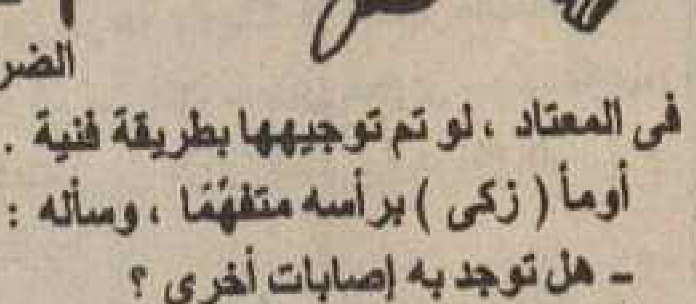
فوقع بصره على رجلين يحتجزهما رجال الشرطة ، وقد بدا التوتر واضحًا فى ملامحهما ، وهما يتطلعان فى قلق إلى رجل نحيل ، انهمك طبيب شاب فى مداواته ، فتوجّه ( زكـى ) بسؤاله إلى الطبيب مباشرة ، وهو يقول :

- ماذا به ؟

أجابه الطبيب :

- إنه صرّاف الشركة .. لقد عثروا عليه فاقد الوعى هنا ، والخزانة خاوية ، ويبدو أنه قد تلقّى ضربة على مؤخرة عنقه من السارق ، أفقدته الوعى .

سأله ( زكى ) :



- هل توجـد كدمـات بمؤخرة عنقه ؟

هزّ الطبيب رأسه نفيًا ، وقال :

- لا ، ولكن هـذه الضربات لاتترك أثرًا فى المعتاد ، لو تم توجيهها بطريقة فنية .

أومأ ( زكى ) برأسه متفهّمًا ، وسأله :

- هل توجد به إصابات أخرى ؟

أجابه الطبيب :

- لا ، ولكنه مازال يشعر بالإعياء .



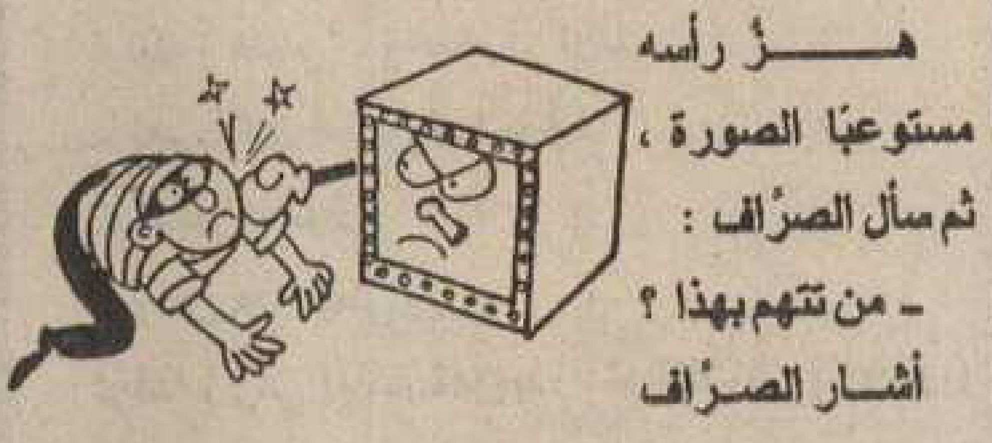
قال ( زكى ) فى ضجر :

- حسنًا .. حسنًا .. أخبرنى أنت أيها الصرّاف ، ماذا حدث ؟

أجابه الصرّاف فى تهالك :

- لست أدرى .. كنت أفتح باب الخزانة ، فتلقيت ضربة على مؤخرة عنقى ، ففقدت الوعى ، وكانت الضربة قوية للغاية .

استمع إليه ( زكى ) فى اهتمام ، وهو يتخيّل الصرّاف النحيل ، وهو يلتصق بظهره فى حافة المكتب ؛ ليفسح مكانًا لباب الخزانة الضخمة ، وهو يفتحها ، ثم يتلقّى فجأة ضربة على مؤخرة عنقه ، و.....



هزّ رأسه مستوعبًا الصورة ، ثم سأل الصرّاف :

- من تتهم بهذا ؟

أشار الصرّاف إلى الرجلين المرتبكين ، وقال فى غضب :

- إنه أحدهما .. ( فوزى ) أو ( هشام ) .

اندفع أحد الرجلين يصرخ فى جزع :



- أقسم لكم إننى برىء .. لقد حضرت لألقى عليه تحية الصباح ، فوجدته فاقد الوعى ، ملقى على ظهره ، أمـام مكتبه .. صدقونى .. أنا الذى أبلغت الشرطة .

تطلّع ( زكى ) إلى الرجل المتين البنيان ، العـريض المنكبين ، الواضح القوة ، وسأله فى هدوء :

- من أنت ؟

أجابه الرجل مرتبكًا :

- أنا ( هشام ) ، المدير المالى للشركة ، وملفّى نظيف ، ومن المستحيل أن ..

قاطعه ( زكى ) :

- هل كنت تمارس رياضة ما قديمًا ؟

ارتبك ( هشام ) ، وغمغم فى تردد :

- نعم .. كنت أمارس الملاكمة .

ثم استدرك متوترًا :

- ولكن هذا لايعنى أن ...

أوقفه ( زكى ) بإشارة من يده ، ثم التفت إلى ( فوزى ) ، وسأله :

- وماذا عنك أنت ؟

لوّح ( فوزى ) بكفه فى حدة ، وقال :

- لاشأن لى بكل هذا .. لقد كنت أجلس فى مكتبى ، عندما كشفوا ما حدث .

سأله ( زكى ) فى هدوء :

- لماذا يتهمونك إذن ؟

أجابه الرائد ( حسن ) هذه المرة :

- حارس الشركة يقول إن أحدًا لم يصل إلى الشركة سوى الصرّاف ، و( فوزى ) و( هشام ) ، ولم يغادرها أحدهم حتّى وصول الشرطة .

اندفع ( فوزى ) يقول فى حدة :

- هذا لايعنى أننى سارق .

قال الصراف غاضبًا :

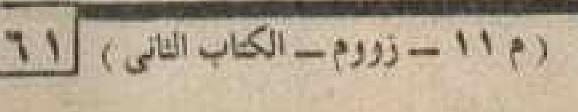
- ولكنك مقامر ، وكل المقامرين لايتورّعون عن السرقة ، لتعويض خسائرهم .

أسكته ( زكى ) فى حزم ، والتفت إلى ( حسن ) ، يسأله :

- هل عثرتم على المبلغ ؟

أجابه ( حسن ) :

- لا.. لقد فتشنا المكان كله ، ولم نعثر له على أثر .



صمت ( زكى ) لحظات مفكرًا فى عمق ، ثم ابتسم وقال :

- لابأس .. إننى أعرف من السارق ..

وبدأ يخبرهم ، و...

* * *

لحظة عزيزى القارئ .. هذا اللغز لك أنت .. لقد رأيت كل ما رآه المفتش ( زكى ) ، وسمعت كل ما سمعه ، وعليك الآن أن تقبل التحدى ، وأن تخبرنا بحل اللغز ..

من السارق ؟.. ولماذا ؟..

حاول ، وأرسل إلينا بالحل ، وقارن ما أرسلته بالحل ، الذى سننشره فى الكتاب الرابع من ( زووم ) ..

وسننتظر ..

* * *



(١)

# أوّليات






| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | هـ | ل | م | ح | ت | ن | ا | و | ى | ح | ل | ا | و | ح |
| ا | ا | ل | ت | ن | ا | س | ل | و | ك | ذ | ل | ك | ك | ا |
| ل | ت | ح | ت | هـ | ا | هـ | ى | ل | و | ا | ل | ا | ا | ل |
| ف | ت | خ | هـ | ت | ط | ف | ل | هـ | ا | ى | ل | و | ل | ق |
| ى | ا | ل | ل | ق | ا | ى | ض | ا | هـ | ا | خ | ا | ح | م |
| ر | ت | ا | و | ن | ى | م | ن | ق | م | ت | د | ى | ى | ح |
| و | ا | ى | ف | ا | ب | ق | ب | ر | ا | ن | ى | ر | و | هـ |
| س | ب | ا | ا | و | ل | ط | د | ن | ت | و | و | ى | ا | ر |
| ا | ن | و | م | ل | ل | ج | ـ | م | ن | ى | هـ | ت | ن | ذ |
| ت | ل | م | ث | ا | س | ا | ر | ح | ف | ى | ج | ك | ا | ر |
| ز | ا | ا | ل | و | ك | ف | ى | ا | ت | ا | ى | ب | ت | و |
| ر | ط | ف | ل | ا | و | هـ | ل | ك | ث | ى | ت | ل | هـ | ذ |
| ن | ا | و | ى | ح | ل | ا | ل | ى | ف | ى | ن | ا | ن | ب |
| ا | ل | س | ق | م | ى | م | ت | س | ب | ب | م | ك | ج | ل |
| ض | ا | ر | م | ا | م | و | ا | ل | ن | ب | ا | ت | ا | ا |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

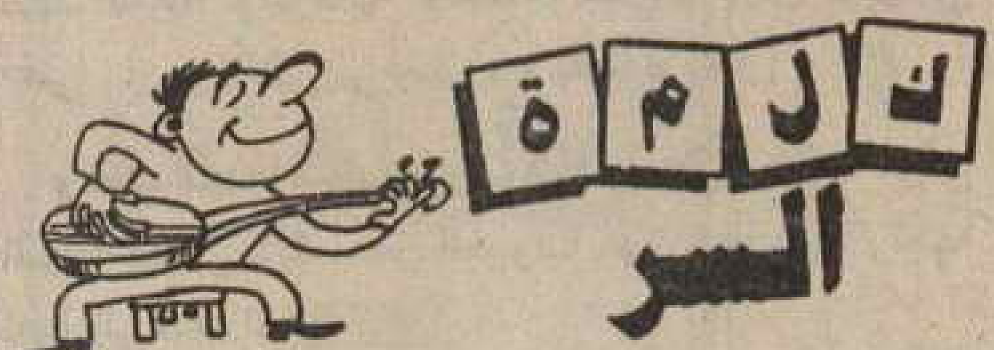
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| الجراثيم | نتيجة | التناسل |
| كائنات | تطفلها | فى |
| حية | كالبكتيريا | الحيوان |
| دقيقة | والفيروسات | وكذلك |
| من | والفطر | البذور |
| الطبقة | السفلى | وما |
| السفلى | فى النباتات | تحمله |
| من | وكالحيوانات | من |
| مملكتى | الأولية | أجنة |
| الحيوان | ويدخل | مثل |
| والنبات | تحتها | القمح |
| تسبب | أيضًا | فول |
| أمراض | خلايا | ذرة |

● كلمة السر ( من الأوّليات ) ●

(٢)

# معزوفة




| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ل | ل | ا | ل | ا | ت | ا | ل | و | ت | ر | ى | هـ | ق | ت |
| ا | ل | خ | ش | ب | ى | هـ | ا | ن | ى | ع | س | ت | ع | و |
| هـ | ا | ف | ى | ع | ى | ز | و | ت | ت | ـ | ك | م | ع | ا |
| ى | ل | ا | ل | م | و | س | ى | ق | ى | ا | ل | ل | ل | خ |
| ق | ع | ح | و | ا | ل | ى | هـ | د | ح | و | ل | غ | ى | ر |
| ى | ا | ا | ل | ا | ى | ق | ا | ع | و | هـ | و | ا | ر | ى |
| س | ز | ع | د | د | ر | ا | ل | ش | غ | ص | ا | ا | و | ض |
| و | ف | ل | م | ق | ن | ف | ل | ا | ت | ا | ل | ا | ل | ا |
| م | ى | ى | ن | و | ى | ب | ل | غ | هـ | خ | ف | ن | ل | ا |
| ل | ن | ل | ى | و | هـ | م | س | ت | و | ع | ث | ل | ا | ث |
| ا | ا | ق | ر | ل | و | ض | ب | ط | ك | س | و | ا | ل | ى |
| هـ | ر | ن | م | ب | ا | ل | ا | ت | ع | د | د | م | و | ت |
| ق | م | ا | و | ا | ل | ن | ح | ا | س | ى | هـ | ر | ج | ا |
| ر | ك | و | ح | د | ا | ت | ا | م | س | ق | ن | ت | و | م |
| ف | ا | ل | ا | و | ر | ك | س | ت | ر | ا | هـ | ص | ا | خ |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

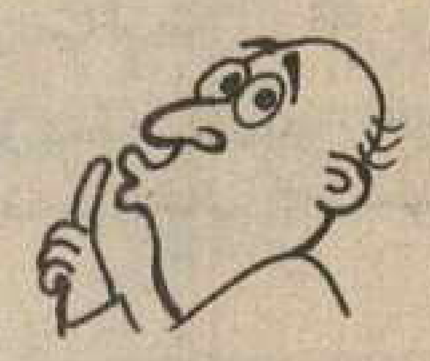
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

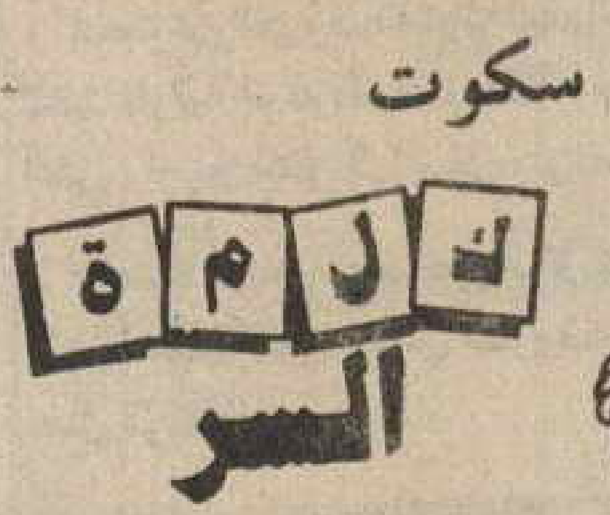
| | | |
|---|---|---|
| الأوركسترا | وآلات النفخ | شخصًا |
| فرقة | الخشبية | وهو |
| تعمل | والنحاسية | توزيع |
| على | وأخرى | الموسيقى |
| مجموعة | خاصة | على |
| كاملة | بآلات | كل |
| من | النقر | وحدة |
| الآلات | وضبط | مد |
| الموسيقية | الإيقاع | غرض |
| وتنقسم | ويبلغ | أو - فى |
| إلى | عدد | رقى |
| ثلاث | العازفين | مستوى |
| وحدات | حوالى | الفن |
| للآلات الوترية | تسعين | |

● كلمة السر ( يتوسط الأفراد العازفين ) ●

(٣)

# سكوت






| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ز | ا | ل | ل | ص | غ | ا | ر | ج | ى | ب | ت | ت | ت | ح |
| ح | ل | د | ك | ح | ا | ر | ف | ا | ل | ا | و | ا | ا | و |
| م | ت | ح | ن | ل | ع | د | ر | م | د | ت | ص | ب | ن | ت |
| هـ | ل | ء | ا | م | هـ | ا | ى | ف | ى | هـ | ل | ا | و | ف |
| ت | ى | و | ك | ء | ا | ك | ا | د | ر | و | ا | ب | ف | م |
| ى | ف | د | م | ح | ا | ت | خ | هـ | ش | د | هـ | د | و | ت |
| س | ز | هـ | ح | س | ف | ض | ا | ط | س | ط | ح | ل | ر | ا |
| ا | ى | ل | ل | ن | ى | ظ | و | ط | ى | ك | ل | ا | ك | ن |
| ك | و | ا | ى | خ | ا | ر | ص | ض | غ | ر | ى | ت | ى | ا |
| ل | ن | ج | ر | خ | ت | م | ص | ت | ل | ت | هـ | ا | م | م |
| ا | ك | ل | هـ | ن | ا | ذ | ا | ل | ا | ا | ف | و | ع | ك |
| ب | ى | ب | ى | ج | ى | ج | ض | ل | ا | م | و | ص | ز | ش |
| ى | س | م | ع | ت | ا | ر | ا | ى | س | ن | ق | ا | ن | ل |
| س | ا | ل | م | و | ت | و | س | ى | ك | ل | ا | ت | ت | ا |
| ح | هـ | هـ | ى | ل | ع | ت | ل | ر | هـ | ا | و | ظ | ل | ا |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| الضوضاء | أى | مفتوح |
| ظاهرة | مكان | للصغار |
| خطيرة | سيارات | الكاسيت |
| طغت | تخرج | فى |
| فوق | أصوات | جيب |
| سطح | الدبابات | بيبى |
| كل | الموتوسيكلات | يسمع |
| الظواهر | تنزع | زحمة |
| تكاد | الشكمانات | سَح |
| الآذان | لتعلية | دَح |
| تُصمّ | الصوت | أمّ |
| من | ميكروفونات | حسَن |
| شدة | الأفراح | كُله |
| الضجيج | تدمّر | علَى |
| صراخ | الهدوء | كُله |
| فى | التليفزيون | |

● كلمة السر ( مطرب شعبى ) ●

(٤)

## الربيع

# كلمة السر

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | م | ن | م | ل | و | هـ | و | هـ | د | د | ع | ت | م | ج |
| ع | ل | ا | ن | م | ا | ن | م | ن | ت | م | ء | ض | ب | ز |
| ط | ب | ا | و | ح | هـ | و | ج | ش | ى | ن | ا | ى | ت | ء |
| ر | ع | ا | ع | ى | ل | ك | ن | ى | ز | هـ | ض | ب | ا | ا |
| ى | د | ت | ا | ض | و | ت | و | ب | و | ت | ع | م | ب | ش |
| ن | ا | و | ل | ا | ا | ت | ك | هـ | ع | ت | ا | ل | ن | ك |
| ا | ا | ب | ر | ن | ج | ء | ت | ا | ض | ل | ل | ا | ل | ا |
| ل | ل | ع | ا | خ | ز | ل | ى | ن | و | هـ | ت | ا | ا | ل |
| ت | ت | ض | ـ | ر | ف | ك | ع | س | هـ | ر | هـ | ز | ل | ا |
| ذ | ل | هـ | ح | ج | ى | ا | ر | ل | ا | ا | س | د | ى | هـ |
| ك | ق | ا | هـ | ر | ح | ى | ق | م | ط | ك | ى | ك | و | ن |
| ى | ى | ا | ل | ث | م | ر | هـ | ن | ل | ل | ل | و | هـ | ى |
| ر | ح | هـ | ث | ى | ن | ا | ت | ل | ا | ا | ا | ا | ف | ى |
| م | خ | ت | ل | ف | هـ | هـ | ى | ل | س | ا | ن | ت | ل | ا |
| ا | ل | ذ | ى | ز | ك | ى | هـ | ع | ا | ت | م | ل | ا | و |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| الزهرة | التويج | الثمرة |
| جزء | الطلع | بعد |
| النبات | يتكون | التلقيح |
| الذى | من | بعضها |
| يحمل | أسدية - وهى | له |
| الأعضاء | أعضاء | رائحة |
| التناسلية | التذكير | زكية |
| ولها | والمتاع | نخرج - منه |
| أشكال | فى | زيت |
| مختلفة | المركز | عطرى |
| ألوان | وهو | أو |
| متعددة | عضو | بها |
| تتكون | التأنيث | رحيق |
| من | ويكون | فل |
| الكأس | المبيض | شم |

● كلمة السر ( نباتات تحمل أزهارًا زرقاء ) ●

(٥)

## أسرة صغيرة

كلمة
السر

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ر | ف | ى | ا | ل | ا | و | ت | و | ب | ى | س | ل | ا |
| ر | هـ | ى | ب | هـ | ل | ن | و | ا | ل | س | ى | ن | م | ا |
| ز | ى | ا | د | هـ | هـ | ى | و | ع | ر | ا | و | ش | ل | ا |
| ت | هـ | ب | ل | م | ج | د | س | ل | ع | ت | د | ض | ل | ا |
| ا | ح | ر | ل | و | ى | م | ب | ك | ز | ا | ى | ر | ت | ى |
| هـ | ر | هـ | س | ى | ت | ح | و | ب | م | م | ل | ا | ا | ف |
| ز | ا | ل | خ | ا | ن | م | خ | ى | ن | د | ا | ع | ن | ك |
| ن | س | ج | ف | خ | ل | و | م | ن | د | خ | و | م | ا | ت |
| ت | م | م | ى | ل | ا | ا | ى | ك | ح | ا | م | ل | ل | ا |
| م | ل | ل | هـ | ل | م | ن | م | ح | ا | ل | ر | ا | ع | ن |
| ل | ا | ا | ص | ص | س | ف | ى | ى | ا | ن | د | ل | ا | د |
| ا | و | ح | ر | ح | ا | ل | ت | ى | ظ | د | ف | ى | ا | ر |
| س | ف | ا | ل | ى | و | م | ى | هـ | ع | ن | ذ | ل | ك | ا |
| ع | ك | س | ى | هـ | ى | هـ | ل | ك | ش | م | ت | ك | ل | ط |
| ا | ل | ت | ل | ى | ف | ز | ى | و | ن | ط | ب | ع | ا | ت |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| تنظيم الأسرة | الشوارع | خدمات |
| مشكلة | المعارض | لا |
| حسنين | المتنزهات | تكفى |
| ومحمدين | فى الأتوبيس | سلغ |
| التى | والسينما | خفية |
| تطاردنا | والمسارح | خبز |
| فى | ونتيجة ـ ذلك | يوم |
| كل | عكسية | كم |
| مكان | طبعًا | مر |
| الصحف | عدد | لا |
| اليومية | مواليد | حل |
| الراديو | مصر | بل |
| التليفزيون | فى | خل |
| المجلة | زيادة | |
| إعلانات | رهيبة | |

● كلمة السر ( إحدى وسائل منع الحمل ) ●



(٦)

# حروب

## كلمة السر

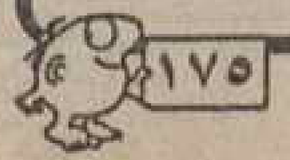
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | و | ل | ن | د | ا | ء | ب | و | هـ | ى | م | ى | ا | ن |
| ش | ا | ع | ج | ا | ح | ا | و | م | و | ر | ا | ف | ى | ا |
| ا | ل | ل | ز | ل | ل | ل | ا | ر | ل | ت | هـ | هـ | ل | ب |
| ل | ك | ى | ن | م | س | ى | ق | ا | م | ت | ى | ا | ى | ر |
| ى | و | هـ | ا | ا | ت | ت | د | و | ل | م | ط | ل | س | ح |
| ا | م | د | د | ن | ل | س | هـ | ا | ل | ل | ا | ا | ا | ل |
| ب | ن | ا | ا | ى | ا | ا | ل | ا | ف | هـ | ل | ل | ى | ا |
| ا | و | ع | س | ل | ب | و | ع | ا | ر | ا | ب | م | ن | ت |
| ن | ل | ت | ل | ا | ث | ل | م | ل | ن | هـ | ر | ا | ا | ن |
| م | ث | س | م | ا | ا | ا | ل | ت | س | س | و | ن | ط | ل |
| م | س | ا | ت | ب | م | ت | ن | ى | ا | ا | ح | ح | ى | ع |
| ج | ب | ب | ر | ق | ا | م | ت | ى | ح | ى | م | ر | ر | ا |
| ا | ب | ح | ن | ت | ى | ج | هـ | د | هـ | س | ل | ب | ب | و |
| هـ | ل | ا | ت | ب | ع | ت | هـ | ا | هـ | ل | ا | ع | ل | ى |
| ا | ا | ل | ع | د | و | ا | ن | ى | هـ | ل | ق | و | ا | ت |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| الحرب العالمية | بوهيميا | وأعلنت |
| الثانية | ومورافيا | دول |
| قامت | قامت | الكومنولث |
| نتيجة | بريطانيا | الحرب |
| للسياسة | فرنسا | سلمت |
| العدوانية | بالتسلح | اليابان |
| التى | طالب | على |
| اتبعتها | ألمانى | حرب |
| قوات | هتلر | ليس |
| المحور | باستعادة | لها |
| واستيلاء | دانزج | سبب |
| الألمان | هاجم | |
| على | بولندا | |

● كلمة السر ( من أهم نتائج الحرب العالمية الثانية ) ●



(٧)

# جذور

## كلمة السر

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ك | ح | ب | م | ع | ا | ح | ق | د | ل | ح | ر | ب | ف | ا |
| ث | ق | ا | هـ | ل | ل | ى | ى | م | ز | ء | و | س | ل | ى |
| ى | د | ن | ف | ى | ت | ع | ق | ت | م | ك | و | ح | ب | و |
| ر | هـ | ت | ت | ى | ج | ا | ر | ع | ن | ى | ر | ب | ع | ظ |
| هـ | ى | ص | ا | ع | ا | ر | ل | ى | ذ | ب | ر | ى | ى | ل |
| ا | ك | ا | ى | ا | ر | ز | ا | ل | ا | ك | م | ن | د | ت |
| ل | ى | ر | ا | ر | ى | ل | ا | ل | ا | ل | ن | ز | ا | ع |
| ك | ر | و | ل | ز | ذ | ا | ا | ا | ل | م | ت | ح | د | هـ |
| ر | م | ا | و | ل | ل | هـ | ا | ا | ل | ص | ن | ا | ع | ى |
| ا | ا | ع | ل | ا | ل | ت | ل | و | ا | ن | ت | هـ | ت | هـ |
| هـ | ل | ل | ا | ى | ر | ك | ش | ل | ن | ك | و | ل | ن | م |
| ى | ا | ا | هـ | ر | ى | ب | م | ن | ى | ف | ر | ط | ل | ا |
| هـ | ك | ن | ر | ق | ر | د | ا | ز | د | ى | ب | ع | ل | ا |
| م | هـ | ن | ى | ب | ح | ى | ل | ا | ل | ش | م | ا | ل | ر |
| ض | ح | ا | ى | ا | ت | و | ا | ل | ج | ن | و | ب | هـ | ف |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

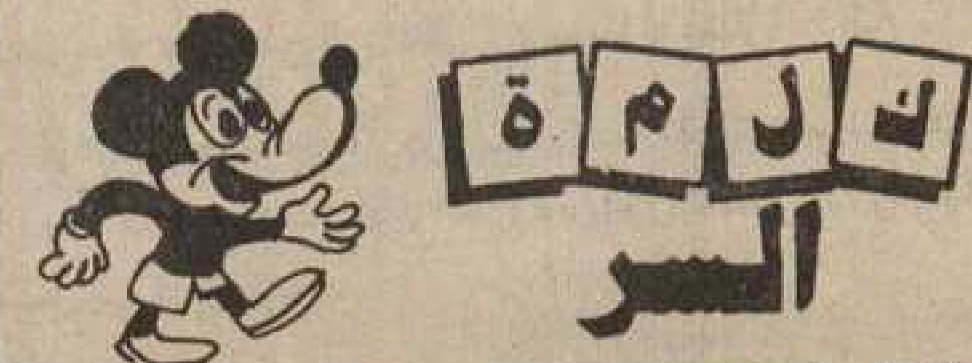
| | | |
|---|---|---|
| الحرب الأهلية | على | الكراهية |
| فى | الرقيق | بينهم |
| الولايات | وانتهت | لزمن |
| المتحدة - الأمريكية | بانتصار | بعيد |
| النزاع | الشمال | حرب |
| بين | وإعلان | رق |
| الشمال | لنكولن | حقد |
| الزراعى | تحرير | سوء |
| التجارى | العبيد | فهم |
| الصناعى | تكبد | كر |
| والجنوب | الطرفين | فر |
| الزراعى | ضحايا | ذل |
| الذى | كثيرة | |
| يعتمد | وظلت | |

● كلمة السر ( من نتائج الحرب الأهلية الأمريكية ) ●



(٨)

# ميكى ماوس




| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ل | ل | ر | س | و | م | ا | ل | م | ت | ح | ر | ك | هـ | س |
| س | ا | ل | ا | م | ى | ر | هـ | ا | ك | هـ | و | ا | و | ن |
| ل | و | م | ج | م | و | ع | هـ | ل | ا | ك | ا | ن | خ | و |
| ل | ا | ا | ى | م | ى | و | م | ق | ن | ر | ل | هـ | م | هـ |
| م | ل | ا | م | ق | و | م | ا | ص | ل | ح | ا | ا | س | و |
| ل | ط | ل | م | ى | ا | س | ع | ص | م | ت | ف | ى | ى | ا |
| ا | ب | م | د | ر | ك | ر | ر | ى | ا | م | ل | م | ن | ى |
| هـ | ى | غ | ى | و | ل | ى | ن | ل | ك | ل | ا | ف | ن | ت |
| ى | ع | ا | ن | ص | ج | ز | م | د | ل | ا | م | ع | ا | م |
| خ | هـ | م | هـ | ت | ى | ف | ى | ل | م | و | ا | ق | ا | م |
| م | هـ | ر | ب | د | و | ا | ل | ا | ق | ز | ا | م | ف | ى |
| س | ك | هـ | ت | م | ا | م | ر | ى | ك | ى | ا | ل | ت | ى |
| هـ | ل | ل | د | خ | ع | ا | ا | س | م | هـ | ا | ن | ت | ج |
| ط | ا | ف | هـ | ر | ر | و | ا | ل | س | ب | ع | هـ | م | ن |
| و | هـ | ى | ب | ج | ف | ل | ت | ا | ع | و | م | ج | م | ب |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| والت ديزنى | سنوهوايت | للملاهى |
| مخرج | والأقزام | فى |
| أمريكى | السبعة | آنهايم |
| للرسوم | أنتج | عام |
| المتحركة | مجموعة | خمسة |
| عرف | من | وخمسين |
| بمجموعات | القصص | فن |
| ميكى ماوس | والأفلام | راقى |
| أول | التى | مع |
| فيلم | تصور | كل |
| كامل | المغامرة | يوم |
| للرسوم المتحركة | فى | دهب |
| كان | الطبيعة | |
| اسمه | وأقام | |
| الأميرة | مدينة | |

● كلمة السر ( إحدى شخصيات مجلة ميكى ) ●



(٩)

## بلادى

# كلمة السر

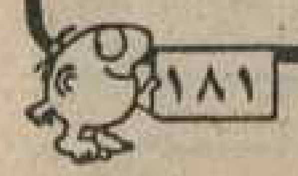
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ش | ى | د | ا | ع | ت | م | ا | د | ى | م | ج | د | س |
| ا | ل | و | ط | ن | ى | م | ى | د | ق | ل | ا | م | ص | ر |
| ى | ح | ى | د | ا | ل | ب | ا | ى | هـ | ى | ى | ر | و | د |
| ب | هـ | ع | ر | ى | د | ك | ر | ر | ا | د | ص | ا | ر | ض |
| ى | ل | ز | خ | ش | م | ل | د | ص | ا | م | د | ف | ع | د |
| ل | ل | هـ | ف | ى | ك | ى | ر | ى | م | ر | غ | م | ى | ى |
| ع | ا | م | ر | ع | ى | ن | ا | ا | ن | ت | و | ى | م | د |
| و | د | ى | هـ | ر | ب | ل | م | ن | ى | هـ | ى | د | ل | ا |
| م | ج | ع | د | ص | ح | ا | ن | ت | ت | ر | ت | ص | س | ع |
| ى | م | ن | ل | م | ى | ى | ش | م | ى | غ | د | ق | ا | ا |
| ر | ل | ل | ا | د | ل | ك | د | ا | ا | ق | س | م | و | ل |
| غ | ا | ا | ا | و | ع | ل | ى | ا | غ | و | ح | ر | هـ | ا |
| ل | ب | ل | ا | ل | ب | ل | ا | د | ل | ف | ج | ب | ى | ن |
| ا | ب | و | ف | ز | ا | د | ى | ى | ا | ب | ا | غ | ل | ى |
| و | ا | ل | م | ر | ا | د | ا | ل | ع | ب | ا | د | ل | ك |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | | |
|---|---|---|---|
| بلادى | العباد | عيشى | الغريم |
| بلادى | كم | حرةً | وعلى |
| لك | لنيلك | واسلمى | الله |
| حبى | من | رغم | اعتمادى |
| وفؤادى | أيادى | الأعادى | نشيد |
| مصر | مصر | مصر | مصر |
| يا | أنت | يا | الوطنى |
| أم | أغلى | أرض | عزةً |
| البلاد | درةً | النعيم | مجد |
| أنت | فوق | سدت | حب |
| غايتى | جبين | بالمجد | فخر |
| والمراد | الدهر | القديم | ود |
| وعلى | غرةً | مقصدى | |
| كل | يا بلادى | دفع | |

● كلمة السر ( من كبار الملحنين المصريين الذين ظهروا فى أوائل القرن العشرين ) ●



(١٠)

## القدس




| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | د | ى | ن | ى | ر | ص | م | هـ | ب | غ | ر | ل | ا |
| ل | هـ | ا | ل | ت | ج | ا | ر | هـ | ح | م | هـ | ا | غ | ت |
| و | د | ى | ا | ل | م | س | ل | م | ى | ن | ر | ل | ر | ا |
| ى | ف | ب | ب | و | م | و | ع | ظ | هـ | هـ | م | ذ | ا | ر |
| س | ع | ل | ل | ى | ح | م | ل | هـ | د | ا | ا | ى | م | ا |
| ت | ا | ل | م | ح | ل | ف | ى | ا | م | س | غ | هـ | هـ | م |
| م | س | ى | ح | ى | هـ | ص | ع | ا | ن | ر | م | ل | ا | ا |
| ا | م | م | ن | هـ | ا | ت | ل | ا | ل | م | ق | د | س | هـ |
| ل | ل | ب | ا | ط | س | ت | ا | ا | ف | ز | ف | ا | و | ح |
| ا | ا | و | ل | ا | س | ن | و | ا | ب | ا | ر | ب | ا | ن |
| ر | ز | ر | ع | م | ى | و | ر | ل | م | و | ك | ف | ا | ع |
| ا | ك | ح | ا | ن | س | م | و | ب | ع | ل | ر | ا | ى | م |
| ض | ر | ل | م | هـ | ا | ر | ب | ا | ر | هـ | ب | ح | ن | ج |
| ى | د | ا | ل | ا | ت | ل | ى | ب | ك | ذ | ع | ف | ل | م |
| ظ | ا | هـ | ر | هـ | ا | ك | هـ | ا | هـ | هـ | د | ل | ى | ا |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

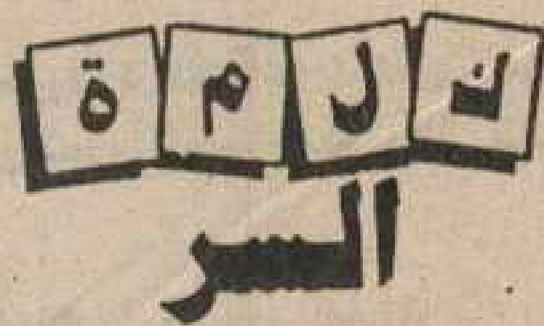
| | | |
|---|---|---|
| الحروب الصليبية | أربان | إمارات |
| حملات | فى | بل |
| مسيحية | مجمع | حب |
| أوروبية | كلرمونت | مغامرة |
| ظاهرها | كان | منها |
| استعادة | لهذه | حملة |
| الأراضى | الحروب | لويس |
| المقدسة | حوافز | الذى |
| من | منها | أسر |
| المسلمين | الرغبة | دفع |
| بعد | فى | غرامة |
| معركة | التجارة | فى |
| ملازكرد | العامل | مصر |
| وموعظة | الدينى | |
| البابا | تأسيس | |

● كلمة السر ( حملة صليبية فى عام ١٢١٢ ) ●



(١١)

# بادن باول





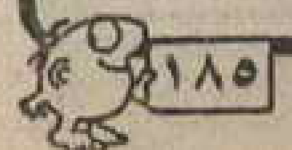

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ا | ا | ى | ط | ى | ف | ر | ض | ا | ا | و | م | ق | هـ |
| ا | هـ | ل | م | هـ | ى | ل | ع | ع | هـ | ب | هـ | هـ | د | ف |
| ت | د | ا | ا | س | ل | د | ل | ل | ل | م | غ | ى | ص | ا |
| ق | ا | ش | ط | ل | م | ى | ى | ى | ل | ر | ى | ع | ف | ش |
| و | ف | ب | ا | و | ش | ن | س | ع | س | ب | ا | ا | ا | ك |
| ى | هـ | ا | ع | ك | ت | ى | ى | ب | هـ | ل | م | م | ر | ل |
| هـ | ا | ل | ت | هـ | و | و | ر | ذ | ك | ى | و | ت | ش | ا |
| ا | ع | ع | هـ | م | ح | د | م | ش | ل | ن | ق | ج | ا | ن |
| ل | هـ | ن | ا | د | م | ر | ا | ع | ف | ى | ت | ا | ب | و |
| ص | ل | ى | ن | ـ | ص | ف | ك | ر | ى | ا | ض | ى | هـ | ا |
| ح | ا | ر | ى | ا | هـ | ف | م | هـ | ت | ن | ظ | ى | م | ع |
| هـ | و | خ | ع | ق | ر | هـ | هـ | ى | و | ب | ر | ت | ر | ت |
| ح | ج | ا | ت | ق | ن | ن | ى | ـ | ش | ا | ن | ل | ا | ل |
| ب | ل | ل | م | م | و | ى | ل | ا | ح | ظ | ك | ل | م | ا |
| ى | ا | ا | د | ا | ل | ن | ف | س | ع | ب | ا | ط | ع | و |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| الكشافة | يفرض | طابع |
| حركة | عليهم | دينى |
| رياضية | إطاعته | أو |
| اجتماعية | ويلاحظ | مذهبى |
| تربوية | سلوكهم | وتشمل |
| تقوم | ويعلمهم | الأشبال |
| على | أن يعتمد ـ كل ـ منهم | الكشافة |
| تنظيم | على | الجوالة |
| الناشئين | النفس | أهدافها |
| فى | والتعاون | تقوية الصحة |
| فرق | مع | غرس |
| بإشراف | الآخرين | حب |
| قائد | ليس | صدق |
| مدرب | لها ـ أى | |

● كلمة السر ( ليس للحركة الكشفية ) ●



(١٢)

# كلمة السر

القناة

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| س | ر | خ | ا | ح | د | ق | ف | ى | ح | ف | ر | هـ | ا | ل |
| ع | ص | د | م | ف | ن | ق | د | ن | ع | و | ت | ن | ا | ك |
| ى | ا | ى | م | ر | ر | ن | ب | ق | ب | ا | س | ل | ا | ن |
| د | ن | و | ا | ت | ق | ا | د | ا | ؤ | ف | ر | و | ب | ى |
| ى | ل | ى | ر | ت | ل | هـ | ا | ل | ع | ا | ل | م | ل | ن |
| م | ا | م | ص | م | ا | ى | ص | ا | ع | ل | ا | ن | ب | م |
| س | د | ص | م | د | ى | س | ح | م | ن | م | ش | س | ح | ؤ |
| ت | ب | ر | ل | ر | ف | ب | ى | ا | ا | هـ | ر | ى | ت | م |
| ت | ع | د | ب | هـ | و | و | ب | ر | ل | ا | ى | و | ى | ل |
| ن | ل | هـ | ر | ر | س | ر | ر | ب | ت | م | ا | س | و | ا |
| ا | ا | ع | ع | ك | م | س | ق | ا | ت | س | ن | ل | ر | ر |
| ك | م | ى | ل | ف | ا | ع | ل | ع | م | ج | و | ا | م | ى |
| و | ج | ف | ا | ل | هـ | ى | ا | ا | ث | ى | ف | ز | ع | م |
| ك | ا | ن | ت | ا | ا | د | ب | ف | د | ل | ت | م | ى | ا |
| ق | ن | ا | هـ | ا | ل | س | و | ى | س | خ | ح | ن | ح | س |

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة ( محوريًا ) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

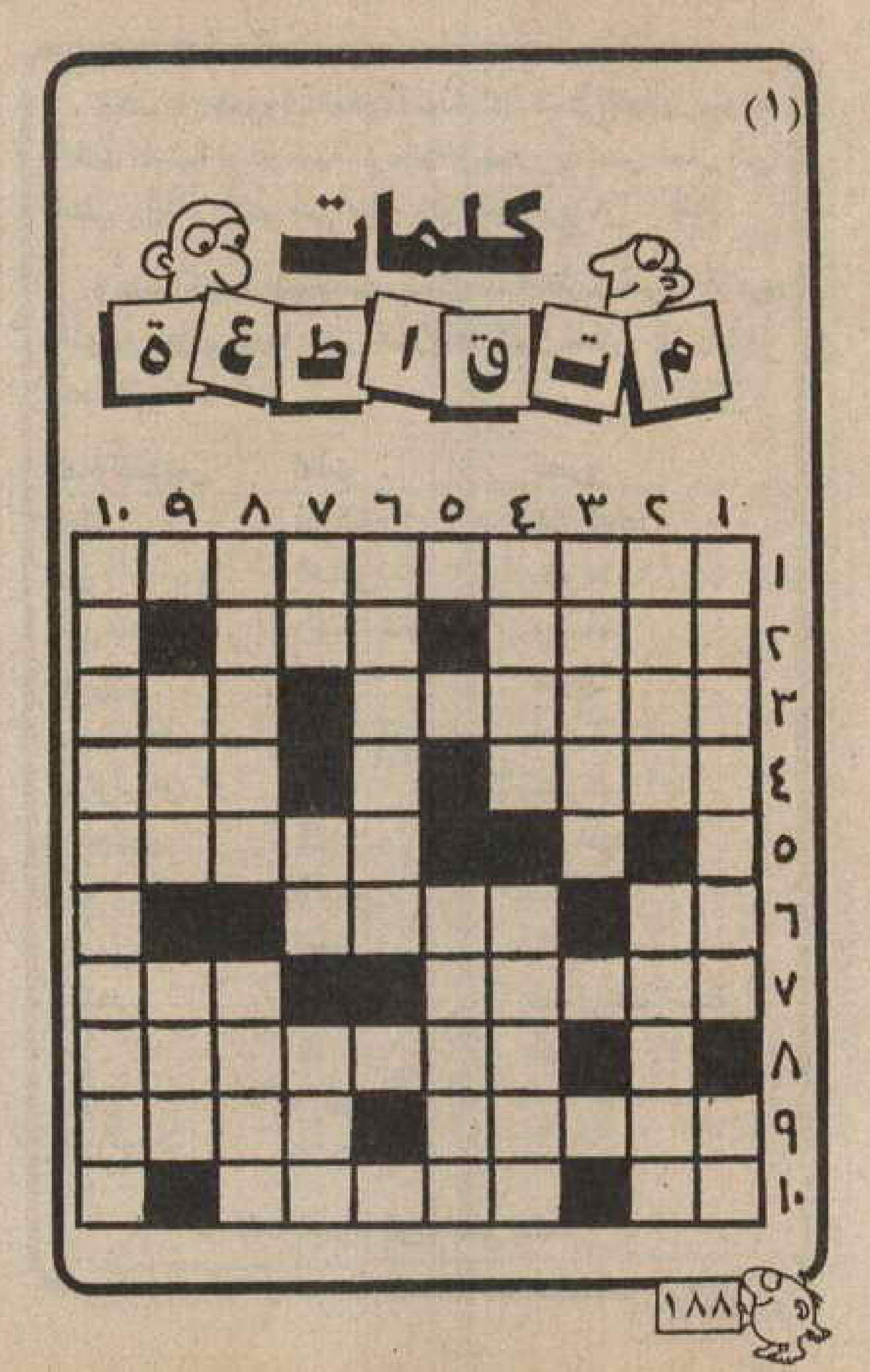
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

| | | |
|---|---|---|
| قناة السويس | كانت | عمرو |
| تمتد | فى القرن | ابن العاص |
| من | السابق | حفرها |
| بور سعيد | وكانت تسمى | وسماها |
| حتى | قناة | خليج |
| بور توفيق | سيزوستريس | أمير المؤمنين |
| بالقرب من | وعند | حفرت |
| السويس | فتح | فى عهد |
| أهم | العرب | سعيد |
| شريان | لمصر | خديوى مصر |
| ملاحى | كانت | جمال عبد الناصر |
| فى | قد | أمم |
| العالم | ردمت | |
| الفكرة | فأعاد | |

● كلمة السر ( قرية على القناة ) ●






(١)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١٨٨

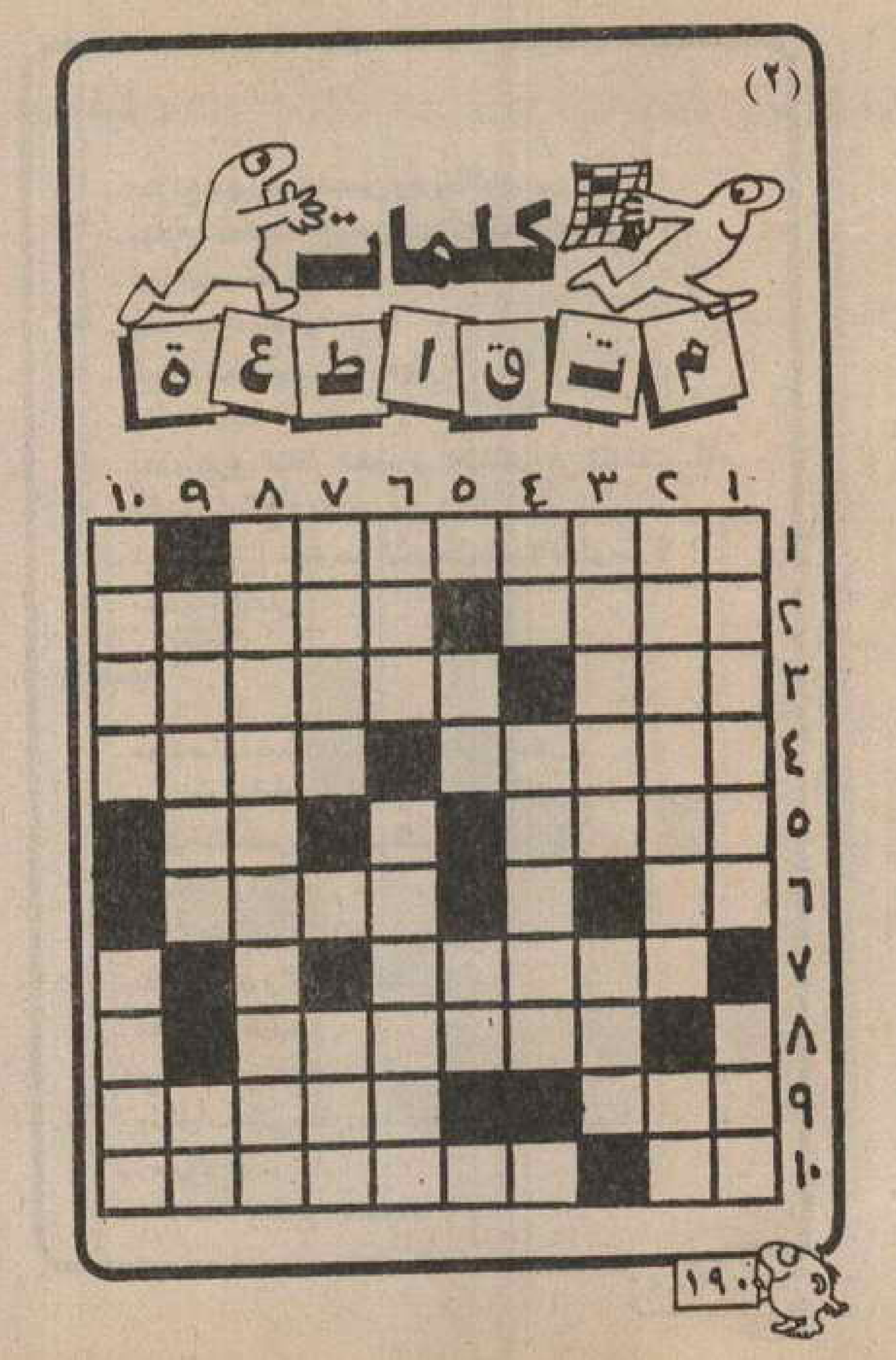
## أفقيًا :

١ - صراع شهير بين الصين وبريطانيا .
٢ - بهجة ( معكوسة ) - من أجزاء الجسم ( معكوسة ) .
٣ - إيماءات - غاية ( معكوسة ) .
٤ - نائم - بقرة وحشية .
٥ - شجرة كبيرة مستديمة الخضرة .
٦ - وافد - تهنئة ( معكوسة ) .
٧ - إحدى طرق التكاثر الخضرى الصناعى فى النباتات - تاه .
٨ - مشروب مثلج ( معكوسة ) .
٩ - شهر قبطى ( معكوسة ) - يحمل الدم ( معكوسة ) .
١٠ - سحب - إنحدار .

## رأسيًا :

١ - مواد بنائية تستخدم لتبطين الأفران - هز .
٢ - إمبراطورية قديمة فى بلاد ما بين النهرين ( معكوسة ) - عملية التخلص من الجراثيم .
٣ - مدينة أثرية باليمن .
٤ - أحكى بتسلسل - تفضيل ( معكوسة ) .
٥ - تقديم الدعم والمستلزمات .
٦ - مفارقة الذنوب .
٧ - نى - طقس ( معكوسة ) .
٨ - رئيس سودانى مطرود ( معكوسة ) - أعمى .
٩ - زمان - أفوت .
١٠ - ملك مصرى قديم ( معكوسة ) .



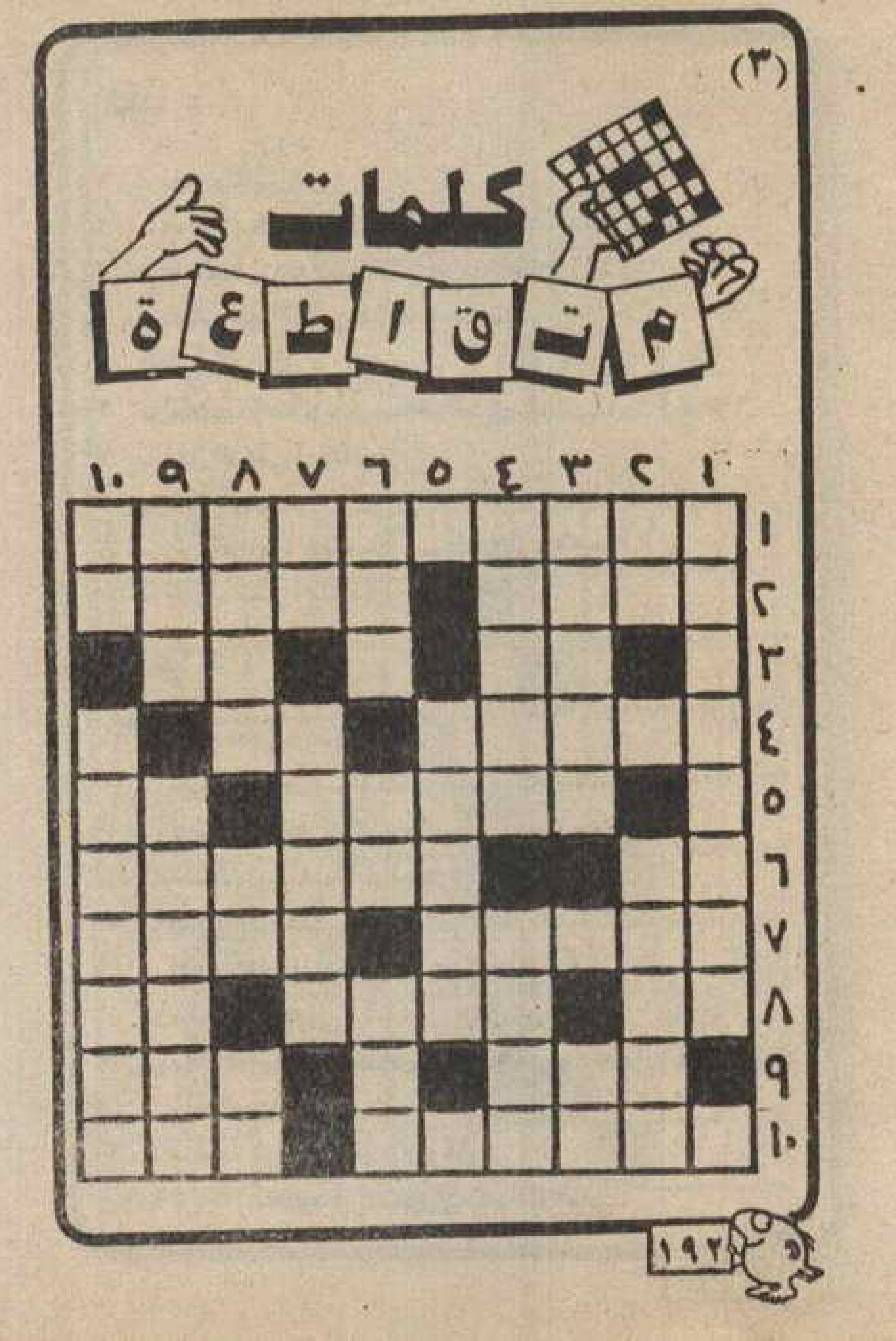

(٢)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١٩٠

## أفقيًا :

١ - نهر لبناني .
٢ - طائفة إسلامية تكثر بالخليج العربي - مدينة إيرانية .
٣ - طمأنينة - إحدى ملحمتي هوميروس الخالدتين .
٤ - عبادة غير المفروضة - أصحاب .
٥ - تشارك - قفل .
٦ - للتعجب ( معكوسة ) - لقب شاعر ألماني .
٧ - نهر أفريقي ( معكوسة ) .
٨ - خطوط سير .
٩ - من المعابد ( معكوسة ) - مناهج ( معكوسة ) .
١٠ - بحر - حشرة منزلية ( معكوسة ) .

## رأسيًا :

١ - قبيلة شهيرة بغانا - نوم .
٢ - مدينة قبرصية - كاتبة عربية ( معكوسة ) .
٣ - عضو الحركة في الأسماك - عرائس ( معكوسة ) .
٤ - متشابهان - مدينة فرنسية .
٥ - للتوجع - النفى .
٦ - إقرأ - حارس مرمى مصري ( معكوسة ) .
٧ - مشروب كحولي - الـ ..... جبال أوروبية .
٨ - معركة بحرية انتصر فيها العرب على البيزنطيين ( معكوسة ) .
٩ - يستعيد دروسه - من الأمراض .
١٠ - ترجه ( معكوسة ) - حيوان يشبه الأغنام .



(٣)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١٩٢

## أفقيًا :

١ - نزعة أخذت شكلًا واضحًا فى الأدب والفن وتعتمد أساسًا على اللاشعور .
٢ - عملة عربية ( معكوسة ) - إطار .
٣ - متشابهان - للنفى .
٤ - طائر كبير يزهو بنفسه - طقس غير مستقر .
٥ - الضعف ( معكوسة ) - للتعريف .
٦ - متشابهان - من أحفاد الرسول ﷺ ( معكوسة ) .
٧ - إيحاء بأن النشاط المتجه إلى هدف مصيره الفشل ( معكوسة ) - لقب يطلق على لاعب حمل الأثقال .
٨ - عملة يابانية - جمع كبير - شتم .
٩ - بلد ( معكوسة ) - أسد .
١٠ - وسيلة إتصال - كلب صغير .

## رأسيًا :

١ - من المحيطات .
٢ - للنفى - تجدها فى ( حنين الوطن ) .
٣ - مطربة مصرية شابة - ثنى .
٤ - يقذفوه - من الحيوانات .
٥ - فى رمضان ( معكوسة ) .
٦ - يحسن - يخصنى - ظل ( معكوسة ) .
٧ - حرف أجنبى - راكبو الخيل ( معكوسة ) .
٨ - نوع من الكلاب - ود - عظم ( معكوسة ) .
٩ - آلة موسيقية ( معكوسة ) - أخذ فى الحرب .
١٠ - رج - من ألعاب القوى ( معكوسة ) .

(٤)

# كلمات متقاطعة

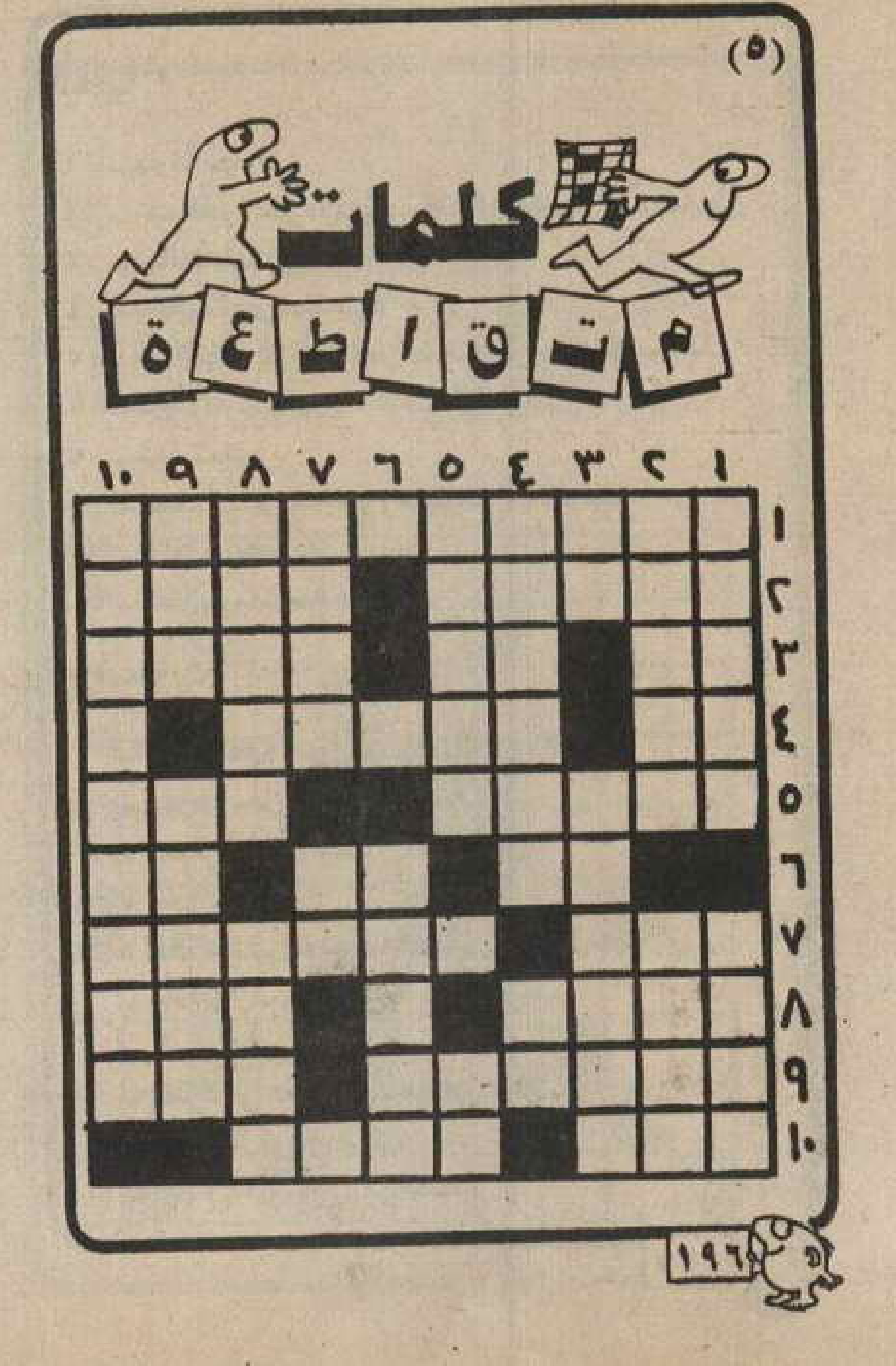
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | | | | | | | | | | ١ |
| | | ■ | | | | ■ | | | | ٢ |
| | | | | ■ | | | | | | ٣ |
| | | | | | ■ | ■ | | | | ٤ |
| | | | | | | ■ | | | | ٥ |
| ■ | | | | | ■ | | | ■ | | ٦ |
| | | | | | | ■ | | | | ٧ |
| | | ■ | | ■ | | | ■ | | | ٨ |
| | | | | | | | | ■ | | ٩ |
| | ■ | | ■ | | | | | | ■ | ١٠ |

## أفقيًا :

١ ـ ماركة سيارات .
٢ ـ عدم القدرة على الإنجاب ـ غاب ( معكوسة ) ـ متشابهان .
٣ ـ لجأنا ـ مبدأ ( معكوسة ) .
٤ ـ رعب ـ نجيل صناعى .
٥ ـ شد الأنظار لبراعته ـ من أضخم الطيور ( معكوسة ) .
٦ ـ من الأقارب ـ الـ ..... داء الملوك ( معكوسة ) .
٧ ـ شد ـ تحتهم .
٨ ـ نصف ( دابو ) ـ عمر ( معكوسة ) ـ للتوكيد .
٩ ـ حكومة عنصرية .
١٠ ـ أعمال ( معكوسة ) .

## رأسيًا :

١ ـ أعلم صحابة رسول الله ﷺ بالحلال والحرام .
٢ ـ سقوطه ـ من الأسماء الخمسة .
٣ ـ صحفى مصرى مشهور ـ متشابهان .
٤ ـ نبع ( معكوسة ) .
٥ ـ لفظ تليفونى ( معكوسة ) ـ بذْر .
٦ ـ متشابهان ـ بُنى ـ للندبة .
٧ ـ رئيس عربى .
٨ ـ أتحرك فى عدة أماكنٍ ـ من أجزاء الجسم .
٩ ـ من أعمال توفيق الحكيم .
١٠ ـ أرقد ( معكوسة ) ـ فى المسجد .


(٥)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١٩٦

# أفقيًا :

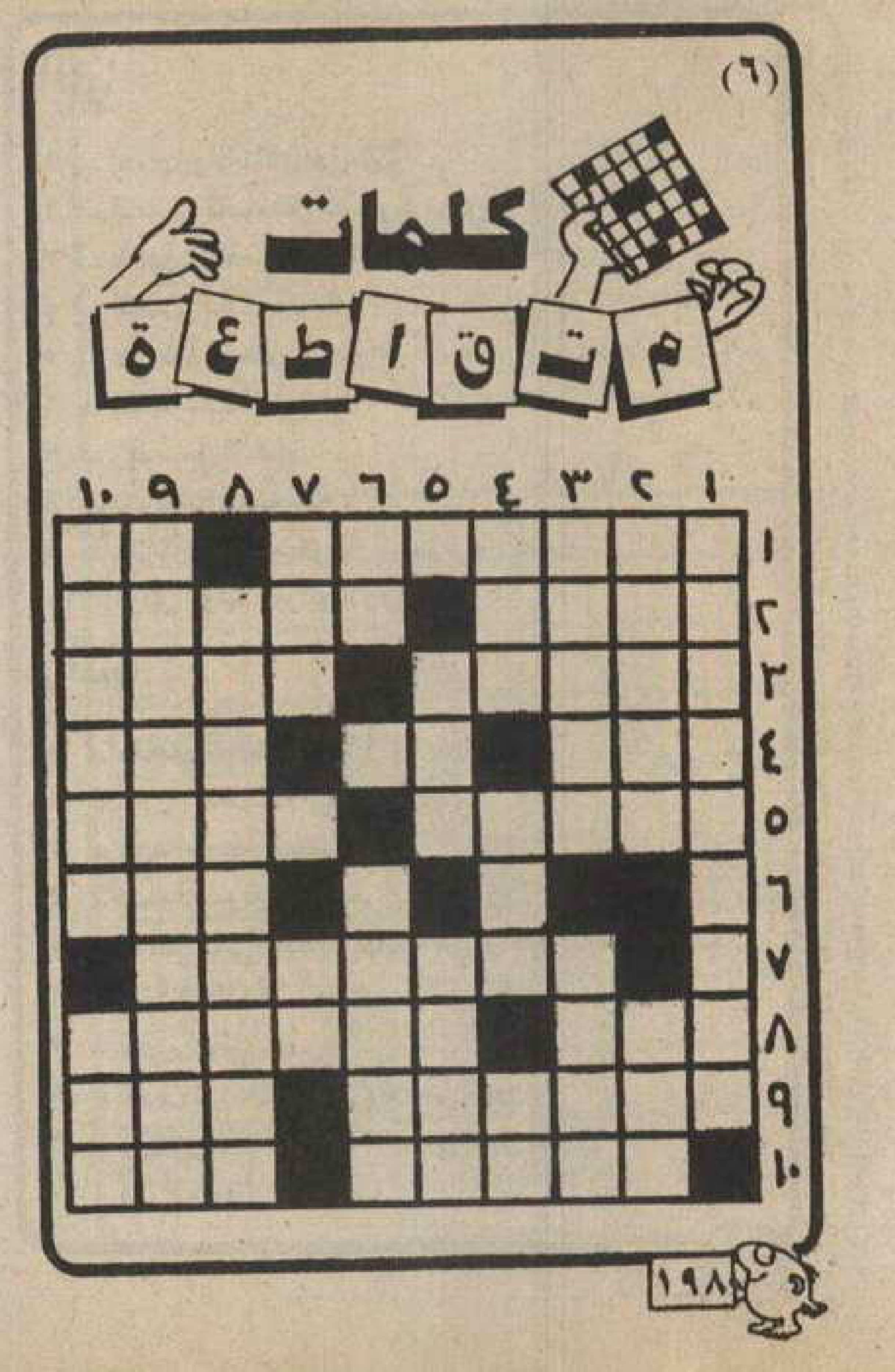
١ - إحدى زوجات الرسول ﷺ .
٢ - الـ ..... لقب ممثل مصرى ( معكوسة ) - صوبا .
٣ - للندبة - للتفسير - لم يتذكروا ( معكوسة ) .
٤ - إله - لازمة للسيارات .
٥ - بئر بترول مصرية - أفزع .
٦ - للندبة - فات - فج .
٧ - رقد - من الأغنام .
٨ - يمد بالمال - سوستة .
٩ - ملائكة النار ( معكوسة ) - جزء من جسمه .
١٠ - فراش الوليد - يؤدى أدوار فنية .

# رأسيًا :

١ - مقاطعة سويسرية - ذليل ( معكوسة ) .
٢ - أنازل ( معكوسة ) - جاهلة .
٣ - فج - صحيفة فرنسية .
٤ - صحيفة سوفيتية - للنفى .
٥ - مسطح مائى تحيط به اليابسة من كل مكان - أضخم نغمة .
٦ - رتبة عسكرية .
٧ - تمل - أصلح .
٨ - تدوين فى جداول - برج فرنسى شهير .
٩ - رؤية روحية نفاذة - الـ .... من سور القرآن .
١٠ - من أهم شوارع باريس .







(٦)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١٩٨

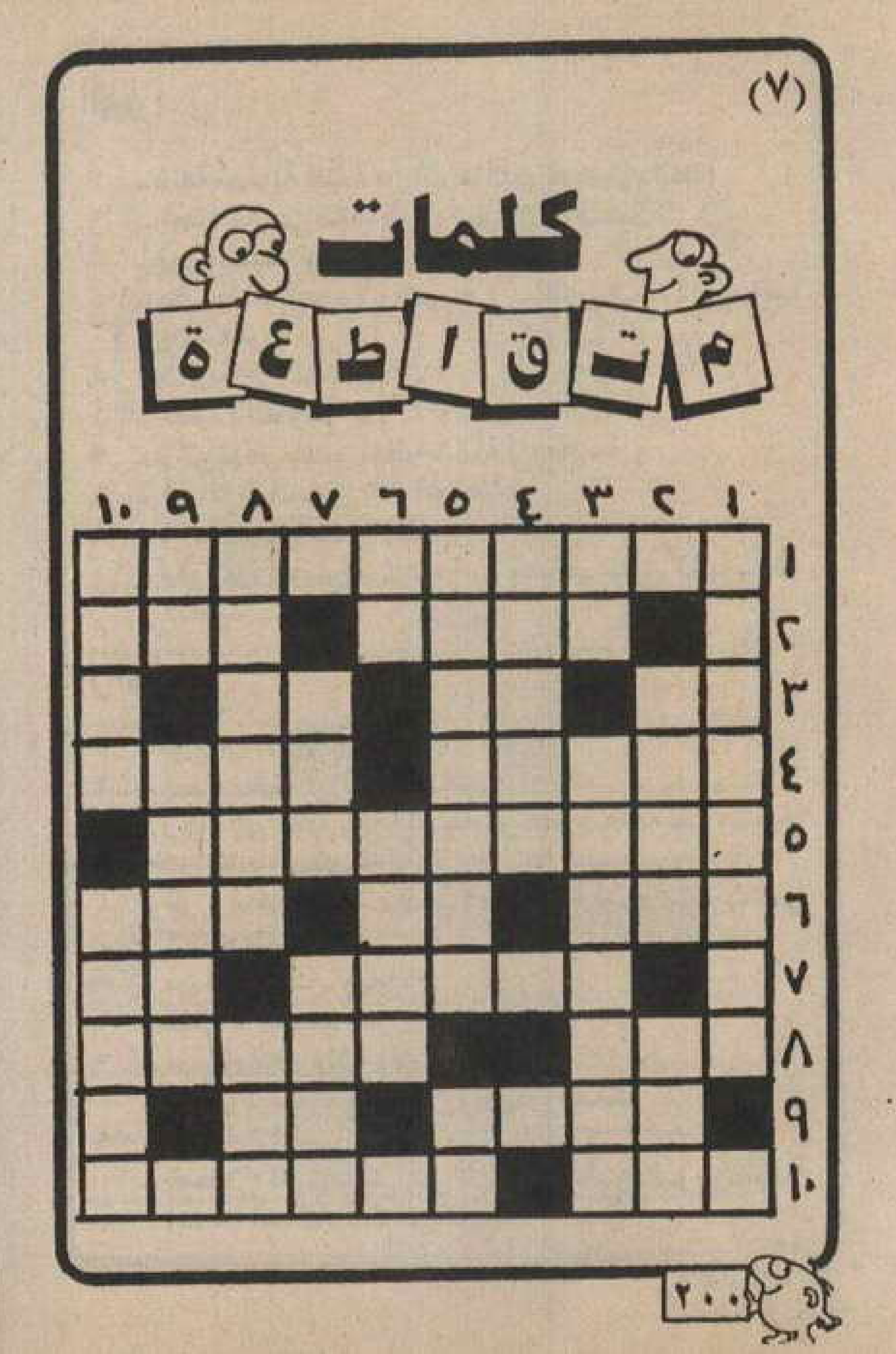
## أفقيًا :

١ - ملكة مصرية قديمة من آثارها الدير البحرى - للندبة .
٢ - غطاء خارجي صلب يفرزه الحيوان - إختصار .
٣ - يهود الحبشة ( معكوسة ) - نصوب .
٤ - من أجزاء الجسم ( معكوسة ) - للتعريف - دار سينما بالإسكندرية .
٥ - سال بغزارة - متشابهة .
٦ - عظيم ( معكوسة ) .
٧ - والى نهض بمصر نهضة شاملة ( معكوسة ) .
٨ - فى الأرشيف - من آثار الفراعنة .
٩ - ولاية أمريكية - من العناصر .
١٠ - وفر لهن الحماية - لاعب كرة مصرى سابق لقب بملك التغطية .

## رأسيًا :

١ - نوع من الأسماك الصغيرة .
٢ - إدخال سفينة فى الخدمة - ظهر .
٣ - رجاء إلى عظيم يقدمه ذو جاه فى قضاء حاجة لغيره - مبعد عن بلاده ( معكوسة ) .
٤ - نار ( معكوسة ) - تأنيب ( معكوسة ) - رمز رياضى ( معكوسة ) .
٥ - من الحيوانات - جبابرة .
٦ - للندبة - حسب - عمر .
٧ - من الفواكه - متشابهان .
٨ - المعبر الرئيسى بين الأردن والأرض المحتلة .
٩ - جبانة بالأقصر .
١٠ - إصطلاح لغوى يطلق على الإتيان بلفظين غيرت صيغة أحدهما لمماثلة الاخر - رشاد .




(٧)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢٠٠

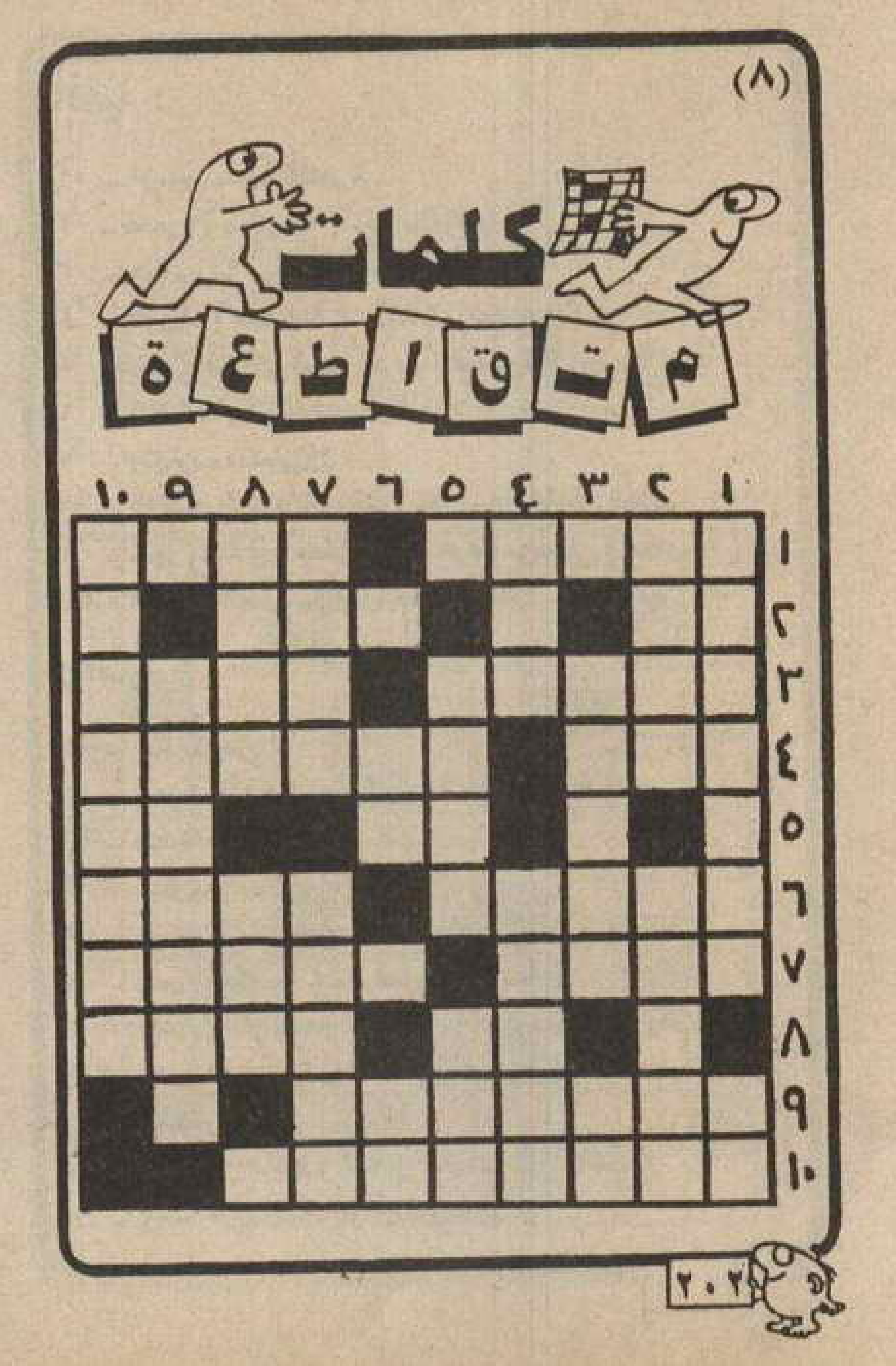
## أفقيًا :

١ - مؤسس مدينة القاهرة .
٢ - صعود ( معكوسة ) - للاستثناء .
٣ - حب - رمز رياضي - رن .
٤ - ظروف ( معكوسة ) - أخلاف ( معكوسة ) .
٥ - مخرج أمريكي شهير للرسوم المتحركة .
٦ - سحبا - من الأقارب - أرتاب .
٧ - ولهان - متشابهان .
٨ - إله الحرب عند اليونانيين - من سور القرآن الكريم .
٩ - شهر ميلادى ( معكوسة ) - حرف موسيقى ( معكوسة ) .
١٠ - دودة الملابس - حيوان يشبه الأغنام .

## رأسيًا :

١ - علم الأرض .
٢ - شعور بالدوخة - من الحيوانات ( معكوسة ) .
٣ - تجدها فى ( عوده ) - الليلة .
٤ - تجاوب ( معكوسة ) .
٥ - مؤلف كتاب ( صفحات مجهولة من الثورة ) - للنفى .
٦ - ندى ( معكوسة ) - أرفض ( معكوسة ) .
٧ - صحابى ذكر اسمه فى القرآن ( معكوسة ) - مريض .
٨ - خروج عن الجماعة ( معكوسة ) - ذهاب النوم ( معكوسة ) .
٩ - متشابهان - عضو التنفس الأساسى فى الأسماك .
١٠ - مدينة فلسطينية - دولة آسيوية .





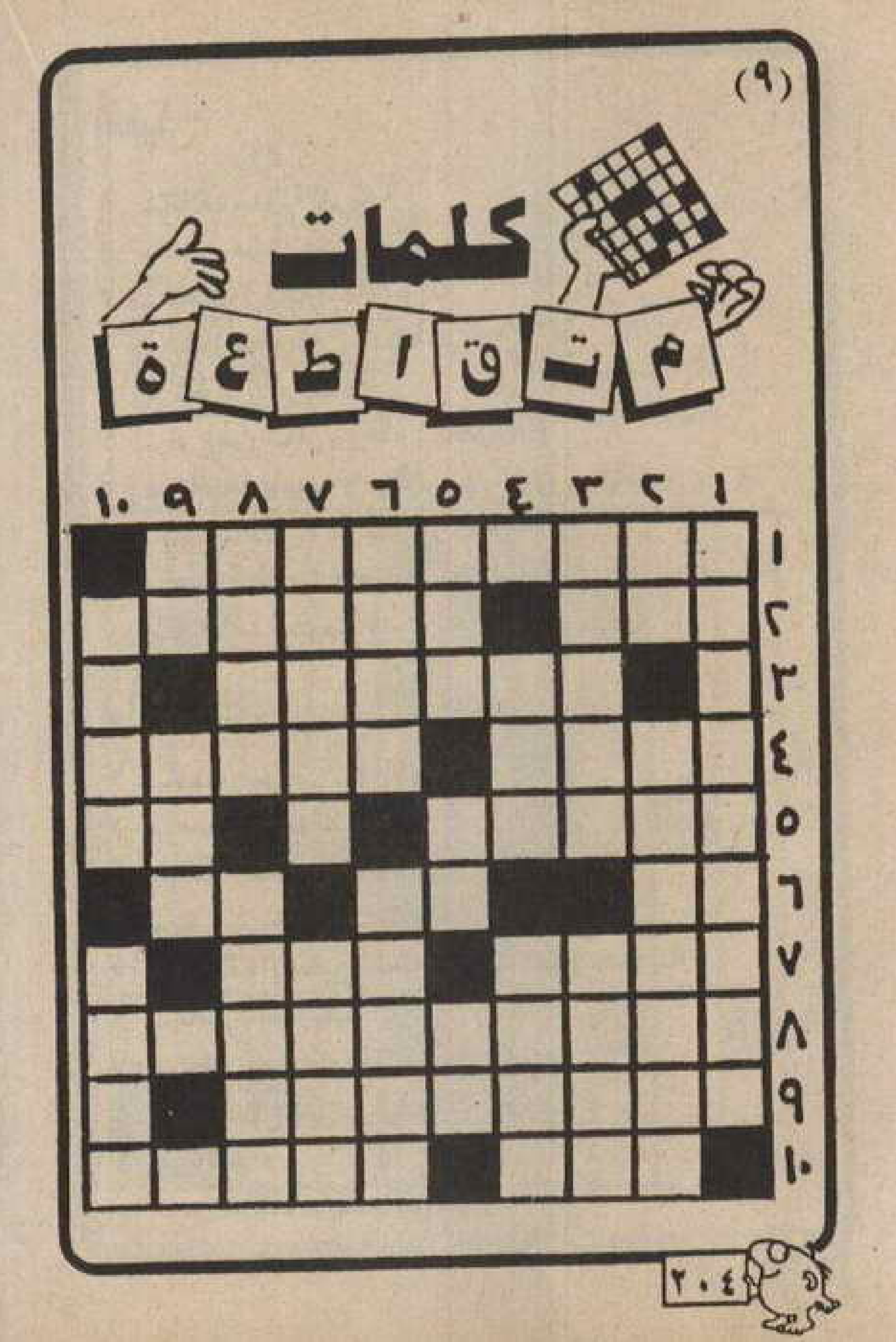
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

# أفقيًا :

١ - إئتلاف - دولة أمريكية .
٢ - سأم - من الأخشاب .
٣ - تنصب ( معكوسة ) - وكله .
٤ - أدك ( معكوسة ) - دولة أفريقية .
٥ - نظير - للتعريف .
٦ - نوع من النعال - وعاء ( معكوسة ) .
٧ - عاصمة أسيوية ( معكوسة ) - آلة موسيقية .
٨ - هلك - عكس ( موجب ) ( معكوسة ) .
٩ - محمية طبيعية مصرية ( معكوسة ) .
١٠ - فيلم لعبد الحليم حافظ .

# رأسيًا :

١ - شاعر سودانى - فى الحمّام .
٢ - صحراء - دولة أمريكية .
٣ - يأكل ( معكوسة ) - طليق .
٤ - أكرر فى السؤال - أنصت .
٥ - أطراف الأصابع ( معكوسة ) - أشتم ( معكوسة ) .
٦ - نظير - للتعريف .
٧ - ينشر - من الزواحف ( معكوسة ) .
٨ - من أنواع الكلاب - يخصنا ( معكوسة ) .
٩ - الأضواء .
١٠ - من مؤلفات د/ مصطفى محمود .

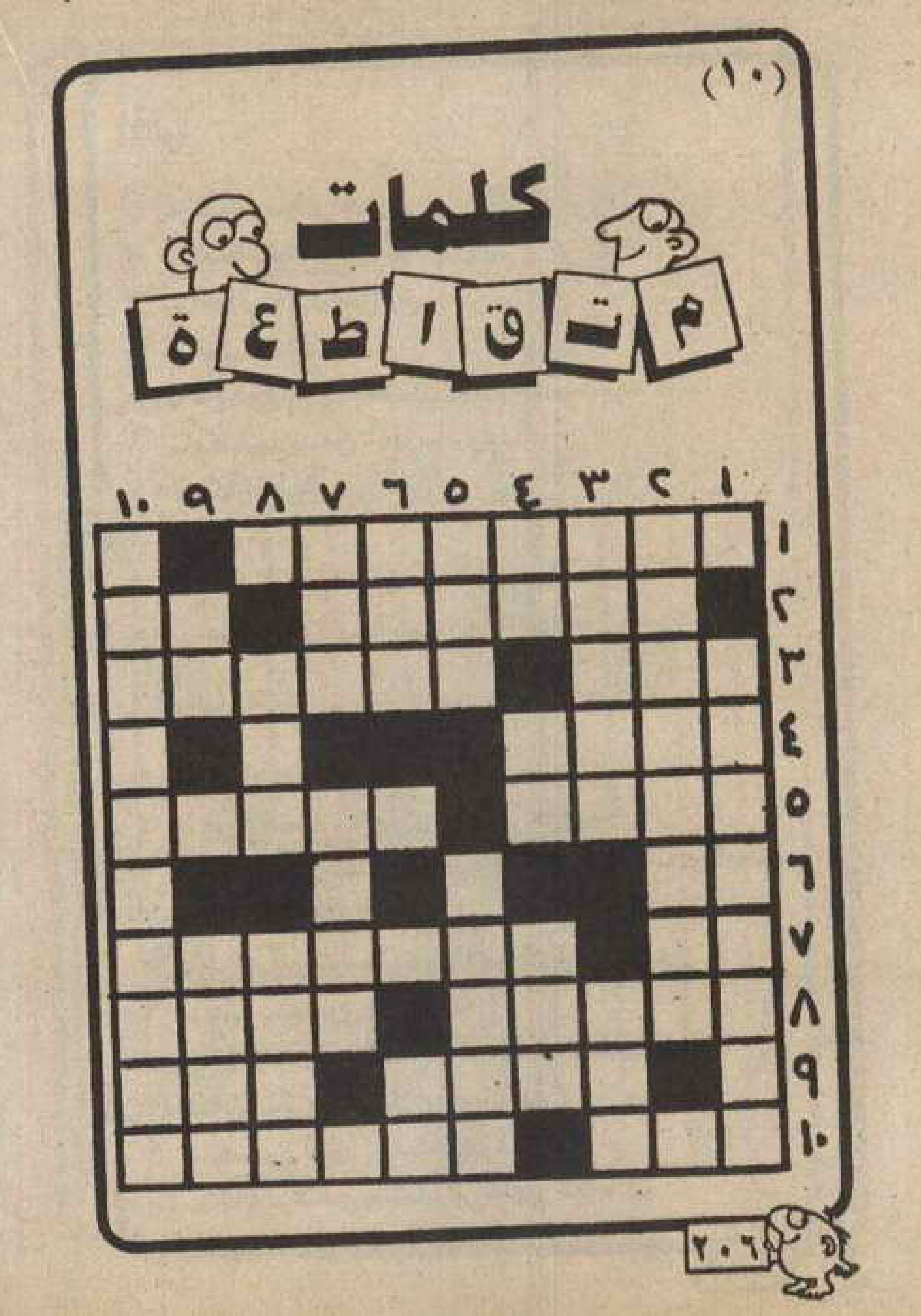

(٩)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢٠٤

## أفقيًا :

١ ـ لقب موسيقار مصرى .
٢ ـ يحفظ ـ مدينة سودانية .
٣ ـ إحتفال يقام بالشوارع .
٤ ـ ألوذ ـ ضعف .
٥ ـ من الملائكة ( معكوسة ) ـ جوهر .
٦ ـ متشابهان ـ من الحبوب ـ ود .
٧ ـ ظاهرة طبيعية ـ رفض .
٨ ـ ملك عربى .
٩ ـ فنان تشكيلى مصرى معاصر ( معكوسة ) .
١٠ ـ جمع ( اوان ) ـ أنتقى .

## رأسيًا :

١ ـ من الأعياد .
٢ ـ من الحشرات ـ أسرى الحرب ( معكوسة ) .
٣ ـ الـ ..... من الفنون التطبيقية ـ لاعب كرة بالنادى المصرى .
٤ ـ شك ـ أطراف الأصابع .
٥ ـ نرشد ( معكوسة ) ـ بئر عميقة ـ نصف ( بولو ) .
٦ ـ كثير ـ غصون ( معكوسة ) .
٧ ـ مَباغِض ( معكوسة ) ـ من الثمار الصيفية .
٨ ـ غابا ـ تزويد بالسلاح ( معكوسة ) .
٩ ـ نصف ( لويو ) ـ من الحيوانات .
١٠ ـ عابد ـ عنصر يستخدم فى تطهير الماء .

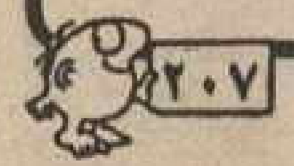

(١٠)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢٠٦

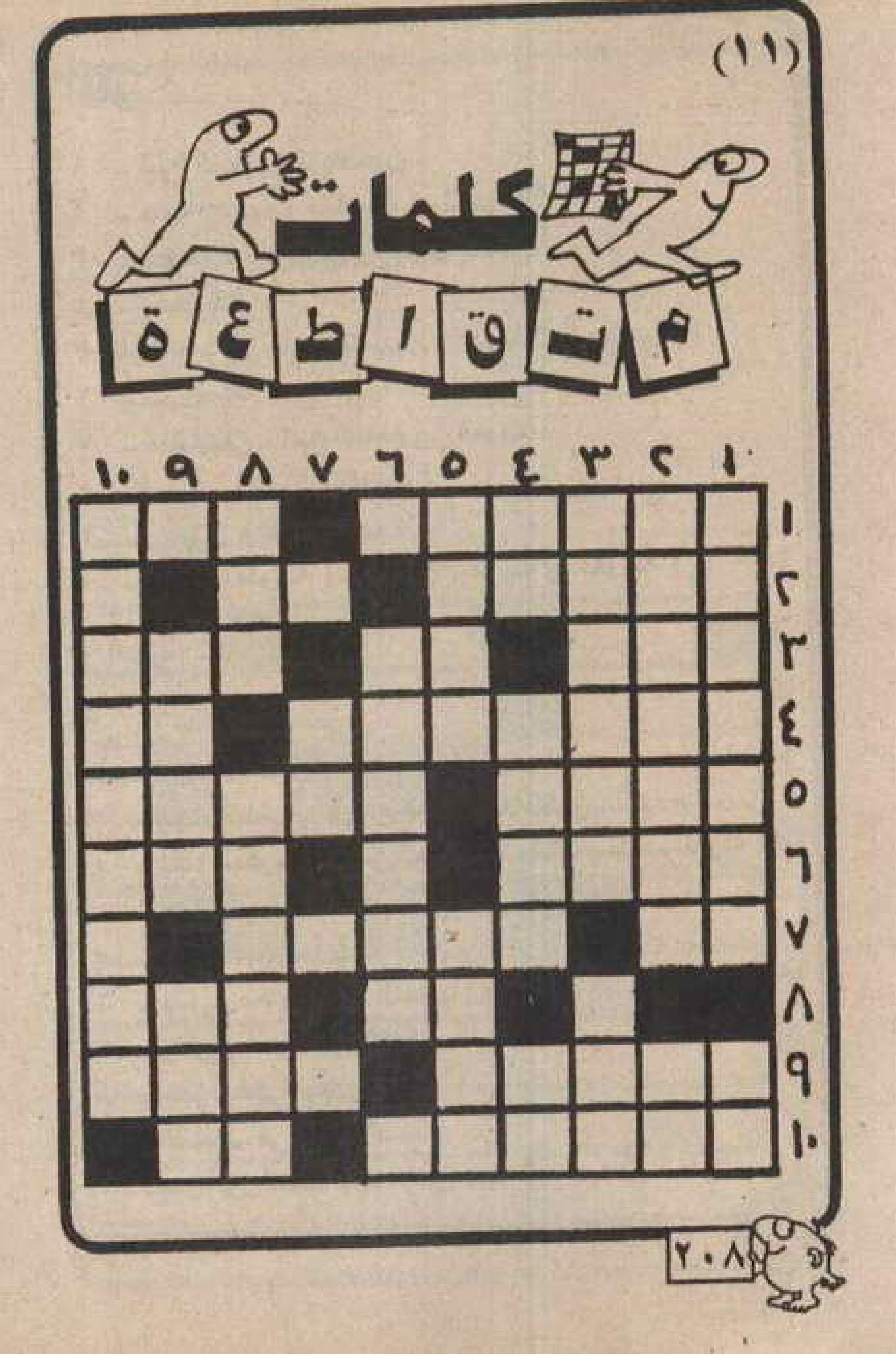
## أفقيًا :

١ - شيخ المعلقين الرياضيين .
٢ - مدينة صينية ( معكوسة ) - للتعجب .
٣ - خطط وطرائق - توزيع أموال بنسبة .
٤ - يحمل الدم .
٥ - عابد - أول رئيس لناميبيا بعد الاستقلال ( معكوسة ) .
٦ - بئر عميقة .
٧ - متشابهان - شيخ المعماريين العرب .
٨ - سمنة - قاذف ( معكوسة ) .
٩ - يحنق ( معكوسة ) - وكُل .
١٠ - دين ( معكوسة ) - من أشجار الزينة ( معكوسة ) .

## رأسيًا :

١ - رائد المسرح العربى .
٢ - مدينة باكستانية .
٣ - إتجاه فلسفى يجعل من المادة أصلًا للكون - سهد .
٤ - دك ( معكوسة ) - من الحيوانات - نبات يستخدم لتقوية جلد الرأس .
٥ - خان ( معكوسة ) - شاركن .
٦ - ينس ( معكوسة ) - للتعجب ( معكوسة ) .
٧ - يتفرق - مُبعد عن بلاده .
٨ - علو - شهر ميلادى .
٩ - للندبة - فى الوقت الحاضر .
١٠ - من أبرز الشخصيات الإسرائيلية .




(١١)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢٠٨

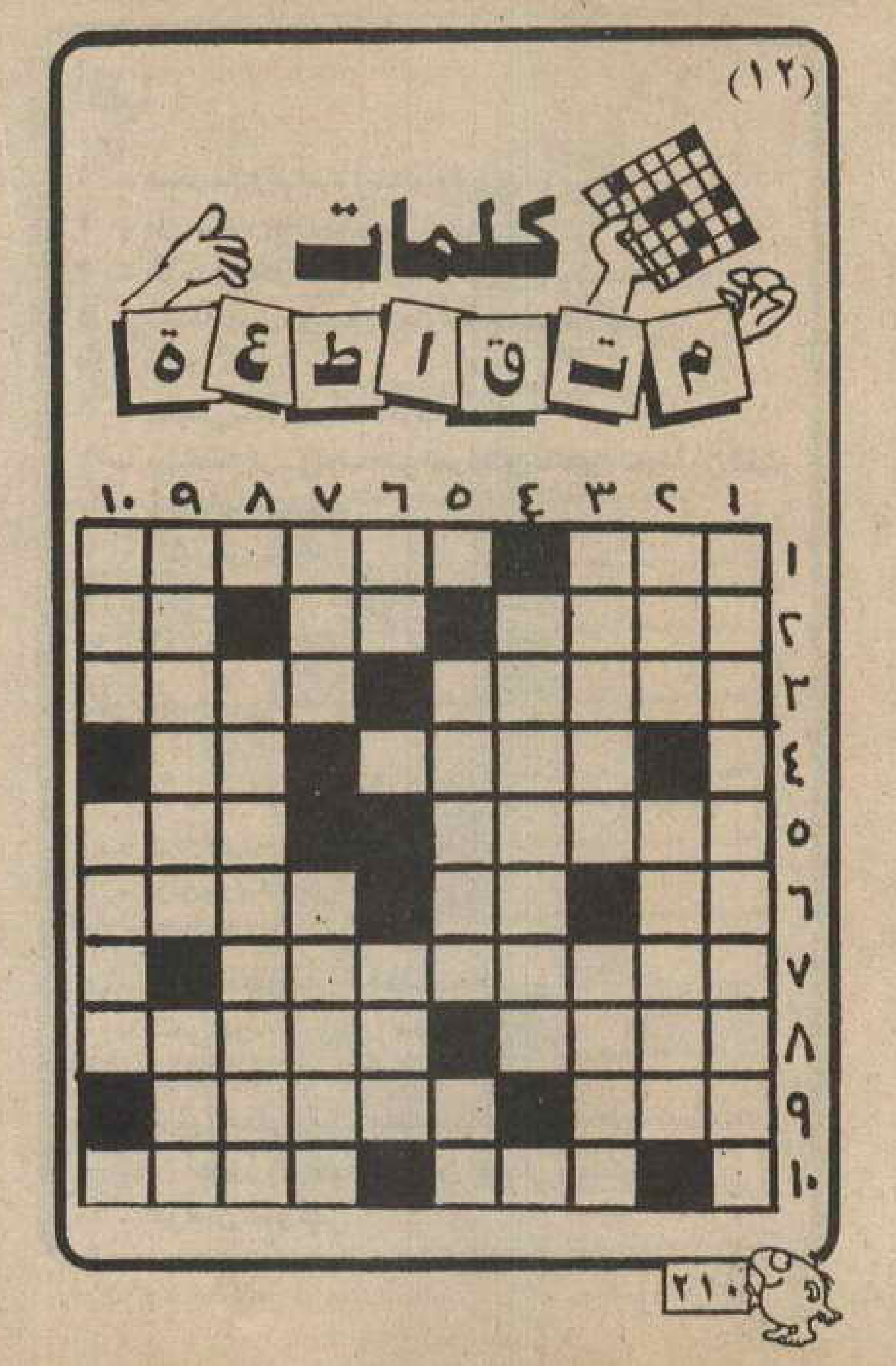
## أفقيًا :

١ - صخر ناري - أسأم ( معكوسة ) .
٢ - من مستخرجات البترول - جوهر .
٣ - أفوت ( معكوسة ) - نصف ( جيرو ) - شتمك .
٤ - سلسلة جبال روسية ( معكوسة ) - حرف أجنبي .
٥ - نأسف - أتازل .
٦ - عقيدتي - من أدوات الحرب .
٧ - من الضمائر - واجب على المواطنين لتمكين الدولة من القيام بوظائفها المختلفة .
٨ - متشابهان - رفض .
٩ - كيس الصفراء ( معكوسة ) - إطمئنان .
١٠ - إله الحب عند الرومان - من الضمائر .

## رأسيًا :

١ - جسر من الجرانيت على نهر التيمز - نصف ( كيهك ) .
٢ - دولة أوروبية - حرف موسيقي .
٣ - دولة عربية - حرف أجنبي .
٤ - من الضمائر - لمعان - إله .
٥ - أعدو ( معكوسة ) - قاذف .
٦ - ينتمي لدولة أوروبية ( معكوسة ) .
٧ - من الأقارب .
٨ - طرق ( معكوسة ) - وحيه .
٩ - من الطيور ( معكوسة ) - من الأسنان ( معكوسة ) .
١٠ - البرلمان السوفيتي .




(١٢)
كلمات
متقاطعة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
٢١٠

## أفقيًا :

١ - بياض فى جبهة الفرس - رياح جنوبية حارة تهب على مصر ( معكوسة ) .
٢ - مادة شفافة قابلة للكسر - للنداء - بواسطتى ( معكوسة ) .
٣ - صعوبة - تشرح .
٤ - أندم - تجدها فى ( كروز ) .
٥ - من المخدرات - قص .
٦ - نصف ( مولر ) - حيوان ( معكوسة ) - شهر ميلادى .
٧ - تمثيليات تظهر فيها خيالات العرائس وتحركاتها من وراء ستار .
٨ - عكس ( أسر ) ( معكوسة ) - من سور القرآن الكريم .
٩ - من الزهور ( معكوسة ) - فى المساجد .
١٠ - من العدد اليدوية - نهر بإيطاليا .

## رأسيًا :

١ - من غزوات الرسول ﷺ .
٢ - عاد - قائد حملة إنجليزية على مصر .
٣ - جزر أمريكية - أطوف .
٤ - من القطع البحرية الحربية ( معكوسة ) .
٥ - أطأه ( معكوسة ) - للإستفهام ( معكوسة ) .
٦ - متشابهان - حصل على ( معكوسة ) .
٧ - وكالة أنباء سوفيتية - أدوات للحماية من حرارة الشمس .
٨ - من الحشرات .
٩ - ولاية أمريكية - صراع مسلح .
١٠ - نبأ - كميات تتغير قيمتها تبعا لكميات أخرى .

# كوبون مسابقات زووم
## العدد الثانى

الاســم : .................... السن : ....................
العنوان : ..................................................
المهنـة : ..................................................
النــوع : ذكر ☐ أنثى ☐

حل اللغز البوليسى هو : ..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ملحوظة : من الضرورى ذكر الأسباب ، التى أدت إلى استنتاجك .

ترسل الحلول مرفقة بالكوبون على عنوان :

المطبعة العربية الحديثة

٨ ش ٤٧ المنطقة الصناعية ـ العباسية ـ القاهرة

الرقم البريدى : ١١٣٨١

يكتب على الخطاب من الخارج بخط واضح ( مسابقات زووم )

## • استمارة استطلاع رأى •

عزيزى القارى ..

من المؤكد أنه مامن مشروع ناجح يمكنه أن يواصل طريقه ، دون تطوير وتعديل مساره نحو الأفضل دومًا ، ولأننا نعتبر ( زووم ) مطبوعة لك ، فإننا ننشد رأيك دائمًا ، ونعد بأن نسعى جاهدين لتطوير ( زووم ) ، وتزويدها بكل جديد ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة الخاصة ؛ لاستطلاع رأيك فى كل عدد من أعدادنا ..

---

الاسم : ..........................................

السن : ..........................................

العنوان : ..........................................

المهنة : ..........................................

النوع :ذكر ☐ ، أنثى ☐

---

• أكثر ما أعجبنى فى ( زووم ) هو : ..........................

☐ الموضوعات الخفيفة .  ☐ الفكاهات .

☐ الأرقام القياسية .  ☐ الكلمات المتقاطعة .

☐ كلمة السر .

---

• وأفضل موضوع أعجبنى هو : ..........................

..........................................

لأن : ..........................................

..........................................

• أفضل أن تكون الكلمات المتقاطعة وكلمة السر :

☐ متداخلة مع المواضيع الخفيفة ، كما حدث فى العدد الأول.

☐ فى جزء مستقل ، كما حدث فى العدد الثانى .

☐ أكثر عددا .

☐ أقل عددا .

---

• لم يعجبنى فى ( زووم ) : ..........................................

....................................................................

....................................................................

---

• لو أنه هناك جديد يمكن إضافته الى ( زووم ) ، فهو :

....................................................................

....................................................................

....................................................................

....................................................................

---

• أرى أن الفترة المناسبة لإصدار ( زووم ) هى :

☐ أسبوعيا . ☐ نصف شهريًا .

☐ شهريًا .

---

ترسل الاستمارة على العنوان التالى :

( المطبعة العربية الحديثة ) .

٨ ش ٤٧ المنطقة الصناعية ـ العباسية ـ القاهرة .

الرقم البريدى : ١١٣٨١

يكتب على الخطابات من الخارج بخط واضح : استطلاع ( زووم ) .

# • حلول الكلمات المتقاطعة •

| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | و | ي | ف | ا | ل | أ | ب | ر | ع | ١ |
| و | ■ | ر | ع | ل | ■ | س | ر | و | ر | ٢ |
| م | د | ي | ■ | ت | ا | ر | ا | ش | ا | ٣ |
| ا | ه | م | ■ | و | ■ | د | م | ا | ر | ٤ |
| ع | ر | م | و | ب | ■ | ■ | ش | ■ | ي | ٥ |
| م | ■ | ■ | ع | ه | ا | ز | ■ | ت | ا | ٦ |
| ع | ا | ض | ■ | ■ | م | ي | ع | ط | ت | ٧ |
| ت | م | ر | ه | م | د | ي | ■ | ه | ■ | ٨ |
| و | ر | ي | د | ■ | ا | م | ش | ي | ا | ٩ |
| ت | ■ | ر | و | ه | د | ت | ■ | ر | ع | ١٠ |

(١)

| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ه | ■ | ي | م | ا | ر | ه | ز | ل | ا | ١ |
| ز | ي | ر | ب | ت | ■ | ه | ع | ي | ش | ٢ |
| ه | ذ | ا | ي | ل | ا | ■ | م | م | ا | ٣ |
| ت | ا | و | ذ | ■ | ه | ل | ف | ا | م | ٤ |
| ■ | ه | س | ■ | ي | ■ | م | ه | س | ت | ٥ |
| ■ | ر | ل | و | م | ■ | ا | ■ | و | ي | ٦ |
| ل | ■ | ا | ■ | ا | ل | م | ي | ل | ■ | ٧ |
| أ | ■ | ت | ا | ر | ا | س | م | ■ | ه | ٨ |
| م | س | ا | ل | ه | ■ | ■ | د | ي | ر | ٩ |
| ا | ل | ذ | ب | ا | ب | ه | ■ | م | ي | ١٠ |

(٢)

| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ه | ي | ل | ا | ي | ر | ي | س | ل | ا | ١ |
| ز | ا | و | ر | ب | ■ | ر | ي | ا | ل | ٢ |
| ■ | م | ل | ■ | ر | ■ | م | م | ■ | ا | ٣ |
| ي | ■ | و | م | ■ | س | و | و | ا | ط | ٤ |
| ل | ا | ■ | ا | ل | و | ه | م | ■ | ل | ٥ |
| ا | ل | ع | س | ي | م | ■ | ■ | م | م | ٦ |
| ع | ا | ب | ر | ■ | ا | ع | ب | ا | ط | ٧ |
| ب | س | ■ | ف | ي | ف | ل | ■ | م | ي | ٨ |
| ث | ي | ل | ■ | د | ■ | و | ط | م | ■ | ٩ |
| و | ر | ع | ■ | م | و | ف | ي | ل | ت | ١٠ |

(٣)

| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ش | ت | ي | ف | و | ك | س | و | م | ١ |
| م | م | ■ | ا | ق | ل | ■ | م | م | ع | ٢ |
| ا | س | ا | س | ■ | ا | م | ي | و | ا | ٣ |
| م | ا | ت | ر | ت | ■ | ■ | ر | ع | ذ | ٤ |
| ا | ل | م | ع | ا | م | ■ | ر | ه | ب | ٥ |
| ■ | م | ه | ر | س | ■ | د | ع | ■ | م | ٦ |
| م | ه | ل | ق | س | ا | ■ | ب | ذ | ع | ٧ |
| م | ا | ■ | ا | ■ | س | م | ■ | و | ب | ٨ |
| ب | ر | ي | ت | و | ر | ي | ا | ■ | ل | ٩ |
| ر | ■ | د | ■ | ا | ف | ع | ا | ل | ■ | ١٠ |

(٤)

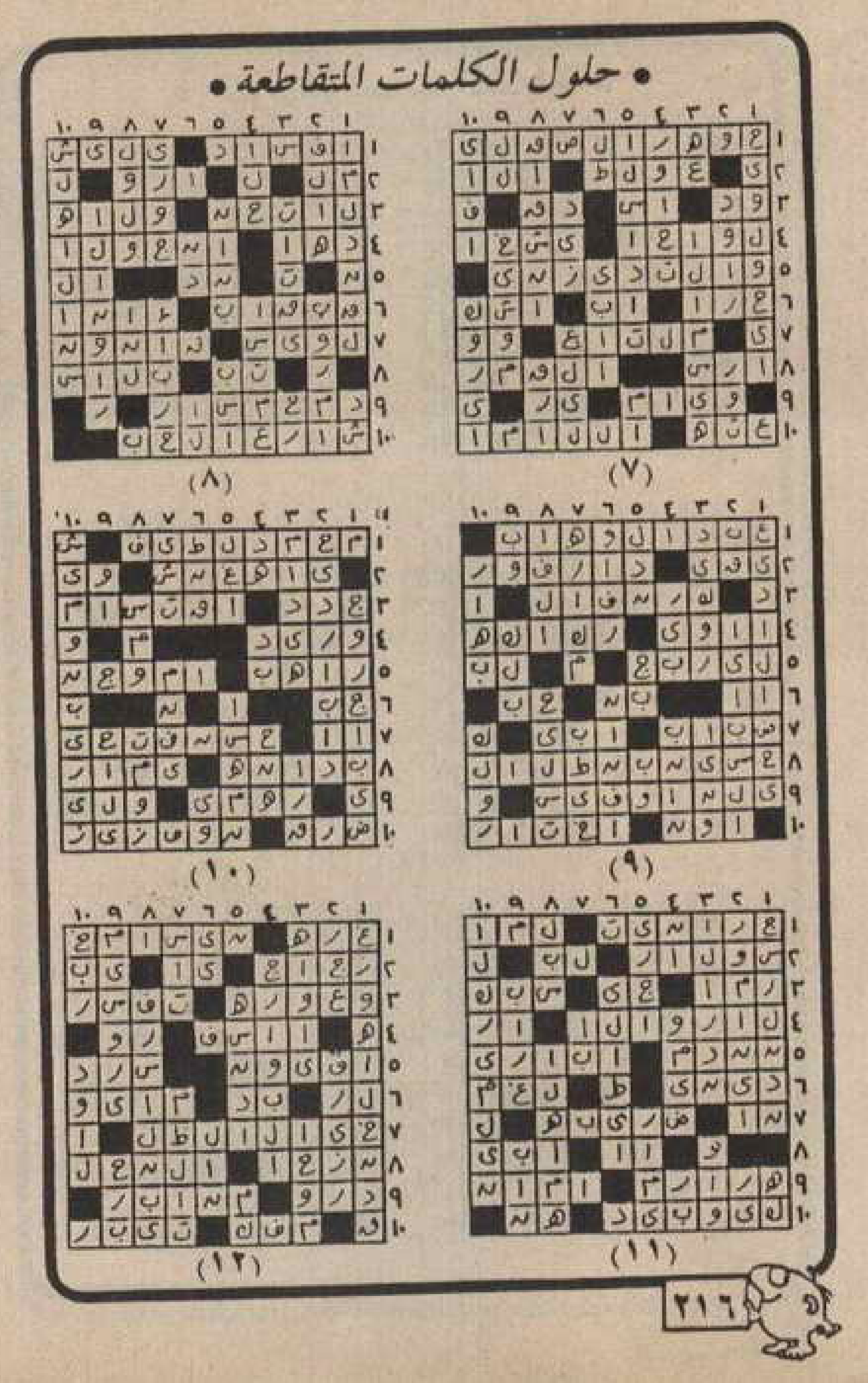
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ش | ج | ج | ت | م | ب | ب | م | ي | ر | ١ |
| ا | د | د | س | ■ | ج | ر | ي | ر | ي | ٢ |
| م | س | و | ا | ■ | ي | ا | ■ | ا | و | ٣ |
| ز | ■ | ل | م | ا | ر | ف | ■ | ب | ر | ٤ |
| ل | ا | ه | ■ | ■ | ه | د | ل | ا | ج | ٥ |
| ي | م | ■ | ر | م | ■ | ا | و | ■ | ■ | ٦ |
| ز | ع | ا | م | ل | ا | ■ | م | ا | م | ٧ |
| ي | ا | ي | ■ | ا | ■ | ل | و | م | ي | ٨ |
| ه | م | ف | ■ | ز | ب | ا | م | ي | ه | ٩ |
| ■ | ■ | ل | ث | م | م | ■ | د | ه | م | ١٠ |

(٥)

| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | و | ■ | ت | و | س | ب | ش | ت | ج | ١ |
| ز | ا | ع | ي | ا | ■ | ه | ف | د | ص | ٢ |
| د | د | س | م | ■ | ف | ل | ا | ش | ا | ٣ |
| و | ي | ر | ■ | ل | ا | ■ | ع | ي | م | ٤ |
| ا | ا | ا | ا | ■ | ر | م | ه | م | ا | ٥ |
| ع | ل | ل | ■ | ع | ■ | و | ■ | ■ | ل | ٦ |
| ■ | م | ج | م | د | ع | ل | ك | ■ | س | ٧ |
| ه | ل | س | م | ■ | ت | ■ | ف | ل | م | ٨ |
| د | و | ي | ■ | س | ا | س | م | ا | ك | ٩ |
| ي | ك | م | ■ | م | ه | ا | م | ج | ■ | ١٠ |

(٦)





# • حلول الكلمات المتقاطعة •

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ج | و | هـ | ر | ا | ل | ص | ق | ل | ى |
| ٢ | ى | ■ | ع | و | ل | ط | ■ | ا | ل | ا |
| ٣ | و | د | ■ | ا | س | ■ | د | ق | ■ | ق |
| ٤ | ل | و | ا | ج | ا | ■ | ى | ش | ج | ا |
| ٥ | و | ا | ل | ت | د | ى | ز | م | ى | ■ |
| ٦ | ج | ر | ا | ■ | ا | ب | ■ | ا | ش | ك |
| ٧ | ى | ■ | م | ل | ت | ا | ط | ■ | و | و |
| ٨ | ا | ر | س | ■ | ■ | ا | ل | ق | م | ر |
| ٩ | ■ | و | ى | ا | م | ■ | ى | ر | ■ | ى |
| ١٠ | غ | ث | هـ | ■ | ا | ل | ل | ا | م | ا |

(٧)

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ف | س | ا | د | ■ | ى | ل | ى | ش |
| ٢ | م | ل | ■ | ن | ■ | ا | ر | و | ■ | ل |
| ٣ | ل | ا | ت | ج | م | ■ | و | ل | ا | هـ |
| ٤ | د | هـ | ا | ■ | ا | م | ج | و | ل | ا |
| ٥ | م | ■ | ت | ■ | م | د | ■ | ■ | ا | ل |
| ٦ | هـ | ب | ق | ا | ي | ■ | ر | ا | م | ا |
| ٧ | ل | و | ى | س | ■ | ن | ا | م | و | م |
| ٨ | ■ | ر | ■ | ت | ب | ■ | ب | ل | ا | س |
| ٩ | د | م | ج | م | س | ا | ر | ■ | ر | ■ |
| ١٠ | ش | ا | ر | ع | ا | ل | ج | ب | ■ | ■ |

(٨)

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | غ | ت | د | ا | ل | و | هـ | ا | ب | ■ |
| ٢ | ى | ق | ى | ■ | د | ا | ر | ق | و | ر |
| ٣ | د | ■ | ك | ر | م | ق | ا | ل | ■ | ا |
| ٤ | ا | ا | و | ى | ■ | ر | ك | ا | ك | هـ |
| ٥ | ل | ى | ر | ب | ج | ■ | م | ■ | ل | ب |
| ٦ | ا | ا | ■ | ■ | ب | م | ■ | ج | ب | ■ |
| ٧ | ض | ب | ا | ب | ■ | ا | ب | ى | ■ | ك |
| ٨ | ج | س | ى | م | ب | م | ط | ل | ا | ل |
| ٩ | ى | ل | م | ا | و | ق | ى | س | ■ | و |
| ١٠ | ■ | ا | و | م | ■ | ا | ج | ت | ا | ر |

(٩)

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | م | ج | م | د | ل | ط | ى | ق | ■ | ش |
| ٢ | ■ | ى | ا | هـ | ع | م | ش | ■ | و | ى |
| ٣ | ج | د | د | ■ | ا | ق | ت | س | ا | م |
| ٤ | و | ر | ى | د | ■ | ■ | ■ | م | ■ | و |
| ٥ | ر | ا | هـ | ب | ■ | ا | م | و | ج | م |
| ٦ | ج | ب | ■ | ■ | ا | ■ | م | ■ | ■ | ب |
| ٧ | ا | ا | ■ | ج | س | م | ق | ت | ج | ى |
| ٨ | ب | د | ا | م | هـ | ■ | ى | م | ا | ر |
| ٩ | ى | ■ | ر | هـ | م | ى | ■ | و | ل | ى |
| ١٠ | ض | ر | هـ | ■ | س | و | ص | ر | ى | ز |

(١٠)

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ج | ر | ا | م | ى | ت | ■ | ل | م | ا |
| ٢ | ش | و | ل | ا | ر | ■ | ل | ب | ■ | ل |
| ٣ | ر | م | ا | ■ | ع | ى | ■ | س | ب | ك |
| ٤ | ل | ا | ر | و | ا | ل | ا | ■ | ا | ر |
| ٥ | م | م | ر | م | ■ | ا | ب | ا | ر | ى |
| ٦ | د | ى | م | ى | ■ | ط | ■ | ل | غ | م |
| ٧ | م | ا | ■ | ض | ر | ى | ب | هـ | ■ | ل |
| ٨ | ■ | ■ | و | ■ | ا | ا | ■ | ا | ب | ى |
| ٩ | هـ | ر | ا | ر | م | ■ | ا | م | ا | م |
| ١٠ | ك | ى | و | ب | ى | د | ■ | هـ | م | ■ |

(١١)

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ع | ر | هـ | ■ | م | ى | س | ا | م | ج |
| ٢ | ر | ج | ا | ج | ■ | ى | ا | ■ | ى | ب |
| ٣ | و | ع | و | ر | هـ | ■ | ت | ق | س | ر |
| ٤ | هـ | ■ | ا | ا | س | ق | ■ | ر | و | ■ |
| ٥ | ا | ق | ى | و | م | ■ | ■ | س | ر | د |
| ٦ | ل | ر | ■ | ب | د | ■ | م | ا | ى | و |
| ٧ | ج | ى | ا | ل | ا | ل | ط | ل | ■ | ا |
| ٨ | م | ز | ج | ا | ■ | ا | ل | م | ج | ل |
| ٩ | د | ر | و | ■ | م | م | ا | ب | ر | ■ |
| ١٠ | ق | ■ | م | ق | ك | ■ | ت | ى | ب | ر |

(١٢)

## •• حلول كلمات السر ••

(١) حيوان بروتوزوا .

(٢) قائد الأوركسترا .

(٣) عدوية .

(٤) نباتات جنتيانة .

(٥) لولب نحاسى .

(٦) نشأة الأمم المتحدة .

(٧) حكومة مركزية .

(٨) الجدة بطة .

(٩) سيد درويش .

(١٠) حملة الأطفال .

(١١) أى طابع عنصرى .

(١٢) البلاح .



## حلول اختبر معلوماتك ..

١ - ( البلوشية ) هى لغة إيرانية شرقية .
٢ - واضع أسس النقد الأدبى الروسى الحديث هو ( بلينسكى ) .
٣ - ( بيتا فلجارس ) هو الاسم العلمى للبنجر .
٤ - ( بنوم بنه ) هى عاصمة ( كمبوديا ) .
٥ - وُلد الزعيم الراحل ( جمال عبد الناصر ) ، فى قرية ( بنى مر ) .
٦ - ( جريمة قتل فى شارع مورج ) : اسم رواية بوليسية شهيرة ، من تأليف ( ادجار آلن بو ) .
٧ - اسم ( بوذا ) عند الصينيين يعنى : المتنوِّر .
٨ - إله البحار ، فى الأساطير اليونانية القديمة هو : ( بوسيدون ) .
٩ - وُلِدَ الرَّحالة البندقى الشهير ( ماركو بولو ) عام : ١٢٥٤ م .
١٠ - ( أزهار الشر ) ، من أشهر ماكتب : (شارل بودلير).
١١ - أشهر جائزة فى عالم الصحافة تحمل اسم (بوليتزر) .
١٢ - عاصمة مقاطعة ( بوهيميا ) هى : ( براج ) .
١٣ - ( بيت لحم ) : اسم عبرى لقرية فلسطينية ، وهو يعني : بيت الخبز .
١٤ - من أشهر مؤلفات الإنجليزى ( روبرت بولت ) : ( رجل لكل العصور ) .

١٥ ـ تقع مدينة بيزنطة القديمة ، فى موقع المدينة الحالية : اسطنبول .

١٦ ـ مرُ الفنان ( بابلو بيكاسو ) بالمرحلة الزرقاء ، اعتبارًا من عام ١٩٠١ م .

١٧ ـ ( تاج محل ) : من أروع طرز العمارة الإسلامية فى العالم ، شيّده الملك ( شاه جيهان ) .

١٨ ـ أقدم نظرية خلق للعالم ، فى الديانة المصرية القديمة ، تحمل اسم ( تاسوع أون ) .

١٩ ـ عاصمة ( أستونيا ) هى : ( تالين ) .

٢٠ ـ أكبر جزيرة فى مجموعة جزر ( سوسيتى ) هى : ( تاهيتى ) .

٢١ ـ ( تانيس ) هى : إحدى مدن مصر القديمة .

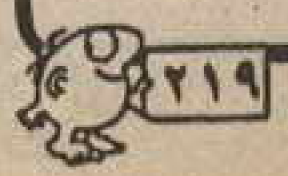
٢٢ ـ مؤسس صحيفة ( التايمز ) البريطانية هو : ( جون ولتر ) .

٢٣ ـ أكثر ولايات العالم ارتفاعًا عن سطح الأرض هى : ( التبت ) .

٢٤ ـ أوّل مطالبة صريحة لحقوق المرأة جاءت فى كتاب لـ ( مارى ولستونكرافت ) .

٢٥ ـ ( فى انتظار جودو ) : مسرحية شهيرة للكاتب الفرنسى ( صمويل بيكيت ) .

٢٦ ـ صاحب مبدإ ( مساعدة البلاد المهددة بالشيوعية ) هو الرئيس الأمريكى ( هارى ترومان ) .



٢٧ ـ أشهر من كتب سيرة ( مارى أنطوانيت ) هو : ( ستيفان زفايج ) .

٢٨ ـ ( تسمانيا ) هى : جزيرة تتبع أستراليا .

٢٩ ـ ( التصمغ ) هو : مرض يصيب النباتات .

٣٠ ـ ( بايرس مالس ) : هو الاسم العلمى للتفاح .

٣١ ـ امتزاج كل ألوان الطيف يؤدى إلى ظهور ضوء أبيض .

٣٢ ـ أول من نادى بسياسة التفرقة العنصرية هو : ( دانيال فرانسوا مالان ) .

٣٣ ـ مؤسس جريدة الأهرام هو : ( سليم تقلا ) .

٣٤ ـ طول السنة القمرية هو : ٣٥٤ $\frac{1}{3}$ يومًا .

٣٥ ـ اعتمد التقويم المصرى فى حساباته على فيضان النيل .

٣٦ ـ ( أوستن ) هى : عاصمة ولاية ( تكساس ) الأمريكية .

٣٧ ـ يعتبر الفنان ( بيكاسو ) من رواد الأسلوب المعروف باسم ( التكعيبية ) .

٣٨ ـ يطلق على الطريقة ، التى يستخلص بها الجير ، من الحجر الجيرى اسم : ( التكليس ) .

٣٩ ـ ( التكنتيوم ) هو : عنصر فلزى .

٤٠ ـ المدينة التى أنشأها ( اخناتون ) فى المنيا هى : ( تل العمارنة ) .

٤١ - أنشئ أول خط تلغراف دائم ، عبر المحيط ، فى عام : ١٨٦٦ م .

٤٢ - مخترع الهاتف هو : ( ألكسندر جراهام بل ) .

٤٣ - صاحب تمثال نهضة مصر ، هو المثال : ( محمود مختار ) .

٤٤ - ( تمارندس أنديكا ) هو الاسم العلمى للتمر هندى .

٤٥ - أنشئت أول مدرسة للتمريض عام ١٨٣٦ م فى ( ألمانيا ) .

٤٦ - أول من وضع الأسس العلمية للتمرينات البدنية هو : ( هنريك لنج ) .

٤٧ - أول من تحدث عن تناسخ الأرواح هو : ( أفلاطون ) .

٤٨ - عنصر التنجستن الفلزى يمتاز باللون الأبيض .







# ••حلول للأذكياء فقط••

١ - ثلاث دقائق أيضا ، لأن هذا هو الوقت الذى يستغرقه كل قط منهم ، لقتل فأره .

٢ - ثمن الجيلاتى اثنين وخمسين قرشا ونصف ، وثمن الصودا قرشين ونصف القرش .

٣ - بالتأكيد لايجوز له ذلك ، لأنه فى حالة وجود أرملته ، يكون هو رجل ميت .

٤ - ثمانية وعشرون يومًا فقط ، لأنه فى اليوم الثامن والعشرين سيقفز القرد ثلاثة أقدام ، فيبلغ حافة البئر ، ولن يكون عليه أن يهبط قدمين هذه المرة .

٥ - لاهذا ولاذاك ، لأنه فى كل الأحوال ٨ + ٨ = ١٦ ، وليس ١٥ .

٦ - ثلاثة مناديل فقط ، فحتمًا سيكون بينهما اثنان من لون واحد .

٧ - لاداعى لأن تبذل جهدًا ، فلقد استهلكت الدقيقتين بالفعل ؛ لقطع الميل الأوَّل .

٨ - قبل نهاية الساعة بدقيقة واحدة ؛ لأن العدد تضاعف فى هذه الدقيقة الأخيرة ، فملأ السلة كلها .

٩ - التسع نعجات بالطبع .

١٠ - لن يغمرها أبدًا ، لأن السفينة سترتفع مع ارتفاع المد ، وستبقى آخر درجات السلم عند سطح الماء تمامًا حتى انحسار المد .





## حل اختبر أعصابك

١ ـ المتوسط الطبيعى ، لوقوفك على هذا النحو ، هو دقيقة واحدة ، ولكن من الممكن أن تميل قليلًا فى نهايتها ، وإلا فإن الفشل يعنى أن أعصابك .. ليست قوية .

٢ ـ كثير من أصحاب هذا الاختبار يلمسون أنوفهم ، ولكن القليل جدًا منهم ، من ينجحون فى لمس أرنبة أنوفهم ، وهم أصحاب الأعصاب القوية .

٣ ـ لو أمكنك المحافظة على هذا الوضع لمدة دقيقة واحدة ، دون ارتعاشات ، فأنت قوى الأعصاب ، ولاشك .

٤ ـ الكثيرون يمكنهم لمس سبابتهم بعضهما ببعض ، بعد خمس دورات ، ولكن من النادر أن ينجح شخص فى هذا ، بعد عشر دورات .

٥ ـ هذا الاختبار يحتاج إلى أيد ثابتة ، وصبر بلا حدود ، ولو نجحت فيه ، فأنت حقًا قوى الأعصاب .

٦ ـ الشخص العادى يمكنه أن يُبقى لسانه خارج فمه لمدة طويلة ، دون أن يهتز اللسان أو يرتجف ، أما الشخص الضعيف الأعصاب ، فلا يمكنه هذا أبدًا .

٧ ـ اليد الثابتة الدقيقة وحدها تستطيع أن تصنع هذا العدد من الثقوب الصغيرة ، دون أن تسقط قطعة النقد فى الكوب .



# فهرس الكتاب


زووم
اقرأ
فى الكتاب
الثالث
صدر حكم
الإعدام
ولكن ؟!
من الشاشة إلى الورق
النيزك
الذى باع
تمثال
الحرية
الكونت دراكيولا
وسقطت
كل الرءوس

٩٧٧-١١٢-٣٩٠-٢

زووم ٣
كتب الجيب للأذكياء

كتاب مجنون .. مجنون .. مجنون !!

# اقرأ في هذا الكتاب

عظماء من عالم الخيال ..

[٢] أرسين لوبين ..

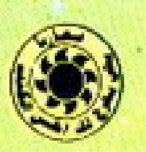
ماذا لو ..؟!
كان العالم بلا شرطة ..

هل يمكنك أن تتصور هذا ؟..
عالم بلا شرطة !!..

عالم يصنعه التاريخ ..
لغز (أنستازيا)

طرائف الأرقام ..
لغز الرقم [١٤]

الثمن في مصر
١٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع